SPREAD OUT

Nr. 2 Winter '99 L. 5.000/DM. 5/£ 1.50/FF15

Comics

Lots of Gigs Reviews

"Here Comes The Weekend" by Kid Stoker

Records Reviews

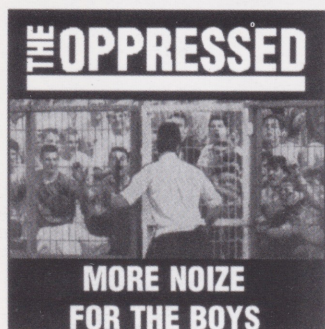
Bluekilla, Lord Tanamo, Grover Records

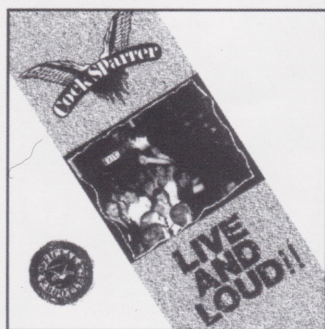
Interviews: Zona A, Intensified, F.F.D.

Young Italian Punk and Oi! bands

Fanzines and Websites

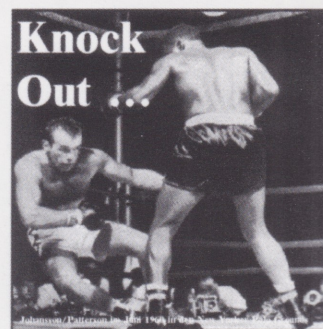
WRITTEN BOTH IN ITALIAN AND ENGLISH

GET THE GOODIES!

THE OPPRESSED: "More Noize For The Boys" (LP/CD)

Brand new album of this cult band from Whales. Roddy Moreno & his boys collect on this record all their latest hits from the last singles and compilations

COCK SPARRER: "Live And Loud" (LP)

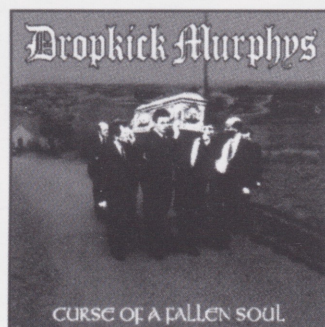
The classic live album from the Godfathers of Streetpunk! Afer a long time available on vinyl & original artwork. Not to be missed in any decent record collection.

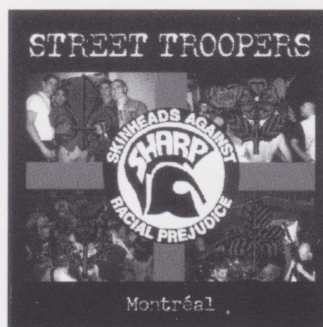
BRAINDANCE: "Delusions Of Grandeur" (LP/CD)

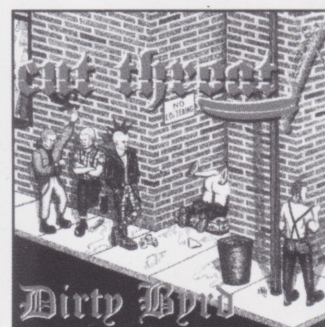
The fourth long player by the skins and punks from Norfolk. Sloss and his boys know how to rock the house. Streetpunk with a fucking sharp edge.

V/A: "Knock Out In The 3rd Round" (CD)

Part III of our label compilation series. More than 72 minutes with Red London, Anti Nowhere League ,The Oppressed, Klasse Kriminale & more

OXYMORON / DROPKICK MURPHYS: (Split 7")

Two international top bands on one single. Four songs means four hits. Any question. Both bands will tour the US in spring '99. Don't miss them!

DROPKICK MURPHYS: "Curse Of A Fallen Soul" (7")

Their long awaited first new record with their new singer Al Barr (ex Bruisers). Irish melody meets a Scottish brave heart. Pretty essentiell!

STREET TROOPERS: "Montreal" (7")

After their convincing debut album the guys from Montreal present you this new four track smasher. Melodic and hard street punk with deep going lyrics.

CUT THROAT: "Dirty Byrd" (LP/CD)

Four noisy American guys play Oi! the American style. Loud, rude and lewd. They are good buddies with Patriot. Don´t miss this!

Oxymoron: "'Westworld"

new 6 song MLP/MCD out in January
On tour in the US and Europe in spring '99

Knock Out Records • Postfach 10 07 16 • D-46527 Dinslaken
phone: +49 (0) 20 64 / 911 68 • fax: +49 (0) 20 64 / 908 64

Order our huge mail order cataloque now!

For 2 IRCs yuo'll get a whole bunch of Punk, Oi!, Ska and more.

worlwide distribution

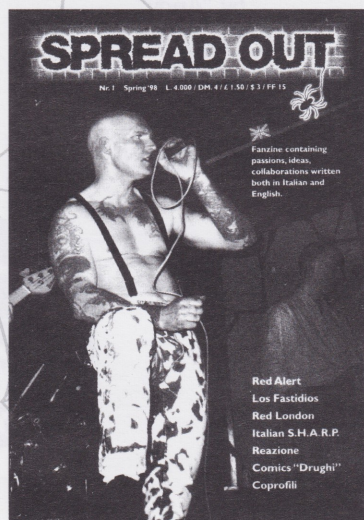
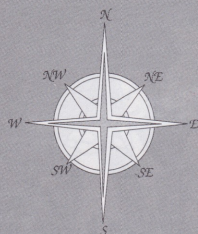
...things are now much better...

Ciao a tutti qui Riccardo, mi scuso innanzitutto con le bands e le labels che ci hanno inviato del materiale, per il ritardo con il quale esce questo secondo numero. Soprattutto con coloro che non lo vedranno pubblicato. Purtroppo per inserire tutto avremmo dovuto fare una fanza di 150 pagine ed uscire fra qualche mese, finanze permettendo. Forse qualcuno dirà che non sono professionale, bè devo ammettere che è proprio così. Volevo ringraziare tutti gli amici che con le loro piccole grandi storie, ricche di passioni e di emozioni, hanno reso così viva questa fanza. Alle soglie del 2.000 il Punk che veniva descritto solo come un fenomeno giovanile circa vent'anni fà dai mass media, mi sembra goda ancora di ottima salute. Bene, bene, i semi seminati dànno ancora i loro frutti. Anzi devo dire che ripensando a 10-15 anni fà la situazione in generale mi sembra molto migliorata. Ci sono un sacco di concerti in Italia come in Europa e anche nel mondo. Nuove fanzines o riviste che parlano di punk-oi!-ska. Nuove e vecchie bands che sfornano dischi capolavoro. Nuovi spazi che trattano il genere dove potersi trovare e conoscere. Insomma direi che pensando a quando avevo 16 anni e l'unica alternativa alla noia era partire per Londra mi sembra che le cose siano messe molto meglio. Le occasioni per ascoltare musica trovare dischi incontrarsi conoscersi stare insieme e divertirsi non mancano e questo non è poco, credetemi. In questo numero troverete finalmente anche un tot di informazioni sullo ska e affini, grazie a Andy e Elisa.

Cos'altro dire se non un augurio di un grande 1999 da parte mia a tutti coloro che non si sentono migliori degli altri e che non vogliono imporre le proprie idee. Volersi bene non costa nulla, approfittiamone.

Hello everybody! Here's Riccardo. First of all big apologizes for the long delay in putting out this second issue. Mainly I'm sorry for the bands and labels who sent us their promo stuff and unfortunately we could not publish. We should have made a 150 pages issue and put it out next Summer (if we'd find money enough to publish such a great number of pages...). Maybe somebody could think I'm not professional, well I have to say that's true. I want to thank all mates for making this fanzine so lively with their small but great stories, full of passions and emotions. About 20 years ago the media defined Punk as a mere youth phenomenon, well today approaching 2000 I think it's still alive and kicking! Very good: the sowed seeds still give their fruits. Thinking of 10-15 years ago, now the situation seems to be much better. There are lots of gigs in Europe and also in Italy and across the globe. New punk-Oi!-ska fanzines. New and old bands still releasing great records. New places and venues where we can meet and listen to our music. Well, I can say things are now much better if compared to when I was just 16 years old and the only way to run away from boredom was to leave to London. Chances to listen to music, find good records, getting friends and having fun, are indeed many and this is a great thing! Believe me! In this issue you can find at last also a load of stuff about ska, thanks to Andy & Elisa.

Well, I want to give my best wishes of a great 1999 to everybody who doesn't think to be better than others and doesn't want to impose his ideas. Friendship does not cost so much, let's take the chance!

Riccardo

Where

Punk, Oi!, Ska, Rock'n'Roll, HC, Gigs dates, Reviews, Interviews, News, Info. **SPREAD OUT** è on-line al seguente URL: **http://www.geocities.com/SunsetStrip/Palladium/7846** contenitore e serbatoio di idee e collaborazioni. Questa zine è antifascista e antirazzista. Il suo ideatore è di ispirazione libertaria, agisce come individuo pensando globalmente. Coloro che collaborano a questo progetto sono a conoscenza di questo fatto. Se avete notizie riguardanti concerti, nuove realizzazioni, fanzines o quant'altro, inviatele al nostro e-mail:
spreadout@geocities.com
o al nostro indirizzo:
Spread Out - Via Simoni, 2 - 47900 Rimini (RN) noi le diffonderemo. Tutte le informazioni o recensioni aventi contenuti non in linea con i principi libertari non verranno pubblicate.

*Punk, Oi!, Ska, Rock'n'Roll, HC, Gigs dates, Reviews, Interviews, News, Info. **SPREAD OUT** is on-line at the following URL:*
http://www.geocities.com/SunsetStrip/Palladium/7846
containing passions, ideas, collaborations. This fanzine is antifascist and antiracist. The author is inspired by freedom, he acts as a single person, but thinking globally. Everybody who's collaborating to this project, knows that. If anyone of you has any information about dates of gigs, reviews of new records, fanzines or anything else, you can send them to our e-mail:
spreadout@geocities.com
or our address:
***Spread Out - Via Simoni, 2 - 47900 Rimini (RN) ITALY** we surely will put on-line. Every info or review not inspired by freedom or not free from prejudices will not be published.*

contents

live&loud

interviews

reviews

comics

news

fanzines reviews

home page

photo book

gigs dates

websites

SPREAD OUT
SINGLE COPIES
(incl. postage)
Italy & Europe: Lit. 6.000 / DM 5 / FF 20 / $ 3.5 / £ 2
Rest Of The World: US$ 5

LABELS: Send us infos about your releases and promos to review in our zine.

ADVERTISING RATES:
Full page DM 170
1/2 page DM 70
1/4 page DM 30

FANZINES: Send us a promo copy of your zine

DISTROS: If you think you'll be able to distribute our zine, please get in touch.

BANDS, SKINS, PUNKS, RUDIES, EVERYBODY: Keep us updated with any news you have on your city, country, gigs dates or whatever you'd like to write on SPREAD OUT!

Everyone who'll send us any stuff or info of course will be sent **a free copy of SPREAD OUT**

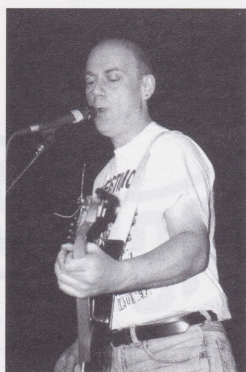
SPREAD OUT
Via Simoni, 2
47900 RIMINI - ITALY

Young Italian Punk and Oi! bands

This article has been originally written for Skin Up magazine, and published on issue 48 in German language. Then, kindly given by Kid Stoker to Spread Out. Thanks mate!

Here comes the weekend

by Kid Stoker

Red London's guitarist, and author of "One For the Road", a novel vritten in a real excellent street-wise language.

GIOVEDI 12 MARZO 1998. Aeroporto di Newcastle Inghilterra.
Questo sì che mi piace di più. Fanculo il Ford Transit del gruppo. Fanculo dover viaggiare 300 miglia fino a Dover per prendere il traghetto. Fanculo la traversata della Manica, del mal di mare e degli scandalosi prezzi della birra. Questo sì che mi piace di più. Abbiamo biglietti d'aereo. Il mio tipo di tour! Ma è presto. Cazzo se è presto! Neanche gli uccelli del mattino stanno cinguettando. Non riesco a ricordare di essermi mai alzato così presto. Sono le 4.30 del mattino. Chi cazzo ha inventato le 4.30 del mattino? Speriamo solo che il pilota sia ben sveglio. Così ci dirigiamo sonnambuli verso il terminale dell'aeroporto, facciamo un sonnolento check-in, faticosamente depositiamo i bagagli, ma non siamo troppo addormentati per richiedere l'adesivo "fragile" per la custodia della chitarra, e quindi, con uno sbadiglio accettiamo le nostre carte d'imbarco e cerchiamo di non addormentarci nella sala d'aspetto. Chi di voi avesse letto l'articolo sul tour dei Red London su Skin Up n° 45, si chiederà cosa sia successo al vecchio roadie Jack Sprat e al secondo chitarrista Woody? Beh, il vecchio Jack è andato in pensione. L'abbiamo sistemato a Shady Rock Pines, casa di riposo per vecchi roadies. E' contentissimo di questa sistemazione: gli dànno tre pasti al giorno (che è molto più di quello che abbia mai avuto guidando per i Red London). Ma ogni volta che un furgone passa vicino alla casa di riposo i suoi occhi di vecchio roadie si illuminano e desidera ardentemente di poter ritornare sulle strade d'Europa. Ogni volta che ciò accade l'infermiera non fa altro che dargli una doppia dose di prozac. Funziona!

Riguardo al secondo chitarrista Woody, beh non era veramente un membro dei Red London a tutti gli effetti. Lo avevamo "collaudato" nel Febbraio '97 a Leipzig (D) al Conne Island ed era andato molto bene. In seguito, si è fatto crescere dei lunghi capelli e forse ancora peggio, si è presentato per il tour di Giugno '97 con i capelli raccolti in una coda di cavallo! I Red London non portano la coda! Gli abbiamo fortemente suggerito di farsi immediatamente un taglio al rialzo n° 2 ma si è rifiutato, e così abbiamo dovuto lasciarlo fuori! Ad ogni modo, torniamo al racconto della

nostra storia.
Sono le 6.50 del mattino e siamo tutti a bordo di un aereo della Sabena airlines per Milano. Beh, in effetti questo va a Bruxelles e poi a Bruxelles prenderemo un volo per Milano. Appena ci sediamo e allacciamo le cinture di sicurezza, le hostess si aggirano per il corridoio offrendo assistenza e sorrisi, si trasformano in "infermiere di bordo" per i passeggeri terrorizzati di volare, offrono loro maggiori rassicurazioni e, come sempre quei bellissimi sorrisi di circostanza. Veramente c'è qualcosa di speciale a proposito delle donne in uniforme....ma passiamo oltre! Lo speciale sorriso extra per i passeggeri terrorizzati in effetti non è necessario in quanto l'aereo è pieno di uomini d'affari, di quella specie capitalista che sembra essere sempre in volo. C'era forse qualche convegno d'affari di prima mattina a Bruxelles? C'erano abiti da uomo d'affari dappertutto sull'aereo. Sfoggiando i nostri capelli rasati e indossando bombers e DocMartins spiccavamo veramente, in mezzo a quella parata di abiti e valigette 24 ore. Non puoi mai sfuggire al tuo ceto sociale, neanche su un aereo. C'è la "business class" e l'economica, che in realtà significano prima e seconda classe. Una semplice tenda divide l'aereo, una parte riceve trattamento da star, gli altri ricevono gli avanzi. Siamo tutti a bordo dello stesso aereo ma alcuni viaggiano meglio degli altri. Riceviamo il nostro pasto da seconda classe. In una piccola scatola di cartone c'è un piccolo panino e vicino al piccolo panino c'è un piccolo biscotto. Un pidocchioso piccolo pasto che non riempirebbe lo stomaco del più piccolo topolino. Benvenuti nella classe economica. Tutti insieme ora:
"Abbattiamo i muri, demoliamo gli status e squarciamo il sipario che divide l'aereo."
Decolliamo alle 7.30 e un'ora e un quarto più tardi atterriamo a Bruxelles. E quindi dovrebbero essere le 8.45. Invece no! L'Inghilterra è un'ora indietro rispetto all'Europa così adesso sono le 9.45. Ho perso un'ora della mia vita. Ciò non mi dà fastidio, tuttavia suppongo che mi seccherà una volta sul letto di morte! "Le tue ultime parole?" "Che cosa cazzo è successo a quell'ora che ho perso a Bruxelles nel 1998?"

Una sosta di 30 minuti a Bruxelles.

"E allora com'era Bruxelles?"
"Beh, c'è questo grande fottuto aeroporto e...."
Un altro aereo (ma la stessa airline) più tardi e siamo di nuovo nel cielo. Siamo tutti un po' annoiati e i tre fumatori della band stanno tutti soffrendo i sintomi dell'astinenza. La Brigata Della Politica Della Salute ha colpito ancora. Tutti i portacenere applicati alle poltrone, ora sfoggiano adesivi "vietato fumare". Normalmente a 2.000 metri di altezza non c'è un cazzo da vedere dai finestrini di un aereo, tranne naturalmente una distesa di blu e di bianco. Ma il volo per Milano è diverso. Un attimo c'è una linea ininterrotta di nuvole sotto di noi, come un'enorme coperta di lana bianca. Poi improvvisamente rocce di montagna sbucano dalle nuvole, come se provassero a raggiungere la cima del cielo. Stavamo volando sulle Alpi ed era una vista maestosa. La prova decisiva che questa terra è un posto bellissimo. E quindi atterriamo a Milano. Benvenuti in Italia.

Milano.

Andiamo per ordine. Per prima cosa recuperare i bagagli e la chitarra, cambiare le Sterline in Lire e quindi direttamente al più vicino bar dell'aeroporto per un paio di birre. Aspettiamo che Betty dei Reazione ci venga a prendere. Ora suppongo che dovremmo aspettare nella sala degli arrivi internazionali o fuori nel parcheggio e invece ci incamminiamo verso il bar. Ma Betty ci conosce troppo bene e quando arriva all'aeroporto si dirige direttamente al bar.
"Hello boys" dice nel suo inglese scalcinato.
"Hello Betty" tutti noi rispondiamo.

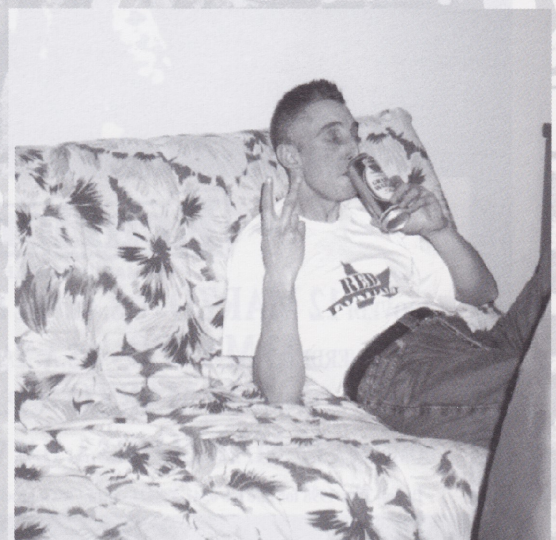
Aerei, non treni o automobili!

Oh merda, è un tour-van! Proprio quando mi sono convinto che il viaggio in aereo (pasto pidocchioso e vietato fumare a parte) sia la via da seguire, ci ritroviamo sul solito tremendo tour-van. Ma un momento! Questo non è il solito tour-van. E' un pulmino 9 posti con spazio più che abbastanza per tutti e per i bagagli. E Betty ha messo una cassa di birra sui sedili posteriori proprio per noi. E così stiamo ancora viaggiando in stile. Abbiamo un pulmino 9 posti, una cassa di 24 birre e si può fumare su ogni sedile. Let's go! Prima di iniziare il viaggio di tre ore verso Rimini, la città dei Reazione, andiamo a fare benzina in un'area di servizio a Milano. Storicamente parlando trovo le stazioni di servizio di Milano di grande interesse. Che cosa vi abbiamo trovato? Automobili, pompe di benzina, sigarette, riviste e, appeso per i piedi al tetto del garage, un dittatore fascista morto. Il mio tipo di stazione di servizio.

Sabena airline

Rimini.

I turisti Inglesi pagano fior di sterline per passare due settimane a Rimini. Le spiagge di Rimini si riempiono di vacanzieri di lingua Inglese decisi a beccarsi un cancro alla pelle sotto il sole Italiano d'Agosto. Stanno insieme e si "cuociono" insieme, si ritirano poi insieme negli hotel Italiani dove si parla Inglese e ordinano una English breakfast che verrà loro servita la mattina seguente da camerieri che parlano Inglese, prima del giro turistico sul pullman e della lezione di storia raccontata dalla guida turistica naturalmente in Inglese. E poi di nuovo all'hotel per bere qualcosa con i loro amici Inglesi e poi una serata di intrattenimenti in lingua Inglese. Che cosa succede a queste persone? Perchè sentono il bisogno di una simile vacanza? Per circondarsi di persone che parlano Inglese, cibo Inglese e altre cose considerate più Inglesi. Per fare amicizia con nessuno tranne

Matty in Riccardo and Betty's apartment.

quella graziosa giovane coppia di Londra o Manchester. Perchè cazzo non se ne stanno a casa e si siedono davanti ad una lampada per 6 ore al giorno? E' casa, è Inglese e non ti provocherà il cancro. O meglio, perchè la prossima volta non si fanno un'esperienza di Punk tour, e vedono la gente reale di Rimini. Per fortuna l'appartamento di Betty e Riccardo è lontano dalla pazza folla vacanziera. Inoltre è solamente Marzo, ancora troppo presto per la stagione estiva e tutti noi sappiamo che i vacanzieri vengono solamente quando il sole brucia! Betty e Riccardo hanno un simpatico appartamento al primo piano. Ci dicono di fare come se fossimo a casa nostra, c'è birra in frigo, cibo per noi in cucina e una doccia calda ogni volta che ci va. Inoltre hanno installato il sistema stereo in modo di avere le casse in ogni stanza, compreso il bagno.

Non importa dove ti trovi, la musica ti seguirà. E' grandioso!

Ore 15.00.

"Okay boys, è ora di andare" annuncia Betty in quel suo meravglioso accento. E così Red London e Reazione salgono sul pulmino 9 posti, si siedono vicini e si dirigono a sud di Rimini, Pesaro, per il primo concerto del tour Italiano.

GIOVEDI 12 MARZO. C.S. OLTRE FRONTIERA . PESARO.

RED LONDON - REAZIONE

Oi! CHE MALE

Ho sempre pensato che i Tedeschi fossero specializzati in concerti a tarda notte, ma non hanno niente a che vedere con gli Italiani. In Italia è normale per le band iniziare il concerto a mezzanotte suonata, e intendo veramente mezzanotte suonata. Notte fonda gente. Durante il soundcheck scopriamo che il batterista dei Reazione si chiama Matteo, che tradotto in Inglese diventa Mattew e quindi può essere abbreviato in Matty. Proprio come Matty dei Red London. Non solo, Matteo è mancino, proprio come Matty dei Red London. Come per quasi tutti i concerti in Europa il backline è in comune con tutte le band della serata. Per la prima volta i Red London possono suonare un concerto senza dover smontare e rimontare la batteria da destra a sinistra. E per ciò che riguarda il concerto, beh è stato molto bello. Tutte le bands sono state grandi. Ho la sensazione che questo sarà un bellissimo tour. Il concerto finisce tardi e ritorniamo all'appartamento di Betty e Riccardo ancora più tardi. Ma ciò non ci impedisce di farci un'altra birra insieme prima di crollare, proprio poco prima dell'alba. E' stata decisamente una bella serata.

Venerdì mattina.

"Okay boys, tutti in piedi. Facciamo colazione?" Si Betty, grazie.

Suppongo che uno dei vantaggi di suonare così tardi la sera, sia che non devi

Reazione

RED LONDON
Patty Smith ---- Vocals
Kid Stoker ---- Guitar
Gaz Stoker ---- Bass
Matty Forster ---- Drums

REAZIONE
Alex ---- Vocals
Riccardo ---- Guitar
Betty ---- Bass
Matteo ---- Drums

arrivare presto per il concerto seguente. Abbiamo tutto il tempo di alzarci con calma, lavarci, mangiare una abbondante colazione con comodo, bere birra e fumarci una sigaretta, e cazzeggiare per un po' prima di metterci in viaggio per il secondo concerto, Vicenza.

Di nuovo sulla strada decidiamo di insegnare a Betty, nostra autista, una selezione di slang e parolacce in Inglese ma Betty è già stata in tour con Steve Smith e i Red Alert e così scopriamo che ne ha già imparate una bella serie. Infatti, grazie a Steve Smith penso che lei ora conosca più parolacce Inglesi di noi!

VENERDI 13 MARZO.
C.S.A. YA BASTA. VICENZA.
RED LONDON - REAZIONE
LOS FASTIDIOS

Dopo una cenetta in un ristorante di Vicenza è giunto il momento per tutte le bands di raggiungere lo Ya Basta e prepararsi per un altro concerto a tarda notte. I Los Fastidios sono i primi e sono una live band veramente d'effetto, carichi di energia e totale entusiasmo per la loro musica. Se dovessero suonare nella vostra città, non perdeteveli. I Reazione sono i prossimi e aprono con "Rimini Brucia". Date un'occhiata al testo:

Rimini brucia la mia città
nella rovente estate dell '83
lavoro da poco da due ore e via
rabbia tra i denti e voglia di scappare via
In questa estate di grandi arrivi
Rimini è invasa dai soliti "tugnini"
ricchi annoiati di ogni specie
che speran di trovare qui la pace
ma Rimini brucia
la mia città che brucerà

I fans Punk e Oi! sapranno che fino all'anno scorso Betty e Riccardo erano anche membri dei Klasse Kriminale. Personalmente penso che Betty e Riccardo siano stati la migliore sezione ritmica che i Klasse Kriminale abbiano mai avuto. Entrambi sono Ok, entrambi suonano bene, entrambi fanno anche i cori, entrambi possono scrivere canzoni, entrambi bevono quintali di birra e sono di grande compagnia. Che cosa vuoi di più da un bassista e un chitarrista? Veramente non riesco a credere che Marco dei Klasse Kriminale li abbia lasciati andare. Comunque, suppongo che in questo modo ora possano dedicare molto più tempo alla loro band, Reazione.

Dopo la buona prestazione di due buone bands ora è veramente il nostro turno. Ed è proprio quello che facciamo. BAM. Primo colpo con "CND" e senza fermarsi via con "Calling Out The Cavalry". Una breve pausa e il pubblico reagisce favorevolmente. BAM. E poi ancora con "I Never Thought" e quindi il quarto pezzo "To Kill A King". La prossima è una canzone del nuovo album Days Like These "So This Is Rotterdam", quindi un po' di reggae e ska con "Turning The Page" e via con tutti i classici dei Red London "48 Reasons", "So Near So Far", "Another Day", e poi ancora dal nuovo LP "Whatever Happened To?", "Saturday, Sunday", e naturalmente le title track "Days Like These" un pezzo che si dimostrerà molto apprezzato dal pubblico. Mentre partiamo con "Revolution Times" e "This Is England" ci rendiamo conto che è un'altra notte grandiosa, lo sentiamo dentro. Un altro concerto e un'altra notte di birra e amicizia. Scambiamo dischi con i Los Fastidios, il chitarrista poi mi regala una loro maglietta, la indosserò il giorno seguente. Thanks, mate! Questa è anche la sera in cui siamo stati intervistati per un programma di una radio locale. L'intervistatore Italiano credeva che i Red London parlassero un Inglese standard. Non è vero. Parliamo Inglese working class. Nessuno in Inghilterra, tranne la Famiglia Reale, la BBC e gli arrampicatori sociali, parlano Inglese standard o Inglese della Regina come si suol dire. Così il povero intervistatore non riusciva a capire una sola parola di quello che dicevamo, era con un accento troppo del Nord, troppo dialetto, troppo slang per essere capito. Più di una volta ci è stato chiesto "Per piacere parlate molto lentamente".

Indovina? Abbiamo un hotel per la notte. Prima un aereo (pasto pidocchioso, vietato fumare e divisioni sociali a parte), un pulmino 9 posti con una cassa di 24 birre sui sedili posteriori, un appartamento a Rimini con la musica in tutte le stanze, due grandiosi concerti finora, e adesso un hotel. Questo si sta rivelando veramente un grande tour!

Red London on stage at C.S. Oltrefrontiera - Pesaro

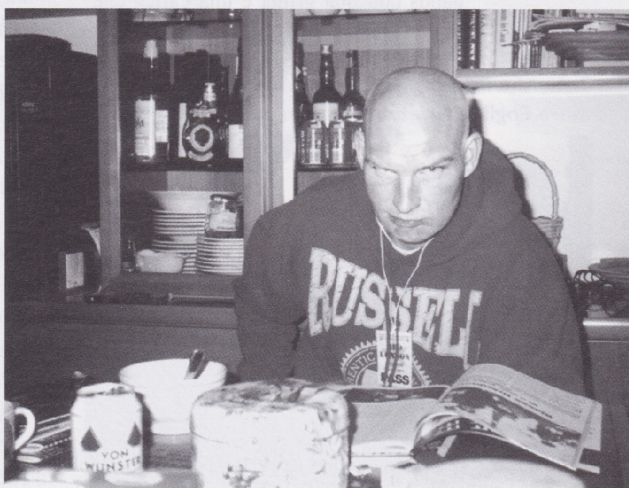
...together with the crew...

Sabato mattina.

Ti alzi, accendi la tua prima sigaretta, inizi a tossire e così ti sciaqui la gola con la birra. Se solo riesci ad aprire quella dannata bottiglia!

Becks, tappi di bottiglia e altre piccole tragedie!

Pur essendo sulle strade d'Europa sin

Patty just having a look at the latest issue of Skin Up.

dal 1985 non ho ancora capito come si fa ad aprire una bottiglia di birra con l'accendino. E' imbarazzante. Ho visto ragazzi da Ginevra a Berlino, Da Amburgo a Barcellona aprire una bottiglia di birra con naturalezza usando l'accendino, nel giro di un secondo. E per i ragazzi Italiani è lo stesso. Ma che sia fottuto se ho mai capito come cazzo si fa! In effetti nessuno di noi ci riesce. Se guardi l'accendino di qualsiasi Inglese in Europa, è completamente rovinato per tutte le cazzo di volte che ha provato ad aprire una bottiglia, senza riuscirci. Uno di questi giorni, uno di questi tour, impareremo come si fa.

Enrico & Los Fastidios - C.S.Ya Basta - Vicenza

Di nuovo sulla strada, alla volta di Firenze per il terzo concerto.

I BARBARI RED LONDON E LA LEZIONE DI CULTURA.

Spesso il programma del tour è così rigido che semplicemente arrivi al locale, smonti giù dal pulmino e ti dirigi direttamente al palco. Ma qualche volta è diverso. E Firenze è diverso. Arriviamo al C.P.A. intorno alle 14.00 e il soundcheck è previsto per le 18.00 così ci accompagnano ad uno speciale giro della città. Tutti insieme prendiamo l'autobus che ci porta nel centro storico di Firenze. I Fiorentini sono bramosi di mostrarci la loro città e noi siamo altrettanto bramosi di vederla. Sono state 4 bellissime ore compreso il vino e i panini in un'osteria in piazza. Thanks!

SABATO 14 MARZO.
C.P.A. FIRENZE.
RED LONDON - REAZIONE

Sentivo già dai primi momenti che questo sarebbe stato un concerto molto speciale. C'erano tutti gli ingredienti per un concerto grandioso. Molta gente e tutti con lo spirito giusto, un suono perfetto, impianto perfetto, palco grande e bands con una grinta e una carica che solo quando sei in tour puoi provare. Niente è andato storto in tutta la sera. Patty siucuramente si è divertito. Subito dopo, ha detto immediatemente "Questo è stato il miglior concerto che abbia mai suonato. Nella mia personale lista di ogni tempo, stasera è passata direttamente al numero 1. Mi sono sempre divertito in Germania, specialmente in città come Berlino, ma Firenze è il migliore."

Betty the driver."...I think now she knows more English swear words than us!..."

"E cosa mi dici di Leipzig, lo scorso Giugno? E' stato un concerto eccezionale" gli risponde Matty.

"E' vero, e Leipzig è sicuramente nella mia top-ten di ogni tempo, ma Firenze è al numero 1" ribatte Patty.

Red London e Reazione si ritirano nella "zona letto" al piano superiore dove i ragazzi di Firenze hanno lasciato delle bottiglie di vino accanto ai materassi. Un pensiero davvero squisito. Così tutti insieme beviamo il vino e parliamo ancora del concerto e di altre cose. In momenti come questi, come puoi mai pensare di ritirarti un giorno e non suonare più? Come può, chi li ha provati, vivere senza momenti come questi?

So we got out and went and took the chance
with guitars and drums but we don't dance
we just played
night after pub filled night
and every gig it felt so right
I felt I really saw the light
and I can remember
someone said they'd be days like these
(Days Like These)

Michelangelo's guitar.

Riccardo possiede una chitarra Gibson Les Paul del 1971, e che chitarra! Come se fosse disegnata da Michelangelo. E' la perfezione con 6 corde. E' una chitarra che ti dà gioia solo a tenerla in mano, e ancora di più a suonarla. Mi chiedo se mai Riccardo vorrebbe scambiarla con una chitarra Kramer di seconda mano, fottutamente bagattata, ma per lo meno suonata dal chitarrista dei Red London? Avvicinandoci al quarto giorno del tour tutti noi stiamo imparando qualcosa in Italiano. "Ciao. Arrivederci. Grazie. 4 birre per piacere. Qualcuno può aprirmi questa birra? Dov'è il locale? Qualche possibilità di scopare?" Giusto le solite e vitali parole in lingua straniera per qualsiasi Punk e Oi! band Inglese che si rispetti.

Domenica. Tutte le strade portano a Roma.

Da dove cominciamo a Roma? Potremmo andare direttamente al Colosseo, Piazza del Popolo, i Bagni di Diocleziano, il Pantheon, il Colle Capitolino, il Monumento a Vittorio Emanuele, il Foro Romano, la Basilica Aemilia, le Catacombe o al Foro Traiano? Dentro la Casa delle Vergini Vestali ci sono vere vergini? Suona interessante. Oppure che ne dite di una visita a San Pietro, la Cappella Sistina e Città del Vaticano? O vogliamo invece entrare nel bar più vicino per farci alcune birre ed un litro o due di vino? Alcohol o visite culturali? Per accaniti bevitori di lager è un richiamo troppo forte. E così ci ritroviamo tutti in questo piccolo bar di Roma bevendo del buon vino rosso, ma dobbiamo affrettarci e incamminarci verso il Centro Sociale per fare il soundcheck. Possiamo sempre fare un giro della città domani. Il locale dove ci sarà il concerto è un tipico Centro Sociale all'Europea. Proprio come quello di Firenze, ed effettivamente di tutta Europa, questi posti affiscinano sempre gli Inglesi. Non c'è niente del genere in Inghilterra. Al contrario, l'Inghilterra è il paese della chiusura dei pub alle 23.00. E'

veramente uno stato guastafeste. Una guerra dichiarata ai raves illegali, agli squatters e ai sabotatori della caccia. Se viaggi in convogli di più di 6 veicoli puoi essere arrestato per invasione se rifiuti di spostarti. Multa immediata e veicolo sequestrato senza neanche un'udienza. Squatters e sabotatori della caccia criminalizzati (in Inghilterra i membri dell'aristocrazia amano ancora cacciare le piccole volpi con i cani). Concerti all'aria aperta con irruzione della polizia, sequestro dell'impianto audio e degli autoveicoli. Chi si rifiuta di andarsene rischia fino a 3 mesi di reclusione. Potere della polizia. Soppressione del diritto al silenzio. Potere di bandire dimostrazioni all'aria aperta di più di 20 persone. Se uno Squat simile a questo di Roma aprisse in Inghilterra, entro venti minuti riceverebbe la visita dell'ufficiale dei vigili del fuoco, preceduto naturalmente dall'ufficiale sanitario, preceduto dal commissario al piano regolatore, l'ingegnere civile, l'impiegato della magistratura locale, il capo della polizia e una dozzina di agenti. Lo chiuderebbero dopo 3 ore. In Europa la lotta per i propri diritti continua. In Inghilterra ci hanno già stretti nella morsa.

DOMENICA 15 MARZO. C.S.A. HAI VISTO QUINTO. ROMA. RED LONDON - REAZIONE TOTALLY PISSED - DUAP

Ci è stato detto che stasera, essendo domenica, il concerto inizierà molto prima. Anche i romani devono alzarsi presto per andare al lavoro il lunedì. Sbagliato. E' stato un altro concerto a tarda notte. Dopo la buona prestazione di DUAP e Totally Pissed i Reazione salgono sul palco e devo dire che questo è stato il loro miglior concerto del tour. Alessandro, il cantante, si lancia in una serie di stage dive sul pubblico. I Reazione inoltre fanno la cover di "S.P.G." dei Red Alert. Mi chiedo se Steve Smith abbia già sentito la loro versione? Se non lo ha fatto ancora, so per certo che sarà felice e lusingato di sapere che i Reazione hanno speso del tempo per fare una canzone dei Red Alert. E' un bel complimento per ogni band. Nella prima fila del pubblico c'è un gruppo di scatenati che ovviamente non devono lavorare il giorno seguente. All'inizio suoniamo 21 pezzi e loro ne vogliono ancora. Due bis più tardi e ne vogliono ancora. Concludiamo il terzo bis e proviamo ad allontanarci dal palco attraverso il pubblico ma loro ci afferrano e ci riportano su. Suoniamo ancora due canzoni e poi a Gaz si rompe una corda al basso, in questo modo non possiamo davvero continuare. E invece dobbiamo continuare. Suoniamo l'ultima, definitivamente, in tre senza il basso. Che serata! Che pubblico scatenato! E' stato grandioso! Leader di questa folla di scatenati è una ragazza selvaggia che si toglie la maglietta e la lancia a Patty durante il secondo pezzo, rimanendo in reggiseno. E' una ragazza con un grosso petto, bisogna dirlo. Matty la nota mentre balla scatenata e come la canzone finisce dice al microfono: "State attenti là davanti ragazzi, se questa "robusta" ragazza si toglie il reggiseno farà fuori l'occhio di qualcuno!" Dopo alcune pinte tutti insieme ci dirigiamo all'hotel e credetemi, è veramente tardi.

Lunedì mattina, ore 10.00. Hotel Il Castello. Roma.

Bussano alla porta della camera dei Red London. E' la cameriera ai piani.

"Che cazzo vuoi?" urla Matty.

La cameriera ci informa che dobbiamo lasciare le camere per le 10.30.

"Ci stai prendendo per il culo, siamo arrivati solamente 4 ore fa?" Ma ci spiega di nuovo che queste sono le regole dell'hotel. Che veniamo cacciati fuori o no, dobbiamo assolutamente farci una doccia. Matty annuncia che sarà il primo della fila. "Non ci metterò molto ragazzi" ci dice. La doccia è proprio di fronte alla nostra camera. Lo sentiamo entrare, chiudere la porta a chiave e aprire il rubinetto dell'acqua a tutta potenza. Alcuni momenti dopo sentiamo----"Aghhhh!!!! Questa cazzo di doccia è ghiacciata!". Quando hai bisogno di una doccia hai bisogno di una doccia e così Matty coraggiosamente affronta l'acqua ghiacciata. Poi ritorna in camera avvolto nel suo asciugamano tremando dal freddo. "Fanculo, l'acqua della doccia è fredda". Ora è il turno di Gaz. Lo stesso suono della porta chiusa a chiave, l'acqua che scorre e dopo alcuni secondi----"Aghhhh!!!! Questa cazzo di doccia è ghiacciata!" Anch'egli ritorna in camera avvolto nell'asciugamano tremando dal freddo. Arriva il mio turno, dovrò affrontare anch'io la stessa ghiacciata routine? No, affatto. Semplicemente giro il pomello dello scaldabagno vicino alla doccia e istantaneamente l'acqua arriva alla giusta temperatura. Gaz e Matty avevano dimenticato la regola tour numero 53: se dovessi per caso farti una doccia quando sei in tour, ricordati di controllare lo scaldabagno. Patty è l'ultimo ad usare la doccia. Alcuni suoni familiari più tardi----"Aghhhh!!!! Questa cazzo di doccia è bollente, come si abbassa?"

Betty on stage
C.S.Ya Basta - Vicenza

Suppongo che essere stati tirati giù dal letto si sia trasformato da un male ad un bene, infatti così avremo il giorno intero da dedicare ad un giro turistico di Roma, prima di ripartire per Rimini nel tardo pomeriggio. Okay, dov'è il Colosseo? Patty, un cattolico decaduto (se mai ne sia esistito uno) si chiede se debba fare un salto al Vaticano per farsi confessare. "Cazzo, è meglio di no! Probabilmente mi darebbero un milione di ave maria da recitare considerando alcune delle cose che ho fatto ultimamente".

Polizia Armani.

I Romani, come tutti gli Italiani, sembrano come ossessionati dalla moda e dallo stile. Questa è veramente la terra degli stilisti di moda. Anche la seria squadra del crimine, i Carabinieri, hanno le uniformi estive disegnate da Giorgio Armani. Ti immagini i Carabinieri che irrompono ad una dimostrazione? "Sei in arresto. Vieni con me,

Matteo and Matty

special

Gaz and Patty with their Italian scooter....

con calma e attento a non rovinare il mio vestito!"

Viaggio di ritorno a Rimini.

Arriviamo all'appartamento di Betty e Riccardo alle 22.00, c'è il tempo per una pizza, alcune birre ma non le sigarette! Siamo rimasti senza! E non siamo riusciti a trovare un tabaccaio che sia aperto a quest'ora. I sintomi di astinenza da nicotina si fanno sentire. Quando sono partito da Newcastle, al duty free dell'aeroporto ne ho comprata una stecca e nello spazio di 4 giorni ho fumato ogni singolo pacchetto. E' uno sgradito record personale. Devo assolutamente diminuire.

Martedì mattina.

Ci alziamo presto per andare a Milano, prendere il volo per Bruxelles, e quindi per Newcastle, Inghilterra. Diciamo un milione di volte grazie a Betty e Riccardo per aver badato a noi e per averci organizzato un tour grandioso. Per quello che riguarda i Red London, Betty e Riccardo sono assolutamente la coppia dell'anno.

Milano.

Depositiamo i bagagli e prendiamo le nostre carte d'imbarco. Salutiamo l'Italia.

Una sosta di 30 minuti a Bruxelles.

"E allora com'era Bruxelles?"

"Beh, c'è questo grande fottuto aeroporto e...."

Ore 2.00, Newcastle, Inghilterra.

Heh, siamo ritornati all'orario Inglese e ho riavuto indietro un'ora della mia vita!

L'ufficiale doganale: "Niente da dichiarare?"

Red London: "Si, siamo una fottuta grande band. Qualche altra domanda?

Arriviamo sani e salvi a Newcastle ma non il nostro bagaglio. E' andato perso! E cosa ne è stato della custodia della mia chitarra con dentro la mia amata Kramer? Hei tu, addetto ai bagagli farai bene a trovarmela subito, cazzo! Ed è quello che in effetti farà, ma non immediatamente, ci impegherà un giorno per ritrovare e restituirci il nostro bagaglio. Ed era tutto danneggiato, come se fosse stato calpestato da un'orda di elefanti. Benvenuti in Inghilterra! Con la mia chitarra di nuovo a casa che necessita solo di una leggera riparazione, il tour Italiano ufficialmente si conclude.

Come sarà il prossimo tour dei Red London? Viaggieranno in aereo o nel retro di uno scassato Ford Transit? Attraverseranno il canale della Manica via terra o via mare? La polizia Olandese riuscirà a catturare il fuggitivo Matty Forster? Impareranno mai i Red London ad aprire una bottiglia di Becks con l'accendino? Alla prossima!

Patty: "...Will I ever learn to flip open a bottle of Becks with a cigarette lighter?...

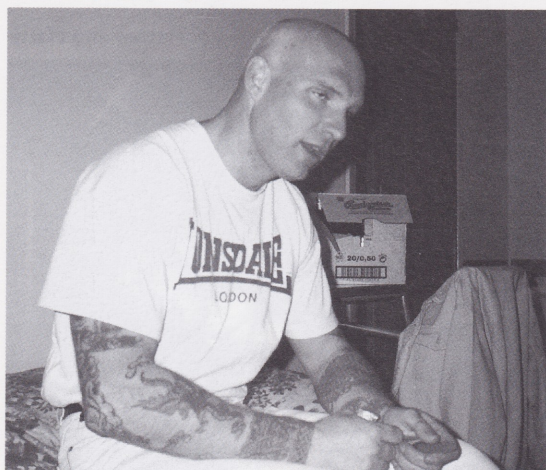
THURSDAY 12 MARCH 1998. Newcastle Airport, England.

Now this is more like it. Fuck the group transit van. Fuck having to travel 300 miles to the Dover ferry port. Fuck the channel crossing of sea sickness and scandalous beer prices at the ship's bar. This is more like it. We've got airline tickets. My kind of tour. But it's early. Fuck me is it early. Not even the early morning birds are singing, that's how early in the morning it is. I cannot recall ever waking up this early in the morning before. It's 4.30 in the morning. Who the fuck invented 4.30 in the morning? We just hope the pilot is awake. So we virtually sleepwalk through the airport terminal, sleepily check-in, tiredly deposit travel luggage but not too tired to request fragile stickers for the guitar cases, and then with a yawn we accept the boarding passes and stumble forwards and try not to fall asleep in the departure lounge. Any one who read the Red London tour report in Skin Up number 45 might be wondering what happened to rock's oldest roadie Jack Sprat and Red London second guitarist Woody? Well old Jack had to be pensioned off. We placed him in Shady Rock Pines retirement home for old roadies. He quite likes it there, they give him three meals a day which is more than he ever got driving for Red London. But sometimes, and whenever a van drives close by the retirement home, Jack Sprat gets a twinkle in his old roadie's eye and longs to return to the European road. Whenever this happens the nurses' just give him an extra shot of prozac. It works!

And as for second guitarist Woody, well he wasn't truly a full member of Red London in the first place. We tried him out in February '97 at the Conne Island venue in Leipzig and he did okay. However, he then grew his hair long and, worse still, turned up for June '97 tour with his hair tied back into a pony tail! Red London don't wear pony tails! We strongly suggested he immediately get a number 2 crop but he refused, and so we had to let him go!

Anyway, back to the present tour story. 6.50 am and all aboard the Sabena airline jet bound for Milan. Well, actually this one goes to Brussels and from Brussels we then take a connecting flight to Milan. As we sat down and strapped ourselves in the air stewardesses strolled the aisles offering assistance and smiles, and to the scared-of-flying passengers they become air-borne nurses, more assurances and as always those company-trained beautiful smiles. There is truly something special about women in uniform.........but I disgress!

The special extra stewardess smile for scared-of-flying passengers is not really needed for the plane is full of businessmen, those capitalist types who seem forever in the sky. Was there some sort of early morning business convention in Brussels? There were business suits all over the plane. Sporting cropped hair and wearing army jackets and Doc Martins we really stood out from this parade of business suits and briefcases. You can never escape class, not even on

Kid ... in action

a plane. There is business class and economy, which really means first and second class. A simple curtain divides the plane, one section get star treatment, the rest get the leftovers. We're all aboard the same plane but some are travelling better than others. We receive our on-board economy class meals. In a little cardboard box was a little bread bun and next to the little bread bun was a little biscuit. A lousy little meal that wouldn't fill the stomach of your average little mouse. Welcome to the cheap seats. All together now:
"Tear down the walls, kick over the statues and rip down the airplane curtain divide."
We took off at 7.30 and one-hour-fifteen minutes later we touched down at Brussels. That makes the time 8.45. Only it's not! England is one hour behind Europe. So the time is now 9.45. I've lost one hour of my life. This doesn't bother me, though I suppose it will annoy the fuck out of me on my death bed! "Any final words?" "Yes, whatever happened to that fucking hour I lost in Brussels in 1998?"

A 30 minute stay in Brussels.

"So what was Brussels like?"
"Well, there's this big fucking airport and............"
A different plane (but the same airline) later we are back in the sky. We're all a bit bored and the three smokers of the band are all suffering withdrawal symptoms. The Politically Correct Health Brigade have struck again. All the seats built-in ashtrays now sport no-smoking stickers.
Normally at 20.000 feet in the air there is fuck all to see from the window of a plane, except of course a wall of blue and white. But the flight to Milan was different. One moment there was an unbroken line of cloud below us , like a huge cotton wool blanket. Then suddenly, rocks of mountains burst through the clouds, as if trying to reach the very top of the sky. We were flying over the Alps, and it was a majestic sight. Conclusive proof this earht is a beautiful place. And then we landed at Milan. Welcome to Italy.

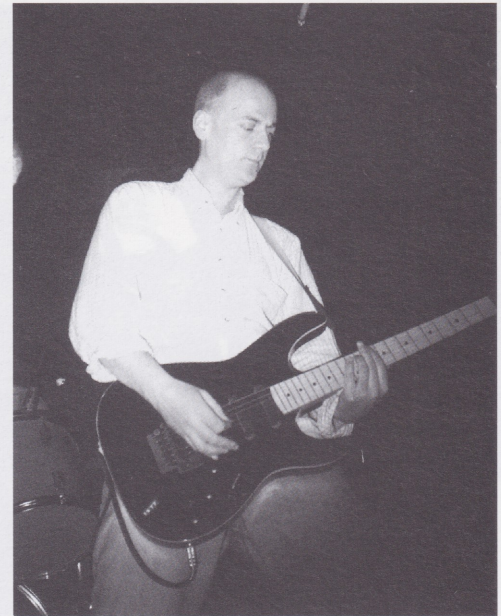
Milan.

Priorities first. Collect travel bags and guitar cases, change Sterling into Lira and then head straight for the nearest airport bar for a few beers. We're waiting to be picked up by Betty from Reazione. Now I suppose we should have waited by the International arrival lounge or outside by the airport car-park, but instead we're propping up the airport lounge bar. But Betty knows us only too well, so she arrives at the airport and goes straight to the lounge bar. "Hello boys", she says in broken English. "Hello Betty", we all reply.

Planes, no trains and automobiles!

Oh shit, it's a group van! Just when I thought this airline travel (crap on-board meals and no-smoking rules aside) is the way to go, we find ourselves in the back of the dreaded tour van. But wait! This is some tour van. It's a large 12 seater van with more than enough room for people and luggage. And Betty has deposited a 24 pack of beer on the very backseat for us. So we are still travelling in style. We have a 12 seater van, a 24 pack case of beer and smoking is allowed in all sections. Let's go! Before setting off on the three hour journey to Reazione's home-town of Rimini, we first drive in to a petrol station in Milan. Historically speaking I find petrol stations in Milan of great interest. Over the decades what have we found there? Automobiles, petrol pumps, cigarettes for sale, magazines and strung up from the garage roof a dead fascist dictator. My kind of petrol station.

Rimini.

British tourists pay many hundreds to spend two weeks in Rimini. The Rimini beaches become packed with English speaking holiday makers determined to get skin cancer under the August Italian sun. They stay together and "bake" together, they retire to English speaking Italian hotels together and order a full English breakfast to be served the next morning by English speaking waiters, before following the English tour rep onto the sightseeing coach and the tourist history lesson delivered by the English speaking tour guide. And then it's back to the hotel for drinks with their fellow Brits and a night of broken English entertainment. What is it with these people? Why the need to undertake the home-from-home holiday experience? To surround themselves with the English language, English food and other things considered most English. To befriend no one except that nice young couple from London or Manche-

Red London on stage - Firenze C.P.A.

special

Riccardo and his Gibson Les Paul guitar

ster. Why the fuck don't they just stay at home and sit under a hot lamp for six hours a day? It's home, it's English and won't give you cancer. Better still, why don't they go for the punk tour experience next time, see the real people and sights of Rimini. Thankfully, Betty and Riccardo's flat is far from the madding holiday crowd. Besides, it's only March, still too early in the holiday season and we all know holiday makers only come out when the sun is scorching hot! Betty and Riccardo have a lovely second-story apartment. We were given complete run of the flat, there was beer in the fridge, food for us in the kitchen, and a hot shower any time we felt like one. They have also linked their home stereo system to have speakers in every room, including the bathroom. No matter where you go, sound follows. It's brilliant.

3.00 pm.

"Okay boys, time to go", announced Betty in that wonderful accent of hers. So Red London and Reazione climb aboard the 12 seater van, with seats to spare, and head south from Rimini to Pesaro for the first gig of the Italian tour.

THURSDAY 12 MARCH. C.S. OLTRE FRONTIERA . PESARO.
RED LONDON - REAZIONE
Oi! CHE MALE

I always thought Germans specialised in late-night gigs, but they've got nothing on the Italians. In Italy it is not uncommon for bands to go on stage way past midnight, and I mean way past midnight. True night people.

During the soundcheck we discover that Reazione's drummer is called Matteo, which translates in English to Mattew and therefore can be shortened to Matty. Just like Red London's Matty. Not only that, Matteo is left-handed, just like Red London's Matty. Like almost all European gigs the backline is being shared. For the first time ever Red London are to play a gig where we don't have to switch the drumkit over from right to left hand. And as for the gig, well it was a good one. Both bands played great. I've got a feeling this is going to be a very good tour. The gig finished late and we arrived back later still at Betty and Riccardo's flat in Rimini. But that didn't stop us having yet more beers before finally crashing out just before sunrise. It had been an enjoyable night.

Friday morning.

"Okay boys, time to get up. Would you like some breakfast?"

"Yes please, Betty".

I suppose one of the advantages of playing gigs so late in the evening is that you don't have to hurry to the next venue. We had plenty of time to slowly wake up, get washed, eat a leisurely breakfast, sup beer and smoke tabs, chill out a while before setting off for the second gig in Vicenza.

Back on the road we decided to teach Betty the driver a selection of English slang and swear words, but she's halready been on the tour road with Steve Smith and Red Alert and so it turns out she's already learned them. In fact, thanks to Steve Smith, I think Betty now knows more English swear words than us!

FRIDAY 13 MARCH.
C.S.A. YA BASTA. VICENZA.
RED LONDON - REAZIONE
LOS FASTIDIOS

After a late supper in a late-night restaurant it was time for all the bands to pop over to the Ya Basta venue and get ready for another late-night gig.

Los Fastidios opened first and they are a very effective live band, full of onstage energy and total enthusiasm for their music. If they ever play your local town check them out.

Reazione were up next and they opened with "Rimini's Burning", one of their best songs. Check out the lyrics:

Rimini's burning my town
in the red hot summer of 1983
I've just been working for 12 hours
full of anger and wish to run away
In this summer of big arrivals
Rimini is invaded by tourists
Every kind of bored rich
who hope to find peace in Rimini
but Rimini is burning
my town will burn
(Rimini's burning)

Punk and Oi fans will know that up until recently Betty and Riccardo were also members of Klasse Kriminale. I personally think Betty and Riccardo were the best rhythm section Klasse Kriminale ever had. They both look good, they both play good, thay can both sing backing vocals, they can both write songs, they both drink tons of lager and are also great company. What more do you want from a bass and guitar rhythm section? I really cannot believe Marco from Klasse Kriminale let them go. Still, I suppose it now means they can devote more time to their own band Reazione.

After two good support band performances we really had to make our turn count. We did just that. BAM. Hit first with "CND" and, no stopping, go straight into "Calling Out The Cavalry". A brief pause and the crowd reacts favourably. BAM. Hit again with "I Never Thought" and then the fourth song "To Kill A King". Next up a song from the new "Days Like These" album "So This Is Rotterdam". Then we reggae and ska it up a little with the song "Turning The Page" and then into an old Red London live classic "48 Reasons". Go, go, go! "So Near, So Far", "Another Day", play a few more from the new album, "Whatever Happened To?", "Saturday, Sunday" and of course the album's title track "Days Like These", a song already becoming a crowd favourite. By the time we launch into "Revolution Times" and "This Is England" we just know it's another great gig night; You can just feel it. Another gig over and another night of beer and friendship. We swapped records with Los Fastidios, their guitarist even threw in a Los Fastidios tour T-shirt. I wore it the very next night. Thanks, mate. This was also the night we were interviewd on tape to be broadcast the following evening on a local radio station. The Italian interviewer was under the impression Red London speak standard English. We don't. We speak working class English. No one in England, except the Royal Family, the BBC and the social climbing rich, speaks standard English, or the "Queen's English" as it's known. So

this poor interviewer guy just couldn't understand a word of that we were saying, it was too Northern England, too regional accent, too slang for him to understand. Not for the first time we were requested to "Please speak very slowly".
Guess what? We've got a hotel for the night. First an airplane (crap meals, no smoking and class division aside), a 12 seater van with a 24 pack case of beer on the back seat, a flat in Rimini with sound in all rooms, two great opening gigs and now a hotel. This is really turning a great tour.

Saturady morning.

Wake up, light your first morning cigarette, start coughing, and so wash it down with alcohol. If you can open the damn bottle!

Becks, bottle tops an other small tragedies!

Despite being on the European road since 1985 I still haven't worked out how to open a bottle with a cigarette lighter. It's embarassing as much as anything else. I've watched young people from Geneva to Berlin and from Hamburg to Barcelona casually flip open a bottle top using a cigarette lighter in a matter of seconds. And the young Italian are no different. But I'm fucked if I've worked out how to do it yet. In fact none of us can. You can always tell an Englishmen in Europe, his cigarette lighter is battered to fuck from too many failed attemps at trying to prize open a beer bottle top. One of these days, one of these tours, we'll work it out.
Back on the road and it's south to Florence for the third gig.

THE RED LONDON BARBARIANS IN CULTURE TOUR SHOCK!

Sometimes tour schedules are so tight you simply arrive at the venue and fall out of the tour van and head straight for the stage. But sometimes it's different. And Florence was different. We arrived at the venue around 2.00 pm and since the soundcheck wasn't scheduled for 6.00, the organizers' took us on a special sightseeing trip around Florence. We all took the city bus to the historic centre of the town. The organizers' were eager to show off their city and we were just as eager to take it all in. It was an enjoyable four hours that included wine and sandwiches at a city market square bar. Thanks.

Red London in front of the Colosseo

SATURDAY 14 MARCH.
C.P.A. FIRENZE (FLORENCE).
RED LONDON - REAZIONE

I knew from the opening chord this was going to be a very special gig. All the ingredients that make up a great gig were there. A large crowd all in good spirit, a perfect sound created from a perfect PA system, a large stage and a band with a musical tightness that only touring can provide. We never hit a wrong note all night. Patty certainly enjoyed the night. He said immediately afterwards, "That was the best-ever gig I have ever played. In my personal all-time best gig list, tonight gig has went straight to number one. I've always enjoyed playing in Germany, especially cities like Berlin, but Florence has got to be the best-ever".
"What about Conne Island in Leipzig last June? That was a great gig", Matty answered back.
"That's true, and Leipzig is certainly in my all-time top ten, but Florence has to be the number one", claimed Patty.
The two bands retired to the venue sleeping quarters and found the organizers' had left bottles of wine next to our beds, which was a nice touch. So we drank the wine and talked again of the gig. At times like this how can you even think of one day retiring from playing live? How can musicians live without such gigs?

So we got out and went and took the chance
with guitars and drums but we don't dance
we just played
night after pub filled night
and every gig it felt so right
I felt I really saw the light
and I can remember
someone said they'd be days like these
(Days Like These)

Michelangelo's guitar.

Riccardo owns a 1971 Gibson Les Paul guitar, and what a guitar it is. As if designed by Michelangelo. This is perfection with strings. This is a guitar that is a joy to hold and even better to play. I wonder if Riccardo would consider swapping it for a second-hand, battered

Kid at the Colosseo
...together with those 3 fuckin' centurions...

special

Outside the Colosseo

to fuck, Kramer guitar, as once played by the guitarist in Red London? Approaching the fourth day of the tour and we're all picking up the Italian language. "Hello. Goodbye. Thanks. Four beers, please. Can someone open this beer top for me? Where's the venue? Any chance for a fuck?" just the usual and vital foreign words of any self-respecting English punk and Oi band on the road.

Sunday. All roads lead to Rome.

Where do you begin in Rome? Do you head straight for the Colosseum, the Piazza Del Popolo, the Spanish Steps, the Baths of Diocletian, the Pantheon, the Capitoline Hill, the Victor Emanuel Monument, the Roman Forum, the Basilica Aemilia, the Catacombs or the Forum of Trajan? Does the House of the Vestal Virgins have real virgins inside? That sounds interesting. Or what about an immediate visit to St Peter's, the Sistine Chapel and the Vatican City? Or do you instead head for the nearest Roman bar for a few beers and a litre or two of wine? Alcohol or historic attractions? For dedicated lager drinkers it was a tough call. So anyway, we're all in this little bar in Rome having a few litres of 12% proof wine, but we've got to hurry up because we've got to get to the gig and get the soundcheck done. We can always do the sightseeing tomorrow. The venue in Rome was a typical European squat. Just like the outlaw operation in Florence, indeed throughout Europe, these places always fascinate the English. There is nothing like this in England. Instead, England is the nation of the 11.00 pm pub shutdown. It is a true killjoy state. A declared war on illegal raves, squatters, new age travellers and hunt saboteurs. Travellers in convoy of more than six vehicles can be arrested for trespassing if they refuse to move. Instanct eviction and vehicles seized without a court hearing. Squatters and hunt saboteurs criminalised (the English upper class still love to hunt down little foxes with packs of hounds). Open air raves raided, seizure of sound equipment and vehicles. Those refusing to leave face jail terms of up to three months. Police powers to take "intimate and non-intimate" samples from suspects. Removal of the right to silence. The power to ban open air demonstrations of more than twenty people. Put simply, in England you have the Criminal Justice Bill.

If a similar squat to the one in Rome opened in England, within twenty minutes it would receive a visit from the local fire prevention officer, who would stand behind the local environmental health officer, who would be standing next to the town planning commissioner, the civic engineer, the clerk from the local magistrate, the police chief and fifteen officers in blue. They would have it closed down within three hours. In Europe the fight for your right to party continues. In England we're already working for the clampdown.

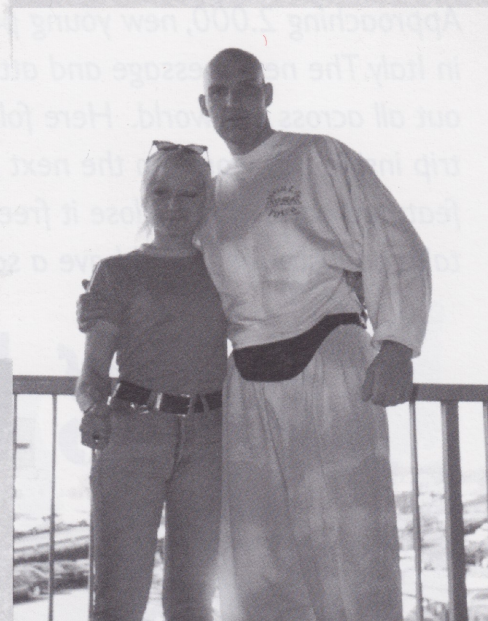
SUNDAY 15 MARCH.
C.S.A. HAI VISTO QUINTO. ROME.
RED LONDON - REAZIONE
TOTALLY PISSED - DUAP

We were told that with tonight's gig being on a Sunday this will be a really early night. Even the Romans have to be up early for work on Monday. Wrong. It was another incredibly late night. After good performances from DUAP and TOTALLY PISSED, Reazione took to the stage and I reckon this was their best performance of the tour. Alessandro, the singer, ended up doing some manic stage dives into the crowd. Reazione also did a great cover of the Red Alert song "SPG". I wonder if Steve Smith has heard their version yet? If he hasn't I know for a fact he'll be pleased and flattered to hear that Reazione have taken the time to cover a Red Alert song. It's a good compliment to any band. At the very front of the stage was a hard-core wild party element who clearly had no jobs to go to come Monday morning. We first played over 21 songs and still they wanted more. Two encores later they still wanted more. We finished the third encore and tried to walk off the stage and through the crowd but they all grabbed hold of us and threw us back on. We played two more songs and Gaz then snapped a bass string and so we couldn't really continue, but we had to. We played the very final song as a three piece without the bass player. What a night! What a bunch of crazy front-row fans. It was brilliant. The appointed leader of this front row slam crowd was a wild woman who had took off and thrown her T-shirt at Patty during the second song. She was down to her bra. She was a big chested woman it's got to be said. Matty noticed her dancing all over the place and as the song finished said over the backing microphone: "Be careful down the front, lads, if that big lass takes her bra off she'll have someone's eye out!"

After a few after-gig beers with the wild fan bunch we took off for our hotel, and

..Who said Red London are too old to keep on touring ?..

believe me it was late.
Monday morning, 10.00 am.
The hotel El Castello, Rome.
There is a knock on Red London's hotel door. It's the chambermaid.
"What the fuck do you want?" shouts Matty. She informs us we have to vacate the rooms by 10.30. "Are you taking the piss, we only arrived four hours ago?" She tells us again that it's the hotel rules.
Booking a hotel for the night and then arriving at your room at six in the morning can be such a waste of money. Being thrown out or not, we all have to take a shower. Matty announces he might as well be first in the queue. "I wont be long lads", he tells us. The shower room is right opposite our room. We hear him go inside, lock the door and turn on the high-powered water. A few moments later we all hear ...."Aghhhh!!!!" this fucking water is freezing cold." . When you need a shower you really need a shower and so Matty braved the freezing water. He returned to our rooms wrapped in his towel and shivering. "Fuck me, that shower water is cold". Gaz's turn next for the shower. The same sounds of a locked door, running water and followed a few moments later with........."Aghhhh!!!! this fucking water is freezing!" He too returns to our room wrapped in a towel and shivering. My turn next for the shower and did I go through the same freezing water routine? Not in the slightest. I simply switched on the heater next to the shower and the water turned instantly to just right warm. Gaz and Matty had forgotten tour rule number 53: If you ever come across a shower on tour check the heater switch. Patty was last to use the shower. A few familiar sounds later........."Aghhhh!!!! this fucking shower is scalding hot, how do you turn it down?"
I suppose being thrown out of our beds turned into a blessing in disguise, for we now had a full day to take in the sights of Rome before returning back to Rimini much later in the afternoon. Okay, where's the Colosseum?
Patty, a lapped catholic if ever there was one, wonders if he should nip over to the Vatican for a spot of confession. "Fuck that", he then declares, 'they'll probably give me a million hail Mary's to say considering some of the things I've been up to lately".

Armani Police.
Romans, like all Italians, seem obsessed with fashion and style. This is really the land of the designer label. Even the serious crime squad, The Carabinieri, had their summer uniforms designed by Giorgio Armani. Can you imagine the Carabinieri breaking up a demonstration? "You are under arrest. Come along quietly and do not mess up my suit!"
The drive back to Rimini.
Back at Betty and Riccardo's flat it's 10.00 pm, time for pizza and beer supper, but no cigarettes! We've ran out! And we can't find a late-night shop that sells them. The nicotine withdrawal symptoms start here.
On the morning of departure from Newcastle I bought 200 duty free cigarettes and, in the space of four days I smoked every single packet. That is an unwelcome personal tour record. I really must cut down.
Tuesday morning.
Up bright and early to catch the flight from Milan back to Brussels back to Newcastle, England. Say a thousand thanks to Betty and Riccardo for looking after us and for arranging a great Italian tour. As far as Red London are concerned, Betty and Riccardo are definitely couple of the year.
Milan.
Deposit travel bags and collect boarding passes. Say goodbye to Italy and hello to Brussels.
A 30 minute stay in Brussels.
"What was Brussels like?"
"Well, there's this big airport and...."
2.00 pm, Newcastle, England.
Heh, we've returned to English time and I've got that one hour of my life back!
Customs official: "Anything to declare?"
Red London: "Yes, we're a fucking great band. Any more questions?"
We arrived safely at Newcastle but not out luggage. It's gone missing! But what about my guitar case and beloved Kramer guitar inside? You airport baggage handlers better find the fucking thing, quick! They did just that, but not immediately, it took them a day to recover and return our luggage. And it was all damaged, as if trampled on by a herd of elephants. Welcome to England! With my guitar back home, and in need of slight repair, the Italian tour officially ends.

Will Red London's April tour of Germany start in a jet or a battered second hand transit van? Will they cross the channel by air or water? Will the Dutch police ever catch up with fugitive Matty Forster? Will Patty Smith once again indulge in a allnighter of speed in Berlin? Will Red London ever learn to flip open a bottle of Becks with a cigarette lighter?
Keep reading, folks.
Kid Stoker.

Never say goodbye

Patty at Milano airport: ...to fly back to England or to stay in Italy?...

Approaching 2.000, new young punk and Oi! bands still form in every town and small village in Italy.The new message and attitude, since from the first Punk bands tours, has now spread out all across the world. Here following are just a few new Italian bands.We'll continue our trip inside this world on the next issue. Our idea is also to release a CD with a song by each featured band and enclose it free with the fanzine. Well guys, what are you waiting for, just take an instrument and have a say!

special

Young Italian Punk and Oi! bands

by One Voice

Alex, Kucciolo, Betty, Riccardo contributed to collect all the stuff.

MELE MARCE

MELE MARCE

Nell'estate del 1996 4 ragazzi di Reggio Emilia, spinti da stessi ideali e dalla passione per la stessa musica, cominciano a suonare insieme e a fare i primi concerti, soprattutto nei Centri Sociali.

Le MELE MARCE danno un'impronta ideologica di protesta ai loro testi che parlano di antifascismo, lotta di classe, odio verso le discriminazioni e gli abusi, e di storie quotidiane.

Dopo qualche mese registrano la loro demo "Io antifascista - Azione Oi! 1996" che, nonostante la scarsa qualità di produzione, dà loro l'opportunità di suonare fuori dei soliti posti.

Nell'estate del '97 vanno a registrare 5 pezzi, 3 dei quali usciranno l'anno seguente sul 7" intitolato "Lotta Continua" contenente un rifacimento di "Sbirri Di Merda" già apparso sulla demo. Grazie al 7" e all'amicizia con Enrico e Seby dei Los Fastidios e alla S.H.A.R.P. 3 Venezie, sono riusciti a suonare fuori regione, soprattutto nel Nord Est.

Dopo 2 anni di concerti, risate, sbronze e cazzate passati insieme, Luca il bassista decide di lasciare il gruppo. Il raduno Punk!/Oi! del 27 Giugno '98 a Reggio Emilia sarà il suo concerto d'addio. Nonostante tutto le Mele Marce hanno deciso di non mollare e andare avanti. Grazie a Lollo, bassista dei Coprofili, hanno ripreso a provare e a suonare in giro. Tra qualche mese dovrebbero tornare in sala d'incisione con nuovi pezzi per un futuro LP.

Mele Marce

MELE MARCE

During the Summer 1996 4 guys from Reggio Emilia (Italy) having the same values and passion for the same music, put on a band and start to play the first gigs, mainly in the Squats. MELE MARCE put in their lyrics their values of protest speaking about anti-fascism, class war, hate for every kind of abuse and discrimination and also about daily stories.

After a few months they record the first demotape titled "Io antifascista - Azione Oi! 1996" and it gives them the chance to play in different places, even though the recording quality is pretty low. During the Summer '97 they're ready to record 5 new songs. 3 of them will appear the following year on the 7" "Lotta Continua". Thanks to the new 7" and to the friendship with Enrico and Seby from Los Fastidios and S.H.A.R.P. 3 Venezie, Mele Marce could play out of their region, mainly in the North East of Italy.

After 2 years spent together playing gigs, having a laugh, getting pissed and having fun, Luca the bassist decides to leave the band. The Punk/Oi! event last June 27th at Reggio Emilia, was his last gig. In spite of these new problems Mele Marce decided to don't give in and keep on

going on. Thanks to Lollo, Coprofili' bassist, they now rehearse again and play gigs. In a few months they should go to record new songs for a LP!

MELE MARCE
c/o PEIS GIGI
Via Vallisneri 27
42019 Scandiano (RE)

RAZZAPPARTE

I Razzapparte sono una skin+punk band di Viterbo. Facciamo musica Oi!/Punk e i nostri pezzi parlano della nostra vita, delle passioni e della rabbia che ci muovono e di gente senza poesia (nazi, guardie, zozzoni, hippies...). Abbiamo fatto il nostro primo concerto il 26 Aprile '97 a Roma con quei debosciati dei Los Fastidios e dei Terminale Zero (Dio li stramaledica!...). Da allora abbiamo fatto altri concerti e registrato pezzi già fuori o di imminente uscita e presto torneremo in studio, sempre che il nostro bassista Massimo riesca a dimagrire tanto da uscire dalla porta della sala da pranzo per entrare in uno studio di registrazione... Attualmente suoniamo con l'agile line-up di: Flavio-voce, Stefanino-chitarra, Massimo-basso e grasso, Luca-batteria e bonghi (solo di nascosto!...)
Un solo messaggio: SKIN & PUNK E' DA PAURA!!!!

RAZZAPPARTE

Razzapparte are a skin+punk band from Viterbo. We play Oi/Punk and our songs are about our life, our passions, our anger and also about poor and nasty people like nazis, cops, and so on. We played our first gig last 26th of April 1997 at Rome together with Los Fastidios and Terminale Zero. Since then we've played other gigs and recorded songs. We think we'll be back to a recording studio soon but it depends on if our bassist, Massimo will get thin so that he can pass through his dining room door and enter into a recording studio.... At the moment our line-up is: Flavio-vocals, Stefanino-guitar, Massimo-bass (and fat), Luca-drums.
One only message: SKIN & PUNK E' DA PAURA!!!!

compilations:
- ***"Rock'n'Roll anthems vol. 1"** - 7" EP (Resta Rude Rec. / Applequince Rec.) - 1 track*
- ***"Italia Skunk"** - 12" (D.I.Y.) - 1 track*
- ***"Urban Noise vol. 2"** - (Rotten Records) - 2 tracks*

RAZZAPPARTE
c/o FLAVIO FREZZA
Via Dei Monti Cimini 33
01100 VITERBO - ITALY
e-mail: stayrude89@hotmail.com

THE TWINKLES

Hey Kids!!! Chi vi scrive è un fottuto punk-rocker chiamato Nick Mess. Invitato da Ricky Reazione ho preso la palla al balzo e ho deciso di buttare giù alcune righe sul mio progetto attuale: THE TWINKLES. Voglio dire subito una cosa: il punk è sempre stato parte integrante della mia vita. Dal 1991 ad oggi ho suonato in diverse punk band; sono state tutte ottime esperienze che mi hanno regalato delle belle soddisfazioni. Ho trovato anche diversi intoppi ma sono sempre riuscito ad andare avanti. Il progetto Twinkles vede la luce nel giugno '96 da un'idea di Nick Mess che dopo i fallimenti con Splashers e Wickeds decide di affrontare una nuova avventura con kids disposti a portare avanti il verbo del punk '77, ossia il primo, reale punk. Non a caso i gruppi da cui prendo diretta ispirazione sono le punk bands del '77 in particolare le più melodiche: prima influenza sicuramente i Boys perchè si tratta di una band che unisce alla melodia potenza e velocità, grandi! La formazione con cui inizia questo nuovo corso si chiama "The Playboys" e i suoi componenti sono: Nick Mess (voce, chitarra), True (batteria, cori), Rick Fresh (basso), Matt Boots (chitarra, cori). Neanche stavolta le cose vanno per il verso giusto e a ottobre la line-up cambia nuovamente con l'ingresso di Marky (chitarra solista, cori) e più tardi di Judy (basso, cori). I Playboys diventano così Twinkles poichè non aveva senso tenere un nome "maschile" con una ragazza (la splendida Judy) nel gruppo. A questo punto la band raggiunge una leggera stabilità e

Razzapparte

The Twinkles

decide di uscire dal garage-land tanto caro ai vecchi Clash. Il debutto live avviene il 21 dicembre nella taverna del True per festeggiare il suo compleanno.

the TWINKLES

Sicuramente il più bel concerto con dei ricordi fantastici. Anno nuovo, vita nuova.....eh sì, il detto vale anche per i Twinkles. A gennaio Judy lascia la band; al suo posto subentra una vecchia conoscenza, Wally Squad e la formazione si stabilizza. Di lì a poco un altro debutto, il 12 maggio al Belfagor Pub di Castelfranco V., come supporto ai Derozer. Seguono altri furiosi gigs con buona parte delle punk/oi! bands italiane: FFD, Los Fastidios, Reazione, Melt, Impossibili, Regress, Rippers, Bad Chids, Bayonets, Miriamplace, Libertà Vigilata. All'attivo avremo una trentina di concerti. Nel marzo '98 abbiamo realizzato una demo-tape intitolata semplicemente "Demo" con 8 pezzi. Il messaggio che vogliamo lanciare è tutto raccolto nell'ultima canzone della demo, Punk Rock . Staying Together, Going To The Gigs, Playing In A Band, Making A Zine ossia stare uniti, andare ai concerti, suonare in un gruppo, fare una fanzine & questo è il punk! Il resto sono cazzate. Non condividiamo affatto la teoria Anarchy & Chaos portata avanti da alcune bands della terza ondata punk; molte volte questa risulta per molti punks come una stupida scusa per spaccare tutto e fare ciò che si vuole. No! La ricetta punk dei TWINKLES è la stessa di Jimmy Pursey degli Sham 69: creare, diffondere, unire. Lo scopo che mi pongo con i TWINKLES è quello di offrire una reale alternativa di vita ai teenagers. Tutto ciò da realizzarsi seguendo una linea già tracciata dal primo editoriale di SPREAD OUT quando Riccardo parla di combattere il sistema usando mezzi liberi e autogestiti. Great, noi ci stiamo! Bene, saluto tutti i kids che credono nel punk.

THE TWINKLES

Hey Kids!!!! Here is Nick Mess, a fucking Punk-Rocker! Invited by Ricky Reazione I just decided to write something about my project: THE TWINKLES. First of all I want to say that Punk's always been an important part of my life. Since 1991 I played with several bands, all of them gave me great satisfactions. I've also bumped into many troubles but always been determined to keeping on. Twinkles formed in June '96 by Nick Mess after the unsuccesfull experiences with Splashers and Wickeds. So, he took up a new adventure together with kids only too willing to play Punk, or better the real '77 Punk. One of the bands which mainly influenced us are The Boys with their powerful, melodic and fast styled sound. Great band! The first line-up was: Nick Mess (vocals-guitar), True (drums-backing vocals), Rick Fresh (bass), Matt Boots (guitar-backing vocals) and the former name of the band was The Playboys. Things though didn't go in the best way so, another change of line-up with Marky (solo guitar-backing vocals) And Judy (bass-backing vocals). Playboys turned into Twinkles, there was definitely no reason for such a "male" name with a girl (beautiful Judy) inside the band. With the new line-up the band play the first gig on December 21st in a local bar. Great gig, surely a great memory! The new year comes and another change of line-up too. Judy leaves the band and Wally Squad takes her place. Now with a solid line-up we can play so many gigs with as many Italian Punk-Oi! bands such as: Derozer, FFD, Los Fastidios, Reazione, Melt, Impossibili, Regress, Rippers, Bad Chids, Bayonets, Miriamplace, Libertà Vigilata. Last March '98 we've released a demo-tape simply named "Demo" including 8 songs. Our message comes out of "Punk Rock", one songs of ours: staying together, going to the gigs, playing with a band, making a 'zine, this is real Punk! We don't like just Anarchy & Chaos, sometimes used just as a stupid pretence for smashing everything and fuck all!! No! Our message is the same of Jimmy Pursey and Sham 69: create, spread and unity! We want to give a real chance to the kids. We like to do it in the way showed on the first editorial written by Riccardo on Spread Out: to fight against the System in a totally free and self-managed way. Great! Well, that's all for now, cheers to all the kids still believing in Punk.

THE TWINKLES
c/o Morosin Diego
Via San Pietro, 17 - 31030
Castello di Godego (TV) - Italy
E-mail: nick@box.seven.it

TORNADO

I Tornado nascono nel Marzo 1997 (20 anni dopo la grande esplosione del Punk!) con la formazione di tre ragazzi già attivi nel campo musicale: Ivan, già chitarrista dei Censura gruppo punk della riviera -

Davide, anche lui con esperienze alle spalle come bassista negli Impossibili - ed infine c'è Thomas che fu già batterista degli Entity, gruppo death metal della zona, ma con esperienze di vari generi musicali. Il gruppo inizia subito a macinare canzoni e con qualche cover riesce a riempire una magra scaletta. Uno dei primi pezzi dei "Tornado fu "Contro I Borghesi" scritto da Davide addirittura un anno prima della formazione del gruppo ma poi in seguito riarrangiata. Un altro pezzo scritto da Ivan e Thomas è "Non C'è" un puro assaggio di Punk Rock '77, infatti la band è molto influenzata da questo genere, nel loro repertorio appaiono cover come: Janie Jones (The Clash), I Wanna Be Sedated (Ramones), Horror Hotel (Misfits). Il gruppo lavora sodo e riesce a sfornare una decina di pezzi prima del loro debutto live avvenuto alla fine di Novembre '97 al C.S.O. Etna 3 di Cervia. Per mancanza di contatti ma anche per sfighe varie i Tornado non riescono ad ingranare la marcia per le esibizioni dal vivo, così dopo prove e prove si decide di registrare una demo-tape presso la sala di registrazione di Bagnile, nel Cesenate. Il risultato di un giorno di registrazione ed una spesa di L. 200.000 è più che discreto, in quasi otto ore compreso il mixaggio incidiamo 9 pezzi. Uno di questi è "Ho Hey", canzone molto frenetica ma con uno spiacevole difetto: è priva di testo, è un susseguirsi di parole senza alcun senso. Vorrei precisarne il motivo. Il gruppo è sempre stato formato da tre elementi, ognuno si è sempre dedicato al proprio strumento, così i testi di alcune canzoni sono stati un po' trascurati. Il nostro problema è sempre stato quello di trovare un frontman, un cantante che dìa una sistemata a qualche testo e che sollevi il gruppo. Abbiamo provato un paio di persone ma purtroppo con esito negativo, quindi vorrei approfittare di Spread Out per lanciare un appello: I Tornado cercano cantante, chi fosse interessato ci contatti.
I tornado sono: Ivan B. chitarra e voce - Davide G. basso e voce - Thomas G. batteria.

TORNADO

Tornado formed in March 1997 (20 years after the great Punk explosion!), three guys already in the musical activity: Ivan ex Censura (local punk band) guitarist - Davide, played bass with the Impossibili - and Thomas, drummer of Entity, death metal band, but with previous different kind of musical experiences. The band write soon a few songs, one of the first is "Contro I Borghesi", written by Davide just one year before playing with Tornado, but then re-arranged. Another one is "Non C'è" a '77 Punk Rock styled song, infact the band is strongly influenced by this kind of music, they play also covers such as: Janie Jones (The Clash), I Wanna Be Sedated (Ramones), Horror Hotel (Misfits). After hard work, new songs come out just for the first gig, last November '97 at the C.S.O. Etna 3. But 'cause of the lack of good contacts and also bad luck, the band don't play often live. So we decide to record a demo-tape at Bagnile recording studio. The result, after 8 hours work and L. 200.000 spent, is pretty good: 9 new recorded songs. One of these is "Ho Hey" with an unusual fault: it has no lyrics, just a bunch of words with no-sense. I'd like to explain this fact. Our band's always been a three piece band and everyone of us dedicates more time to his instrument, so a few lyrics have been neglected. Our problem of every time is to find a vocalist, a frontman who can dedicate to the lyrics ando also give a launch to the band. We've tried with a couple of guys but with no results, I'd like to take the opportunity given by Spread Out to tell everybody: a vocalist's WANTED for Tornado - anyone intersted, please contact us! Tornado are:
Ivan B. guitar and vocals - Davide G. bass and vocals - Thomas G. drums

TORNADO

Tornado: Thomas, Ivan, Davide

TORNADO
Contact address:
Ivan Tel. 0541.621849
Thomas Tel. 0541.741271

ROTTEN BOI!S
PARMA Oi! Punx
I Rotten bOi!s sono nati nel Settembre del 1997, la formazione iniziale era: Lux-voce & basso, Laifer-chitarra, Denso-batteria. Poco tempo dopo subentrò alla chitarra il Bambino, il Laifer passò al basso e il Lux solo voce. Purtroppo dopo il rischio di una denuncia da parte della madre del Bambino, quest'ultimo ha dovuto lasciare la band che ora si trova momentaneamente senza chitarrista. Suoniamo dello Street Punk e siamo influenzati da tutte quelle bands Inglesi degli anni '80 come Abrasive Weels, One Way System, Chaos UK, Blitz, Special Duties, ecc. ma anche da bands nuove come Oxymoron, Discocks, Casualties, ecc. I nostri testi parlano della vita di tutti i giorni in questa fottuta società e del nostro odio verso gli sbirri, i bigotti, i politici, ecc. ma anche di divertimento e sbronze. Di recente è uscito il nostro primo 7" split con gli F.F.D. Abbiamo fatto un paio di concerti e sono stati un vero e proprio macello!!!
I Rotten bOi!s sono disponibili per

Rotten BOi!s

concerti, coproduzioni, ecc. Per maggiori informazioni contattateci!!!

ROTTEN BOi!S

PARMA Oi! Punx

Rotten bOi!s formed in September 1997, the original line-up was: Lux-vocals & bass,

ROTTEN BOi!S

Laifer-guitar, Denso-drums. Soon after Bambino came at guitar so Laifer went to bass and Lux just lead vocals. Unfortunately Bambino had to leave after his mother was gonna sue the band ("Bambino" was only fourteen!....), so we're at the moment without guitarist. We play Street Punk influenced by many 80's bands like Abrasive Weels, One Way System, Chaos UK, Blitz, Special Duties, etc., and also by new bands (Oxymoron, Discocks, Casualties, etc.). In our songs we talk about everyday's life in this fuckin' society, about our hatred for cops, moralists, politicians, but we also sing of having fun and getting pissed. Just last Summer was out our first 7" split with F.F.D. We've played a couple of gigs and they really went down a storm!!!

Rotten bOi!s are available for gigs, co-productions, etc. Contact us!!!

ROTTEN BOi!S
c/o Luca Valenti
Via Cosmè Tura 7
43100 PARMA - ITALY
Tel. 0521 966128

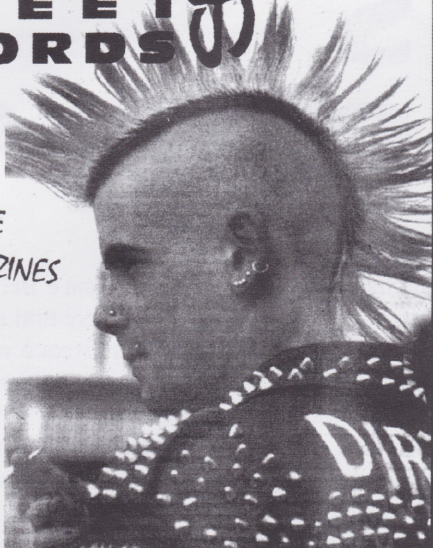
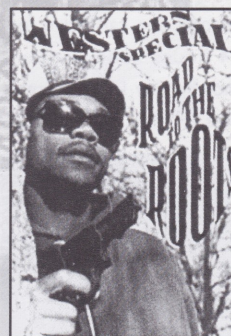
ALLERGIA

Gli Allergia si sono formati nel Gennaio 1998, le nostre influenze sono l'Oi! e il Punk anni '80.
Dopo qualche concerto e vari cambi di formazione è appena uscita la nostra demo "Attitudine A Reagire" e presto apparirà un nostro pezzo sulla compilazione "Viterbo Punk Hardcore".
La nostra attuale formazione è: Andrea "Bonzo"-voce, Fabrizio-basso, Federico-chitarra e voce, Antonio-chitarra, Luca-batteria.

ALLERGIA

Allergia formed in January 1998, our music is influenced by Oi! and '80s Punk.
After a few gigs and changes of line-up, it's now out our first demo-tape "Attitudine A Reagire" and a song of ours will appear soon on the compilation "Viterbo Punk Hardcore".
Our line-up at the moment is: Andrea "Bonzo"-vocals, Fabrizio-bass, Federico-guitar and vocals, Antonio-guitar, Luca-drums.

ALLERGIA
c/o Andreoli Andrea
Via F.lli Bandiera 14
01100 Vierbo - Italy

Allergia

PASSATORE Records
c/o Elisabetta Tonti
Via Simoni, 2 - 47900 Rimini - ITALY
Tel/Fax. 0541 388421
e-mail: passatore@iper.net

WESTERN SPECIAL
Road To The Roots
CD with 11 Ska &
Reggae tracks - 90 FF
contact: ZIG ZAG
2, rue J. B. Vaillant
51370 St. Brice
Courcelles - France

Crânes Blasés

CRANES BLASES
B.P. 85
75561 PARIS Cedex 12
FRANCE

PUNK - Oi!
MAILORDER
E-Mail: craneblase@aol.com

Oi!Oi!Oi!

PURE PUNK FOR RAW PEOPLE

ISSUE #07 OUT NOW!!!
featuring: Oxymoron / Reazione / Rotten bOils / Attaccabrighe / news / reviews / pictures and much more... get your fuckin' copy now!!!

Prices for single copies (including postage) are:
Italy: 5000lire
Europe: DM 5 / FF 15 / $ 2
Rest of the world: $ 3

Send well-hidden cash only to:
ALEX BAGATTI,
VIA PASSO DI BADIGNANA N.16,
43100 PARMA (PR),
ITALY.

E-MAIL: abagatti@tin.it

STREETPUNK FANZINE

Morecambe (England) - "The Dome"
Fri. 24th - Sat. 25th - Sun. 26th July 1998

special

Holidays In The SUN '98

by Betty

Official driver of the Italian Punk transfers across Europe. She can drive for 24 hours solid without showing any kind of tiredness.

Di solito non amo molto questi grossi festival. Non sono mai stata a nessuna delle precedenti edizioni di Holidays In The Sun, ma questa volta (soprattutto la domenica) il programma è troppo allettante per me, non voglio assolutamente predermelo. Inoltre, i ragazzi di Sunderland mi hanno detto che saranno a Morecambe per l'intero week-end così sarà una grande occasione per rivedersi e passare un po' di tempo insieme. Subito al lavoro per trovare le 9 persone per riempire il nostro "pulmino ufficiale". Alcuni di noi hanno problemi con le ferie così decidiamo definitivamente di andarci solamente qualche settimana prima.

A questo punto scopro che il concerto è già tutto esaurito e trovare i 9 biglietti per noi è veramente difficile ma sono una persona ostinata e alla fine, dopo decine di telefonate, fax ed e-mail riesco a trovarli. Bene, la crew dall'Italia (io -Betty-, Riccardo e Alex dei Reazione, più altri 6 nostri amici) è pronta per partire!

Mercoledì sera, il "pulmino ufficiale" lascia l'Italia. Alcune fermate a Cesena, Parma e Bellinzona (Svizzera) per raccogliere tutti e si parte! Sul pulmino l'atmosfera è veramente piacevole, la crew è divertente e ben affiatata. Siamo 4 ragazze e 5 maschetti e tutti buoni amici, fra le risate, la birra, la musica le ore di viaggio trascorrono velocemente.

Io sono "l'autista ufficiale" e dopo 22 ore di viaggio (e innumerevoli fermate per pisciare....) arriviamo a Londra. Dopo una doccia veloce è già "l'ora di apertura" così ci dirigiamo al pub più vicino e passiamo la serata lì.

Venerdì - mezzogiorno.

Lasciamo Londra alla volta di Morecambe - The Dome. Problema n° 1!! Fuckin' hell!! L'intera autostrada è un'unica, continua fila! Maledizione!! Impieghiamo 8 ore per arrivare a Morecambe! Finalmente eccoci! Il Dome è proprio davanti a noi. Parcheggiamo il pulmino e la prima persona che incontriamo è Micky Fitz dei Business che cammina sulla promenade. E' grande incontrarlo sin dal primo giorno, così avremo la possibilità di scambiare due parole e farci una birra insieme durante il weekend. Ciò non può che riconfermare il fatto che le mie bands preferite non sono sicuramente del tipo "arrivare - suonare - prendere i soldi e velocemente dirigersi all'hotel prenotato"!

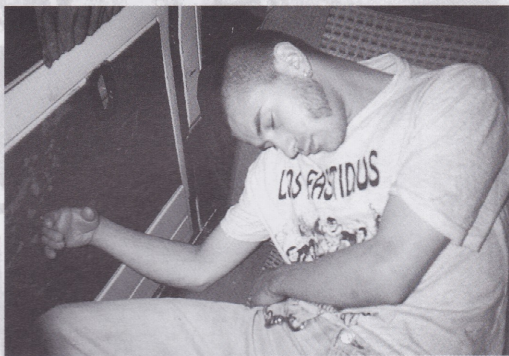
Ad ogni modo, dopo aver preso il nostro personale "braccialettino rosso" che servirà da contromarca per tutto il weekend, incontro Arthur Bassik e mi dice che i 999 hanno appena finito di suonare, fuckin' hell! Dannato traffico!

Mi dirigo a prendere una birra e la prossima persona nella quale mi imbatto è Vinnie Stigma che sta giro-

The way to Morecambe is so long....

...good night!...

The Italian crew outside the Dome

Mono, Ali (our friend from Sheffield), Akira, Gigi, Ricky and Kucciolo

vagando nel pub. Mi dice che gli Agnostic Front hanno appena suonato, anche se non erano ufficialmente in programma.

"Fuckin' hell! Avresti potuto farcelo sapere!..." Ma mi spiega sinceramente che è stata una decisione dell'ultimo minuto, un fuori programma, e che il giorno seguente avrebbero suonato a Londra "The Garage".

A questo punto scopriamo che siamo arrivati giusto in tempo per vedere gli Angelic Upstarts. Mensi & co. dànno una grande prestazione, probabilmente migliore dello scorso 23 Maggio ad Amburgo, quando Max Splodge alla batteria dovette combattere duramente per non cadere in un sonno profondo!... Comunque gran concerto e gran pubblico!

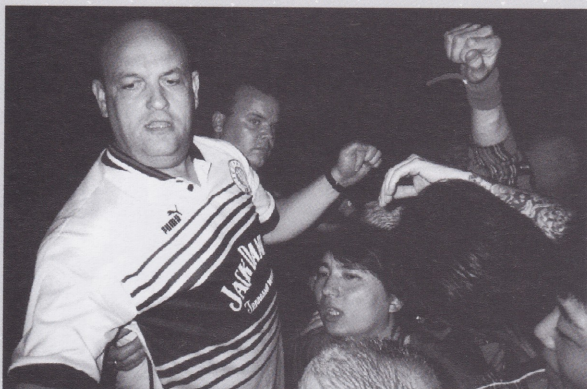
Quindi gli Stiff Little Fingers, un altro grande concerto ma in effetti solo alcuni di noi li hanno veramente goduti. Mi piacciono gli SLF, mi piace la loro musica sui dischi ma non mi dànno la stessa emozione sul palco. Sicuramente sono una pazza ma amo veramente le mie band preferite e ciò dipende anche da cosa mi trasmettono una volta sul palco, non solo da un punto di vista musicale, (anzi!), ma dalla loro attitudine, il loro spirito, quello che esprimono sinceramente e personalmente, se mi dànno sincera emozione.

Il bar di fianco alla sala concerti è grande, ci sono banchetti per le varie distro, buona scelta di birre.... Passiamo buona parte del tempo nel pub. Onestamente penso che queso sia uno dei lati migliori di questi grandi eventi: c'è una bella atmosfera, incontriamo persone un po' da tutto il mondo, alcune che conosciamo già personalmente, altre solo via lettera o e-mail, ci facciamo un paio di pinte insieme ad alcune delle bands che hanno appena suonato o che suoneranno nei giorni seguenti e conosciamo gente da ogni parte del globo. Beh, alla fine della serata e dopo un ampio assaggio di ogni tipo di birra Inglese, ci dirigiamo al Bed&Breakfast.

Sabato mattina.

Sono le 9.00, la colazione è sul tavolo ma solamente 2 o 3 di noi sono seduti a gustarsi una buona e abbondante "English breakfast", gli altri continuano a dormire. Ma io no! Cercherò di trovare il tempo di dormire una volta che saremo ritornati in Italia. Io e Sara (la mia amica dalla Svizzera) siamo le prime ad arrivare al Dome, gli altri ci raggiungeranno più tardi. Arriviamo giusto in tempo per i Funeral Dress. Il loro concerto è molto buono, ma è presto, sono le 13.00 e la maggior parte della gente è di fuori impegnata a farsi uno spuntino, bere, fare due chiacchiere o giocare a pallone.

Ora è il momento della prima birra della giornata e ci dirigiamo direttamente al bar. La Bitter Inglese secondo me è ottima, leggera e poco gassata!! E' l'ideale per cominciare a bere così presto e continuare fino a tarda notte. I concerti vanno avanti, il pazzo Splod-

Ferramola, Arthur Bassik 999, Lux

Mensi. ANGELIC UPSTARTS

ge, Demented Are Go, Vibrators, Peter & The Test Tube Babies.

Scopro con grande piacere che Charlie, UK Subs, ha cambiato parte della sua line-up. Secondo me la precedente era formata da fottuti poseurs e segaioli! Una volta abbiamo avuto l'occasione di suonarci insieme e hanno dimostrato tutto il loro comportamento disgustoso. Ben fatto Charlie!!

Una pausa per un paio di pinte e incontriamo i ragazzi di Sunderland appena arrivati (Cast Iron e Tony Van Frater dei Red Alert, Patty e Gaz dei Red London e Jammy dei The Rebels). Così arriva la sera e passiamo tutto il tempo con loro al bar parlando del più e del meno e bevendo, scherzando e bevendo, facendoci due risate e bevendo. Una serata veramente fantastica! Non ho visto nessuno dei concerti che nel frattempo si stavano susseguendo ma alcuni dei nostri mi raccontano che i Menace sono stati grandi, anche se giravano voci che in effetti non erano i membri originali (ho saputo solo in seguito che il cantante originale era morto). La mia amica Silvia ha apprezzato molto gli Anti Nowhere League (beh, specialmente Animal....) e i Dickies hanno fatto uno show molto coinvolgente.

Domenica mattina.

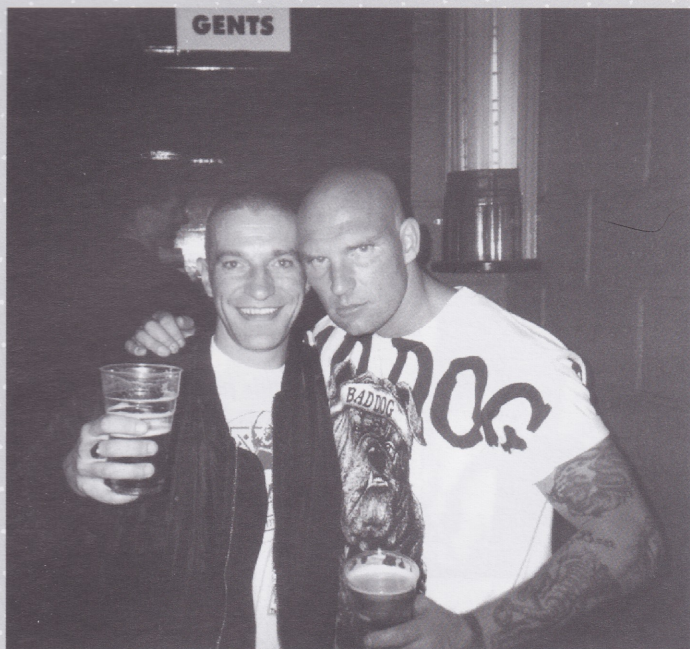
Il miglior modo di superare i postumi di una bevuta è ricominciare a bere.... ed è proprio quello che mi accingo a fare! Come al solito, prima tappa: il bar! La barista ormai mi conosce e mi spina la "solita pinta" ancora prima che riesca ad attirare la sua attenzione. The Weren't sono ora sul palco e devo dire che non mi dispiacciono affatto. Ma a questo punto ho bisogno di una grossa tazza di caffè, decisamente! Stasera è la mia sera! Devo essere in forma per le bands in prgramma, Red Alert e The Business! Così io e Sara ci facciamo un giro sul lungomare alla ricerca di un caffè.

Un po' d'aria fresca e una tazza di caffè fanno davvero sentire meglio! Camminando sulla promenade incontriamo Cast Iron, Patty, Tony e Gaz seduti in un pub i quali ci invitano a sederci e farci un paio di pinte insieme a loro.

Dirk. FUNERAL DRESS

Sicuramente e con molta gioia ci uniamo a loro, dopo un po' anche Riccardo ed altri dei nostri arrivano e così passiamo un paio d'ore tutti insieme.

Ora è veramente giunto il momento di ritornare dentro il Dome! Giusto in tempo per vedere le Snap Her, band di tre ragazze dalla California che suonano un buon Punk. E quindi Red Alert! Penso che sia la prima volta che suonano a questo tipo di festival ma sicuramente lo meritavano anche molto più di tante altre bands! Ho già conquistato il posto in prima fila sotto il palco, proprio appoggiata alle transenne. Penso che queste massicce transenne siano una delle cose peggiori di questi grossi concerti, tenendo il pubblico ad almeno 2 metri di distanza dal palco e dalla band. Comunque i Red Alert in action e mi godo ogni singolo pezzo che fanno, non mi perdo un singolo minuto. Ottimo concerto, buon pubblico, i ragazzi di Sunderland sono in forma e la folla dà prova di divertirsi, ballando, cantando, spingendomi e sbattendomi contro le fottute transenne, ma chi se ne frega! Il posto in prima fila è mio e lo mantengo coi denti! Charlie Harper sale sul palco per cantare insieme a Steve Cast Iron "Tomorrow Girls" e Patty Smith per "In Britain". Veramente grandi!

The crowd

MICKY FITZ & PATTY SMITH having a pint together

Nelly & Charlie Harper UK SUBS

A questo punto altra pausa e altra birra, vedo solo per pochi momenti la bionda bambola sexi Beki Bondage, ma mi perdo completamente gli One Way System. E' ora di ritornare e catturare di nuovo il mio posto sotto il palco: è la volta dei Business! Micky, Steve & co. sono potenti come sempre, Lol Proctor è tornato al basso, suonano tutti i loro anthems con grinta ed è un macello! A questo punto sono circa le 21.00, quasi tutta la gente è dentro al Dome, la sala concerti è completamente piena e sto lottando duramente per mantenere il posto sotto al palco. Mi trovo davanti ad una folla di circa 1.000 Punks e Skinheads che mi spingono e mi sbattono contro le transenne. Il giorno dopo, guardandomi allo specchio, vedo il mio corpo completamente coperto di lividi blu e neri, ma chi se ne fotte, sarànno un buon ricordo di un bel week-end!

Micky Fitz salta giù dal palco e continua a cantare sopra le transenne. Qualcuno l'ha interpretato come un esibizionismo forzato ma io l'ho apprezzato, come un modo di avere un contatto più vicino col pubblico, a dispetto dei 2 metri di distanza, e dàndo il microfono per far cantare un po' tutti insieme a lui. Beh, è stata una gran bella domenica!

Gli ultimi in programma sono gli Exploited. Wattie arriva con dei lunghi dreadlocks rossi. Il loro set è potente, il pubblico mostra di divertirsi, grande pogo! Personalmente mi piaceva di più il loro suono originale, Punk più grezzo, ma comunque il concerto è grande! La serata sta finendo, gli uomini della security stanno sbattendo tutti fuori dal locale, giusto il tempo di un'ultima pinta e di salutare tutti gli amici incontrati durante i 3 giorni.

La mattina seguente la crew dall'Italia lascia Morecambe alla volta di Rimini, ci impiegheremo 27 ore di viaggio ma ne è valsa sicuramente la pena!

To the next mates!!

.Betty.

Usually I don't like big festivals too much, I've never been to a Holidays In The Sun festival before - but this time (mostly for Sunday) the bill is just too attractive for me, I really don't want to miss it. Also, I've been told by our mates from Sunderland they'll come over for the whole week-end

Just some air makes us feel better!...

special

ANTI NOWHERE LEAGUE

Wattie & THE EXPLOITED

Ferramola, Patty, Riccardo & Kucciolo

so it could be a great chance to meet again and spend some time together. So, quickly we work to find other 7 people to fill up our "official van". A few of us have problems with time off work so we only confirm that we're going to Morecambe with days to go.

At this point I found out that the event was already sold out and it's really hard work to find 9 tickets for us but I'm an obstinate person and at the end I'm successfull. Well, the crew from Italy (me Betty, Riccardo and Alex of Reazione plus other 6 friends of ours) are ready to go!

Wednesday night, the "official van" leaves Italy. A few stops at Cesena, Parma and Bellinzona (Switzerland) to pick up the other guys and Ok, let's go and hit the road!!!! In the van the atmosphere is brilliant, the crew is great! We're 4 girls and 5 guys and good friends, drinking, laughing, listening to music, time rolls on happily.

I'm the "official driver" and after 22 hours driving (and several "piss stops"....) we arrive in London. After having a quick shower it's opening time so we head to the nearest pub and spend the night there.

Mid-day Friday, we leave London, destination Morecambe - The Dome.

problem N. 1!! Fuckin' hell! The whole motorway is one continuos queue, gridlock! it took us 8 hours to reach Morecambe! Finally we arrive, we can see the Dome straight ahead of us. We park the car and the first person we meet is Micky Fitz from The BUSINESS walking along the promenade. Great to meet him on the first date, and we'll have the chance to have a word and have a beer together later on the weekend. Definitely, my favourite bands are absolutely not the kind who "arrive - play - pay and quickly head to the booked hotel".

SNAP HER

Beki Bondage - VICE SQUAD

Anyway, just after having got our personal red wirst band as pass-out, enabling us to re-entre the venue, I meet Arthur Bassick and he says 999 have just finished their gig, fuckin' hell! Damned traffic!

Just going for a beer and the next person we bump into is Stigma ahead, wandering around the pub. He tells me AGNOSTIC FRONT have already played even though they were not officially on the bill.

"...Fuckin' hell! You could have let us know!..." But he sincerely explains it was really a last minute gig, not planned and the day after they sould be playing at London , "The Garage".

We find out we've arrived just in time to see the ANGELIC UPSTARTS, well they played another great gig, probably better than last 23rd of May at Hamburg when Max Splodge on drums was fighting against falling into a deep sleeping!... Great gig and great audience!

Then STIFF LITTLE FINGERS, another excellent gig, but only some of us (the crew from Italy) really enjoyed them. I like SLF, I like their music but they didn't give me that same emotion when on stage. Surely I'm a crazy person but I do really love my favourite bands and I consider them like that not just only on a musical point of view but also (or mainly) by their attitude, their spirit, by what their sincerely express on stage and if they give me a true emotion.

The bar that is linked to the concerts hall is great, with records stands, beers.... We spent a lot of time there. I honestly think this is one of the best factors of this kind of events: there was a great atmosphere there, we met people from all around the world, some we know personally, by e-mail, by letter, had a beer with some of the bands who just played or being due to play the following days (just a few bands I have to say, but the best ones!) and making friends with so many other people from across the globe. Well, at the end of the night and after a whole tasting of every kind of English beers, we all head to the hotel.

Saturday morning.

9.00 breakfast is on the table. Just 2 or 3 of us are sitting and eating a good and plentyful English breakfast, the others just keep on sleeping. But I don't! I'll try to find time to sleep once we're back to Italy! Me and Sara (my friend from Switzerland) are the first ones going to the Dome, the others will reach us later. We just arrive for FUNERAL DRESS. They played a very good gig, but it's early, just 1.00 p.m. and most of people are outside the venue, eating , drinking, talking or playing football.

Now it's time for the first beer and we go straight to the bar.

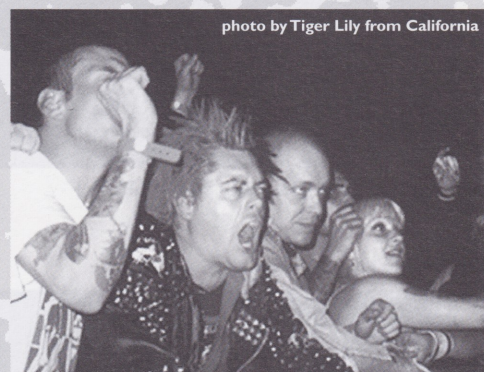
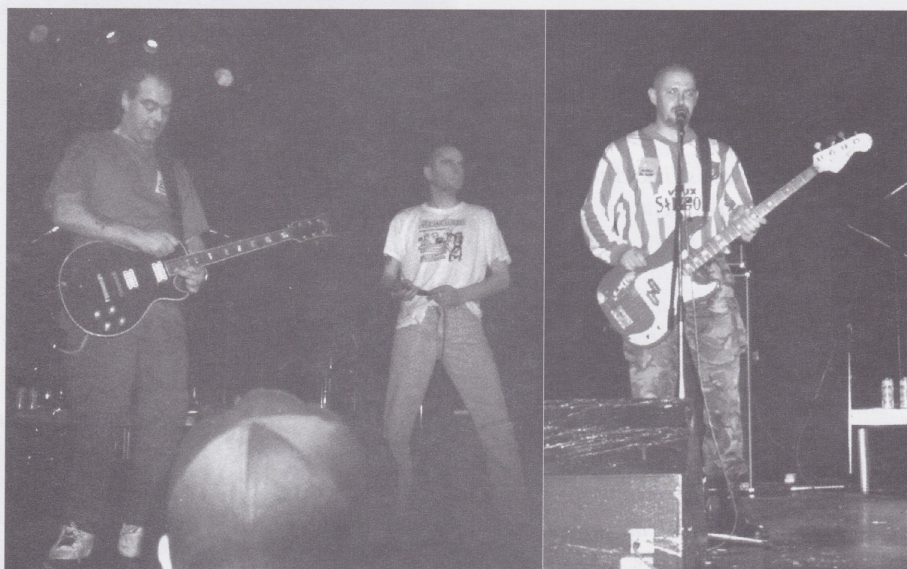
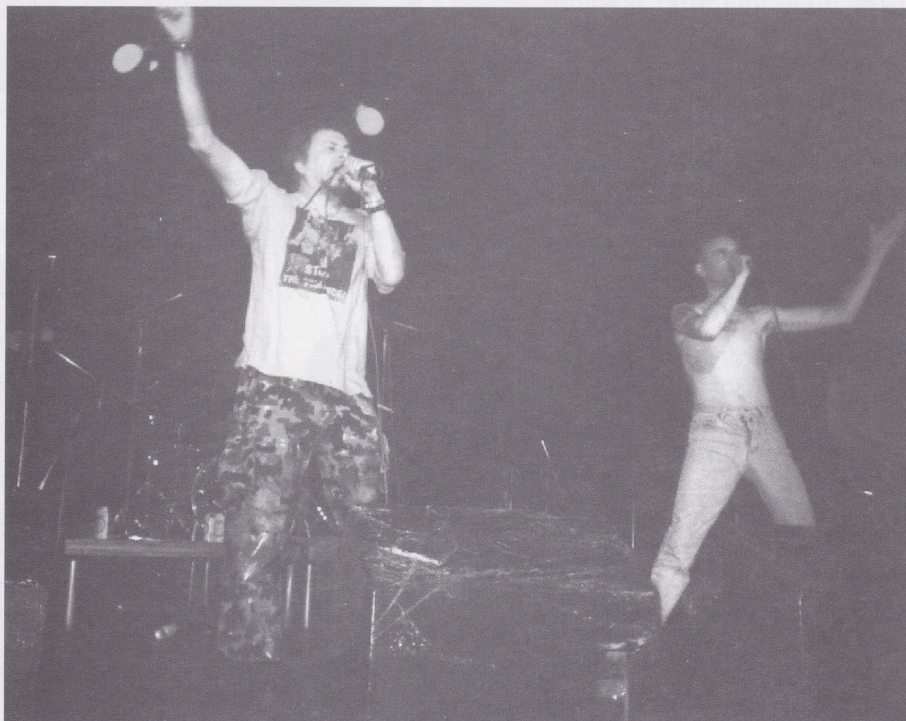



photo by Tiger Lily from California

...bashing my body onto a iron barrier...

The Italian crew with Cast Iron having great time together

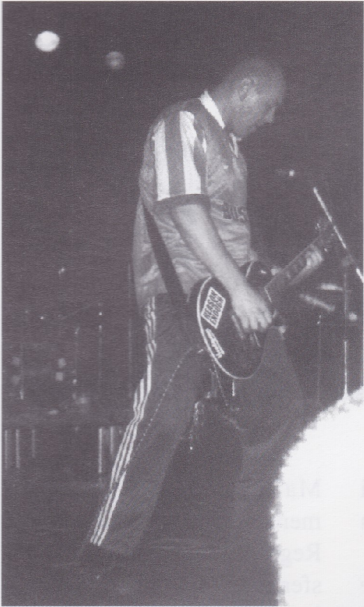
Patty singing with RED ALERT

Tony, Cast Iron, Lainey - RED ALERT

Charlie Harper sings with Cast Iron

English Bitter is excellent (in my opinion) light and smooth!! You can begin so early and it lets you keep on drinking just till late night. The sets go on, crazy SPLODGE, DEMENTED ARE GO, VIBRATORS, PETE & THE TEST TUBE BABIES.

I find out with a true pleasure, that Charlie, UK SUBS, has changed the bands line-up. I think the latest one was a bunch of fuckin' wankers! Once we played together with them and they demonstrated some really fuckin' nasty behaviour.
Well done Charlie!!

A break for a couple of pints and we just meet the guys from Sunderland (Cast Iron and Tony Frater of RED ALERT, Patty and Gaz of RED LONDON and Jammy of The REBELS) just arrived. So late night arrives and we spent the whole time together at the bar talking and drinking, joking and drinking, laughing and drinking. What a great time!! I didn't see the rest of the sets that were going on just yards from us, but friends of mine told MENACE were great, even though there were rumours they weren't in reality the real members of the Menace (I've known only later that the original singer of Menace died something back). My friend Silvia enjoyed very much the ANTI NOWHERE LEAGUE's performance. Well, mostly Animal... The DICKIES played a quite involving gig.

Sunday morning.

The best way of getting over a hangover is to start drinking again.... and that's just what I'm gonna do! As usual, first goal: the bar! The Barmaid knows me well by now and she's already pouring my "usual pint" before I can call her attention. I can just see that The WEREN'T were on stage and I must say I enjoyed them. But at this point I needed a big cup of coffee, definitely! Tonight is my night,!! I must be in my best shape for the bands tonight. I'm waiting for: RED ALERT and The BUSI-

Steve Whale in action - THE BUSINESS

Micky Fitz singing together with the crowd

Fabio tries to take away a pretty souvenir....

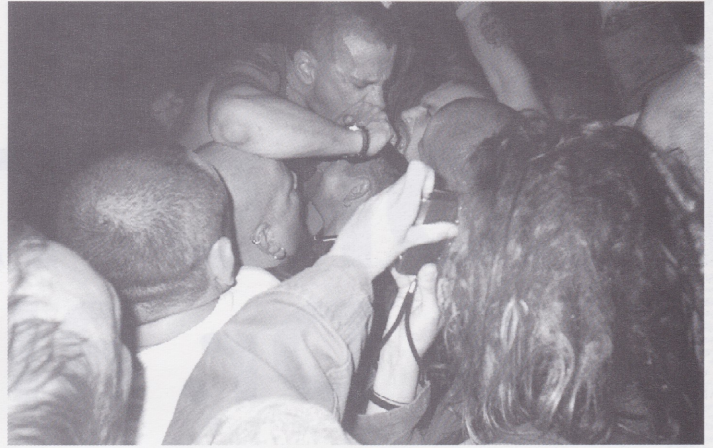
NESS. So myself and Sara, head out the venue looking for a "café".

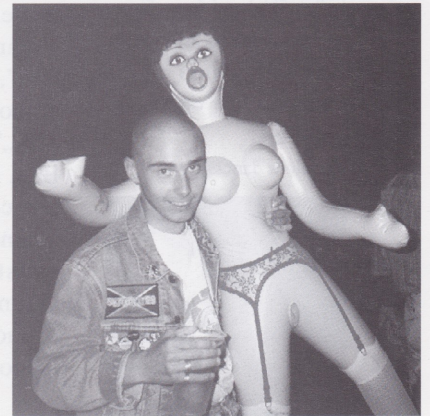
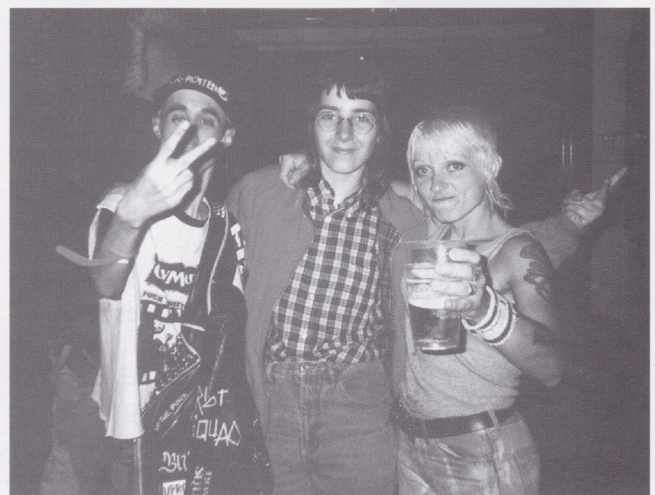
Just some air makes us feel better! Walking along the promenade we meet Cast Iron, Patty, Tony and Gaz sitting at a pub, they just invite us to sit with them and have a few pints together. We happily join them, soon after Riccardo and other guys from our crew arrive and we all spend a couple of hours together having a great, excellent time.

Now it's really time to go back inside! Just in time for SNAP HER, a 3 piece all girl band from California, playing good Punk. And then RED ALERT! I think this is the first time they've played at this kind of festival - but they definitely deserved to do it again - much more than some of the other bands! I've already conquered the first place at the very front of stage, just leaning to the iron barriers. I think these massive iron barriers are one of the worst things about these big concerts, keeping the crowd at least 2 meter off the stage. Anyway, RED ALERT on stage and I enjoy every song they play, I don't miss a single minute. Excellent gig, good audience, the boys from Sunderland are in a perfect shape and people in front of the stage prove to enjoy it, dancing and singing with them, pushing and hurling me against the barriers but I don't give a fucking damn!! That first place is mine!! Charlie Harper then joins Cast Iron singing "Tomorrow' Girls" and Patty Smith for "In Britain". A brilliant set now finished!!

At this point I need a break and a beer, I just see for a moment the blond sexy doll BEKI BONDAGE coming on stage but see nothing of ONE WAY SYSTEM. Anyway it's time to get back and capture my front place under the stage, as The BUSINESS take the stage this time! Micky, Steve and co. are really powerful as ever, Lol Proctor is back on bass, they play all their anthems with strenght and go down a storm! At this point it's around 9.30 p.m., most of people are inside the venue, the hall is fully packed and I'm fighting to keep my first place at the front of a crowd well over 1000 strong. I stand between a crowd of Punks and Skinheads singing and pushing on my back, bashing my body onto a iron barrier. The following day, looking at the mirror I found my body to be fully covered by black and blue bruises, but who gives a damn, it will be a good memory of a great week-end!! ....

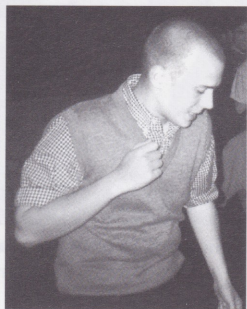
Micky Fitz jumps out off the stage, to the floor and keeps on singing onto the barriers. Someone said it was a forced exibition - but I appreciated it as a way to have a closer contact with the audience in spite of the 2 meters of distance, giving the microphone and making people sing with him. It's been definitely a great Sunday!! Great sets!

The last ones on the bill are The EXPLOITED. Wattie comes out with long red dreadlocks. Their performance is powerful, the audience powerfully enjoyed the set, great pogoing! Personally I liked them more when they had their original rougher Punk sound but their set is brilliant anyway! The night is going to end, the security's men are kicking everybody out of the venue, just a last pint and moving farewells with everybody met during the 3 days.

The morning after the crew from Italy leaves from Morecambe to Rimini, it'll take us 27 hours driving but it's definitely worth doing!!! To the next mates!!!!!

Betty

The night's going to end... the sweat is pouring... Kucciolo, Sara, Betty

Sabato 11 Luglio 1998
Lugagnano - Verona - Italy

LORD TANAMO & Dr. RING DING

by Andy

Italian Skinhead from Firenze, he loves the original ska sound. He thinks all the contaminations on Ska are a sacrilege. Excellent dancer.

I mormorii a poche ore dall'inizio del concerto erano più o meno questi: "...Io Lord Tanamo non l'ho mai sentito...", "...io di Lord Tanamo ho solo *I'm In The Mod For Ska...*", "...ma è vecchio?..." Beh, Skinheads, Andy è qui per colmare le vostre gravi lacune riguardanti uno degli artisti Jamaicani che si è distinto per aver contribuito in modo massiccio allo sviluppo del nostro amato Ska.

Kingston - Jamaica 1934 nasce Joseph Gordon.
Cresce ascoltando musica Americana (rhythm'n'blues), ma in più larga misura mento e calypso. E fu proprio come cantante di calypso che Joseph esordì. Joseph Gordon fa un po' di gavetta nei clubs della capitale e, divenuto un artista si sceglie un nome d'arte. Si sa, gli artisti dell'epoca avevano manie di grandezza (King, Prince, Lord) e così scelse Lord Tanamo (che in cubano significa bella spiaggia). Lord Tanamo ebbe la fortuna di esordire proprio quando il rhythm'n'blues Americano era in discesa nei gusti dei rude boys Jamaicani in favore di artisti locali.
Incise il pezzo "*Japanese Invasion*" che fece boom permettendogli di cantare calypso in giro per l'isola caraibica, ma il suo repertorio si stava spostando verso un genere nuovo che faceva di un incessante off-beat il suo punto forte: lo Ska.
Così Lord Tanamo insieme al suo amico LORD CREATOR (sì, Lord pure lui...), al contrario della maggior parte dei cantanti di calypso, passa allo ska.
Quanti di voi hanno una toppa o una spilla degli Skatalites? Tanti. E quanti di voi sanno che fu proprio Lord Tanamo a formare gli Skatalites? Pochi?...vergogna!... ignoranti!...
Allora: 1963 Tanamo si dedica alla formazione di un supergruppo radunando i migliori musicisti session dell'isola: Tommy McCook (R.I.P.), Rolando Alphonso (R.I.P.), Baba Brooks, Don Drummond, Lester Sterling, Jackie Mittoo e co. e trova per loro il nome SATELLITES che poi Tommy McCook cambierà con The SKATALITES. Al posto di Lord Tanamo a volte cantava Jackie Opel o Tony DeCosta ma questa è un'altra storia.
Intanto in Jamaica in un paio d'anni nascono più o meno un miliardo di cantanti e sei miliardi di produttori. Tanamo incide quindici o sedici milioni di pezzi accompagnato da uomini (Maytals, Higgs & Wilson) e donne (Rita Marley), ma a dominare il mercato discografico arriva il Reggae e Lord Tanamo si trasferisce in Canada. Lì registra la meravigliosa "*Dash Of The Sunshine*" per poi tornare per un tour Giapponese con i riformati Skatalites e oggi eccolo qui a Lugagnano, Verona.

Prima di lui si esibiscono i giganteschi Dr. RING DING che ci propongono alcuni dei loro pezzi migliori: *Dance All Night* (mi viene da ballare solo a pronunciarne il titolo), *Bad Company, Dandimite Ska!, One Love* e altre. Ska, Rocksteady & Reggae di ottima qualità (unica pecca: le influenze ragga-muffin si fanno sentire un po' troppo, ma fà niente, sono grandi!!!). Ancora qualche pezzo per i Tedeschi e poi LORD TANAMO, dopo aver smaltito la sbornia del pomeriggio (o forse no?!) ed essersi messo il vestito buono, sale sul palco. *I'm In The Mod For Ska* è il primo della serie, seguono *Dash Of The Sunshine, Iron Bar, Come Down, Rainy Night In Georgia, Mothers Love, Stay Out Late* (del suo amico Patrick-Lord Creator) ecc. Sempre accompagnato dai Dr. Ring Ding di Richie Senior, bandiera Jamaicana in pugno il nostro eroe canta, balla, chiacchiera...un grande dello ska.
Sotto il palco è dancefloor!! Ben Sherman, Sta Press e bretelle sono indossate con orgoglio dagli Skinheads che ballano senza sosta per una serata con spirito original

Lord Tanamo

'69.
Ah, per la cronaca: dopo il concerto una decina di nazi hanno pestato un amico scooterista e sono scappati... che eroi, che eroi!!...

Just a few hours before the gig rumours were: "...I've never heard Lord Tanamo before...", "I've heard him only in I'm In The Mod For Ska"...", "Is him old?"... Well, Skinheads here's Andy to fill up your gaps about this Jaimaican artist who contributed in massive way to the growth of our beloved Ska.

Kingston Jamaica. In 1934 was born Joseph Gordon.
He grew up listening to American music (rhythm'n'blues) but mostly mento and calypso, and just as a Calypso singer he made his debut. Joseph Gordon, after having paid his dues in a load of clubs, chose a stage name: Lord Tanamo (in Cuban it means beautiful beach). Lord Tanamo began just when the Jamaican rude boys were going to listen to local artists rather than American rhythm'n'blues. At first he recorded "Japanese Invasion" which gave him the chance to sing Calypso all around the Caribbean island but he was just heading toward a new kind of music with a constant off-beat rhythm: Ska.
So Lord Tanamo, together with his friend LORD CREATOR (yes he's "Lord" too...) moved to Ska. Got anyone of you a badge or a patch of Skatalities? And does anyone of you know that just Lord Tanamo formed up the Skatalities? Noone? What a shame!.?.. Ignorants!...
Well: in 1963 Tanamo decided to start a super-band with the best musicians of Jamaica such as Tommy McCook (R.I.P.), Roland Alphonso (R.I.P.), Baba Brooks, Don Drummond, Lester Sterling, Jackie Mittoo & Co. and the former name of the band is SATELLITES, then turned into SKATALITIES by Tommy McCook. In these days Jackie Opel and Tony DeCosta were at vocals but this is another story.... Meanwhile in Jamaica at least a billion of new singers and 6 billions of producers came up. Tanamo recorded 15 or 16 millions of songs together with Maytals, Higgs & Wilson, Rita Marley, but Reggae was just arriving to rule over the music market. So Lord Tanamo moved to Canada where he recorded the wonderful "Dash Of The Sunshine". Then a Japanese tour followed with the re-formed Skatalities. And today here he is, at Lugagnano - Italy.

Before Lord Tanamo the great Dr. Ring Ding are on stage. They play all their best songs: "Dance All Night" (I want to dance just writing the title), "Bad Company", "Dandimite Ska!", "One Love" and many others. First rate quality Ska, Rocksteady & Reggae, just a little fault: too much ragga-muffins influences but it doesn't mind, they're great! And then LORD TANAMO, after having got over the hangover (or maybe he haven't?!) he's on stage! "I'm In The Mod For Ska" is the first, then "Dash Of The Sunshine", "Iron Bar", "Come Down", "Rainy Night In Georgia", "Mothers Love", "Stay Out Late". Our hero, with the Jamaican flag in hands sings, dances, talks... he's great! Just under the stage is dancefloor! Skinheads wear with pride their Ben Shermans, Sta Press and braces, they dance all night with the '69 original spirit.
Ah, it's just to be said: after the gig about ten nazis attacked and beat a scooterist friend of ours and then run away. Such heroes.........

photo by Igi

Lord Tanamo live at Lugagnano

King Bravo and Lord Tanamo

Bluekilla live in Italy

In Italy everything is a bit different...

Bluekilla outside the C.S. Ya Basta

BLUEKILLA In Italy

by Amedeo

Bluekilla's singer, excellent showman and boozer, also a fan of the Italian style.
His E-mail:
ska@bluekilla.de

In Italia tutto è un po' diverso. I clubs sono diversi. I comunisti sono diversi. I punk sono diversi, per non parlare degli skin. Diverse sono anche le piccole cose della vita quotidiana, cose irrilevanti, che però possono avere un'importanza decisiva su come si sviluppa un viaggio di musicisti ska tedeschi in Italia. Il viaggio da Monaco a Vicenza corrisponde più o meno al tragitto tra Monaco e Lipsia. Il tempo meraviglioso, l'impressionante panorama alpino fanno sì che il fastidioso spostamento da A a B diventi un viaggio da favola. A Vicenza, una cittadina che pur sempre possiede una squadra di Serie A, incontriamo per la prima volta i Reazione. Dopo un'infinità di telefonate avute con Betty e Riccardo devo ammettere che ero contentissimo di incontrarli. Infatti, era un gruppetto divertente quello che mi si stava presentando. Betty, Ricky e il cantante Yanez "The Legend" costituiscono il gruppo skin, quindi soltanto per età sono in contrasto con il batterista sostituto Lucio e con il roadie Francesco. Quest'ultimi hanno appena 20 anni, sono punks puri, e Francesco possiede una chioma con mohicano che è una meraviglia. Il C.S.Ya Basta è, a dir la verità, un club dal comfort modesto e con un'attrezzatura piuttosto minima per quanto riguarda tecnica e comodità. E non c'è da meravigliarsi se si conoscono la basi della cultura underground italiana. In Italia il mercato è dominato dalle canzonette. Anche se lo scenario underground sta acquistando man mano più importanza negli ultimi anni, tuttora non ci sono molte possibilità per esibizioni dal vivo tranne che nei Centri sociali di stampo comunista-autonomo presenti in quasi tutte le città più grandi. E questi Centri si sa come sono.

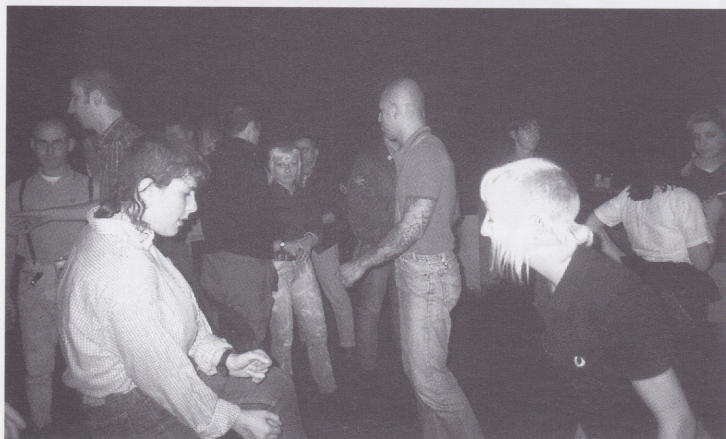
I Reazione iniziano a suonare, la sala è quasi piena con 100-120 persone. Il gruppo non lo avevo mai sentito suonare nè visto esibirsi dal vivo, però devo dire che mi divertivo parecchio. Una donna in un gruppo-Oi! è sempre un bell 'aspetto, il batterista sostituto Lucio era talmente bravo che mi domando perchè non lo fanno "stabile". Yanez è un cantante classico, sempre una birra nella mano libera e atteggiamento superiore nei rapporti con i fans, già con il primo titolo porge il microfono al pubblico e tutti cantano in coro "Forse un giorno vincerà!" Oi! Oi! Oi!!!

Il nostro lavoro si sviluppa interessantemente. Niente eco, niente riverbero, il sound è secchissimo, leggermente indifferente sul palco e il pubblico riservato. Qui, c'è una sola soluzione: bere a più non posso e forza via. Proprio le nostre songs più dure rompono le ultime resistenze e alla fine tutti sono contenti. A tarda ora uno dei baristi all'improvviso presenta una bottiglia di Grappa con foglie di marijuana, una vera e propria delizia nella patria della Grappa. Cosi il semplice letto a materasso con sacco a pelo diventa un celeste letto a baldacchino.

Per sabato era previsto un'escursione a Firenze con gita turistica. Però non si faceva nulla perche il Tschinge, non conoscendo le particolarità della benzina italiana, aveva fatto mettere quella sbagliata. Sebbene all'improvviso gli venissero i primi dubbi e cercasse di comunicarli al benzinaio, questi compì la sua opera, incassò i soldi e chiuse bottega. E noi - hop - soli e abbandonati nella stazione di servizio vuota. Le mie conoscenze della lingua italiana in questo caso, purtroppo, non erano di alcun aiuto, perchè avevo deciso di andare con il van dei Reazione e quindi non ne sapevo niente di questa tragedia.

Le conseguenze in breve: Chiamare l'ADAC, questo dà il numero dell'ACI, questi dopo solo due ore mandano un carro attrezzi, rimorchiare in officina, pompare fuori la benzina, spingere l'auto fino alla stazione di servizio più vicina (un po' imbarazzante con targa tedesca su una strada principale!..), spiegare tutta la faccenda ai vigili che domandano, mettere nuovamente benzina e via.

The crowd

Amedeo & Reazione' crew

Durante il viaggio a Firenze sul van dei Reazione si parla molto degli skin in Italia. Ascoltiamo Oi! e naturalmente, beviamo e ridiamo molto, il tempo passa velocemente. Quando arriviamo al C.P.A. fa già notte e tutto si svolge in un batter d'occhio. Scarichiamo, montiamo tutto l'impianto, poi andiamo a vedere il dormitorio, alle cui pareti prospera la muffa. Spieghiamo al responsabile che non è particolarmente sano dormire in un tale ambiente e riceviamo le chiavi della saletta S.H.A.R.P. nella casa dirimpetto. Qui tutto è pulito e secco. In questo senso sono uguali gli skin di tutto il mondo. Tuttavia, dobbiamo attraversare il cortile con i materassi, passando in mezzo ad una banda di giovani che ci guardano sogghignanti, dedicandosi ad attività di tempo libero piuttosto insane. Quest'area della ex fabbrica è talmente vasta che solo il giorno dopo riusciamo a vedere tutto. Gigantesca, malandata, però piena di vita, con la bandiera comunista in cima. Finalmente facciamo il soundcheck e dopo si mangia e ci sentiamo come da Don Camillo e Peppone. Oltre 50 persone, giovani e vecchi, skin e punks e chissà chi seduti a 5 tavoli, mangiando, bevendo, guardando calcio in TV e cantando canzoni di buon compleanno con assordante frastuono. Almeno siamo sazi quando arriva la notizia terribile che nessuno si era aspettata: in uno stato di totale ubriachezza o di perdita di controllo, Mark ha spezzato la chiave del van di Tschinge. Comunque, non lo ammazziamo, cosa che dimostra quanto ci vogliamo ancora bene tutti quanti. Così, invece di prepararci mentalmente, fisicamente e psichicamente al concerto, subentra un frenetico via vai di telefonate e di caos, con il risultato che io devo telefonare di qua e di là e il resto produce caos. Tutto il mondo mi spiega che è impossibile far fare una chiave di sabato sera o addirittura domenica. Però non sarebbe nessun problema far scassare il bloccasterzo da una persona onesta e fidata e mettere in moto l'auto semplicemente mettendola in cortocircuito.

Non c'è scampo, dobbiamo suonare! Come sempre in casi del genere, l'unica salvezza si chiama birra, il più possibile, soprattutto perchè si esige troppo dall'addetto ai 7 monitor con le sue scarse conoscenze d'inglese. Ad un certo momento il sound sul palco è talmente catastrofico che, nel bel mezzo di un pezzo, il Fiebig abbandona la batteria e viene avanti per domandarci come andrà a finire. Per fortuna il sound verso il pubblico era a posto, come ci assicurava Riccardo che maneggava il mixer del live. Ancora una volta un grande grazie ai Reazione!

A quel punto nessuno faceva più caso a niente e dopo tante lattine di birra eravamo giunti al punto da versarcela anche su di noi. Il pubblico lo trovava incoraggiante e ci imitava con la birra che offrivamo dal palco. Erano più di 500, con una bella quota di skin e punks. Per fortuna, nazi non ne abbiamo proprio incontrato durante questi due giorni. Perciò, il motto era "if the kids are united" e i problemi della chiave erano dimenticati e annegati, almeno per il resto della serata.

Un terribile mal di testa il giorno dopo non ha favorito la situazione. Dopo un centinaio di telefonate - ecco, non ci resta altro: uno di noi dovrà passare un'altra notte nella saletta S.H.A.R.P., far fare una nuova chiave e ritornare da solo con il van a Monaco. Gli altri prenderanno il treno, perchè lunedì tutti dobbiamo andare a lavorare. Visto che ero l'unico a parlare italiano, mi sono offerto a passare un'altra notte solitaria.

PASSATORE REC. IN COLLABORAZIONE CON VOICE OF THE STREET REC. PRESENTANO

Per informazioni tel. 0541.388421

BLUEKILLA

SKA FROM GERMANY

SORCI VERDI

SKA DA ROMA

SKA SOUND SYSTEM

WITH THE BEST SKA DJs

SABATO 10 OTTOBRE '98

C.P.A.

Viale Giannotti, 79 Firenze

Per arrivarci: in auto, uscire Firenze Sud poi prendere la terza uscita della tangenziale direzione viale Europa; in treno, scendere alla Stazione S.M. Novella (Centrale) e prendere Bus 30 o 31

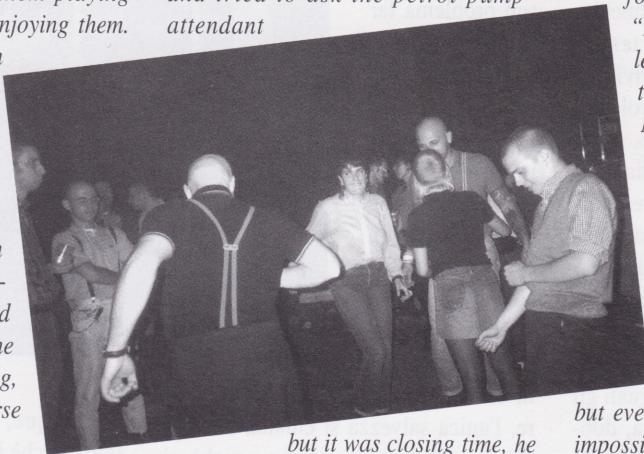
Comunque, la sera non stavo tanto solo, perchè l'area e il club si riempirono di gente e Moga, il capo della saletta S.H.A.R.P. e editore del "Voice of the Street"-fanzine mi faceva compagnia e bevemmo qualche birra. Il giorno dopo di nuovo una bella sorpresa: lunedì i negozi non aprono prima delle 4 del pomeriggio. Come detto, in Italia tutto è un po' diverso.

In Italy everything is a bit different. Clubs are different, comunists are different, Punks are different and Skinheads are different. Also daily life' small things are different. Small and insignificant things but important to understand how can be German ska musicians travelling to Italy. The way from Munich to Vicenza is almost the same as Munich-Leipzig. Weather is wonderful, the amazing and majestic Alpin sight makes the travel a fantastic one. At Vicenza (the football team plays in Serie A -premier league-) we met for the first time Reazione. After hundreds of phone conversations with Betty and Riccardo, I have to say I was really happy to meet them. And actually I was going to meet a nice crew. Betty, Ricky and Yanez "the legend" are the Skins of the band while the drummer Lucio and the roadie Francesco (both 20 years old) are pure Punks and Francesco got a splendid mohican on his head. Ya Basta, to be honest is a venue offering a modest comfort both for the P.A., stage and backstage. But it's not so strange if you know the Italian underground culture. In Italy the music market is ruled by "canzonette", pop and commercial songs. Even though at the moment the underground scene is getting more and more important and strong, the only chance for playing live are given by the

Squats. And you know, how can be the Squats.

Reazione are first to play, the venue is almost full packed with 100-200 people. I had never heard them playing before but I was really enjoying them. A woman playing with an Oi! band is always a good sight, the temporary drummer Lucio is very good and I wander why they don't take him as an effective member in the band. Yanez is a "classic" singer, beer in hand and giving the mike to the crowd since the first song, singing all together "Forse un Giorno Vincerà! Oi! Oi! Oi!".

Now it's our time. All is going down strangely: no heco, no reverb, sound is quite rough, people pretty suspicious. There's only one thing to do: let's drink and go! Just our roughest songs break down any resistance and everybody's now dancing and singing with us. Late in the night the barmaid gives us a bottle of Grappa with Marijuana inside, excellent touch and excellent taste, we are in the homeland of Grappa! In this way the poor mattress on the floor with the sleeping bag seems like a majestic and soft bed.

On Saturday we have planned a touristic trip at Florence. But we couldn't do it because Tschinge made a mistake with petrol and put the wrong one in the van. Actually he had some doubt and tried to ask the petrol pump attendant

but it was closing time, he had already poured the petrol and quickly closed up the shop leaving Tschinge anc co. alone and knowing not a word of Italian. Actually I speak well Italian but I didn't know what was happening 'cause I was travelling on the Reazione van. Well, shortly: call the ADAC, then call ACI, just two hours later a breakdown lorry arrives and tows the van, pump out the wrong petrol, then push the van toward the nearest petrol pump (quite embarassing to push a van with a German plate on the main city road!...), try to explain all the fact to the cops, pump the right petrol and... ok now let's go! During the way to Florence, on the Reazione van we talk about Italian skinheads, we listen to Oi!, we drink and laugh. Time rolls on quickly. When we arrive at C.P.A. is late afternoon, we've quickly to set up all the equipment and then we head to the sleeping quarters where we notice unfortunately the walls are a little moulded. We explain to the person in charge we think it's not so healthy to sleep there so the local crew give us the keys of the SHARP hall. Here evrything is clean and dry. This is a common peculiarity of Skinheads all over the world. Anyway, we have to walk across the area bringing the mattresses on our shoulders, a few local youngsters see us and sneer. C.P.A. is an ex-factory and it's an area so huge that we can see it widely only the day after with the sun light. It's huge, a bit shabby but quite full of life and with a comunist flag on the roof. Finally we do the soundcheck and soon after diner is ready. There are over 50 people, young and old ones, skinheads and punks, and many others all sitting together, eating, drinking, watching football on TV, singing loud "Happy Birthday". Suddenly (at least we're full up and satisfied) the unexpected terrible news: Mark, probably totally pissed or maybe out of control, has broken the key of Tschinge's van! We decide not to kill him showing at the end we still love each other. So, instead of getting physically and mentally ready for the gig, hundreds of phone calls follow but everybody explains that it's really impossible to get a new key on a Saturday night or even worse on Sunday. Well, now there's no escape: we must go on stage! As ever the only thing to do is to drink, as much as you can, mainly because we can't communicate with the sound engineer so busy with the 7 monitors and without knowing just a word of English. The sound on stage is terrible, during a song Fiebig just gets up and comes asking us what's happening! Fortunately the live sound is perfect thanks to Riccardo who's working at the main mixer. Once again thanks a million to Reazione!

At this point, after hundreds of cans we were just throwing beer on ourselves and the crowd under the stage doing the same. There were over 500 people, including a load of Skinheads and Punks. Fortunately during these two days we've never met nazis. The gig was going on, the motto was "If the kids are United...", the key troubles were forgotten, drowned into beer.......until the end of the night.

Hangover in the morning just brings us to the reality. After hundreds of phone calls just one solution: one of us must stay another day at Florence, make a new key on Monday, and then drive back to Munich with the van. The others will go back by train, being due at work in the morning. Being me the only one speaking Italian, well I'll spend another night with the SHARP crew. In the evening many guys come, Moga (one of the Florence SHARP and editor of Voice of the Street fanzine) spent some time with me and we shared a couple of beers. The morning after another good surprise: all shops are closed until 4.00 pm.

In Italy everything is a bit different.

The only mistake ...

AGNOSTIC FRONT
live at "THE GARAGE" - LONDON - July 25 th 1998
by: la crew Fermana - il M.A.B. e l'agnostico Paolo

Mentre la crema della scena Punk/oi! Italiana si sollazzava nei pressi di Morecambe, la Herbert Crew Fermana scorrazzava (con invidia però) a Londra imbattendosi fortunosamente negli AGNOSTIC FRONT. Percorsa la linea nera della metropolitana, fermata Highbury, eccoci al "GARAGE". Circa 300 i presenti, tutti Skin e Punk (Inglesi ma anche Italiani, Irlandesi e Polacchi). Buon gruppo spalla i giovani PULLING TEETH con il loro Hard Core New York style, poi gli AGNOSTIC ed è la bagarre. Apre la nuova e molto apprezzata "Gotta Go" con dedica a RAYBEEZ (R.I.P.), poi i classici, da "Your Mistake" a "Victim In Pain" passando per "United And Strong" e "Public Assistance". Pogo e stage diving in abbondanza fomentati da Roger Miret e Vinnie "Vincenzo" Stigma che più volte si è catapultato sui kids sotto il palco. Immancabile nel bis finale, dopo la nuova e potentissima "Voices", quell'inegualiabile anthem generazionale preso dai grandi IRON CROSS "Crucified" con annessa invasione del palco. Circa un'ora e mezza di energia, dalle 21.40 alle 23.15 (orari Inglesi da proporre ai promoters nostrani evidentemente nottambuli incalliti, soprattutto durante i giorni feriali!), poi tutti in fila verso la metropolitana pensando a Morecambe....

While a great part of the Italian Punk/Oi! scene was enjoying at Morecambe, the "Herbert Crew Fermana" was going around London fortunately bumping into the AGNOSTIC FRONT. After a race on the Central LIne of the Underground, stop to Highbury, we arrive at "The GARAGE". There are about 300 Skinheads and Punks (English mostly but also from Italy, Ireland and Poland). Good support band the PULLING TEETH with their Hard Core New York style, then the AGNOSTIC and it's a storm. The first song is the new (and very appreciated) "Gotta Go" dedicated to RAYBEEZ (R.I.P.), then the classics like "Your Mistake", "Victim In Pain", "United And Strong" and "Public Assistance". Pogo and stage diving also by Roger Miret and Vinnie "Vincenzo" Stigma who dived several times onto the kids under the stage. During the encore, after the new and very powerful "Voices", cannot miss that great IRON CROSS anthem "Crucified" and immediately a stage invasion follows. One hour and half of pure energy, from 9.40 p.m. to 11.15 p.m. (English time but the Italian promoters should apply the same in Italy too), and then everybody heading to the underground thinking of Morecambe....

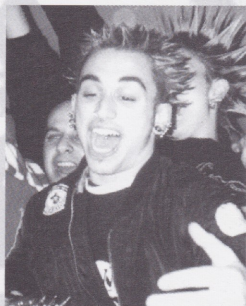
by Paolo

Paolo, a young Italian Herbert from Fermo, meets the Hard Core legends at London...and it's true love...

Saturday
23-05-1998

Red London, Angelic Upstarts, Oxymoron, Oi! Melz, Wretched Ones

by Alex

Punk from Forlì, 100% made in Italy. He sung with Reazione last year, when Yanez was away for health reasons.

Giornata fredda in quel di Amburgo, scaldata però in fretta da un paio di kebab sparati al volo sulla strada verso il Grosse Freiheit. Arrivati a destinazione notiamo un buon numero di Punks, rasati e non, che si apprestano davanti all'ingresso ad acquistare i biglietti. Il programma prevedeva Oi! Melz (D), Dropkick Murphys (USA), Wretched Ones (USA), Red London (UK) e Angelic Upstarts (UK). La serata prometteva bene, peccato che i Dropkick (tanto attesi) non abbiano poi suonato, a causa di problemi con il cantante Mike McColgan, infatti poi sostituito con Al Barr dei Bruisers. Dopo qualche ora siamo entrati mentre erano già di scena i potenti Oi!-Melz che giocavano in casa con ottimo riscontro da parte del pubblico. Grande scena da parte della band che ha presentato i pezzi del nuovo album Oi-Stress di recente uscita. Seguono poi a ruota i Wretched Ones from Usa che ci propongono un ottimo punk-oi! suonando i loro pezzi migliori come “Going down the Bar”, “Oi! Rodgers”, “Johnny Burnout”, “Working Man”. Intanto il locale era già gremito di gente mentre i “mercanti”, giunti da ovunque con le loro inseparabili distribuzioni, si intascavano manciate di Marchi. Salgono poi sul palco gli Inglesi Red London con il potente Patty. Grandi come al solito, suonano tutti i pezzi dell'ultimo album “Days Like These” e propongono anche vecchi anthems come “This is England”, “48 Reasons”, “Revolution Times”, “Calling Out The Cavalry”. Ed infine “Never 'ad Nothing” dedicata agli Upstarts.

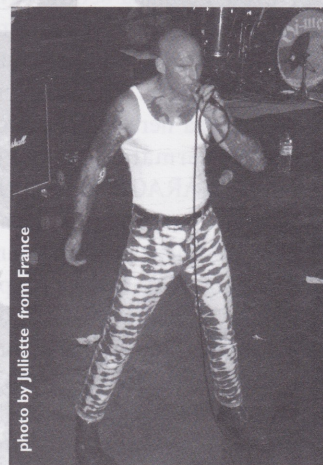
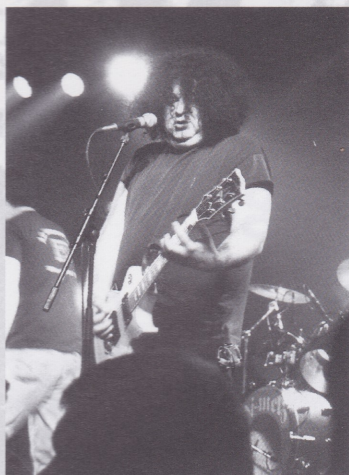
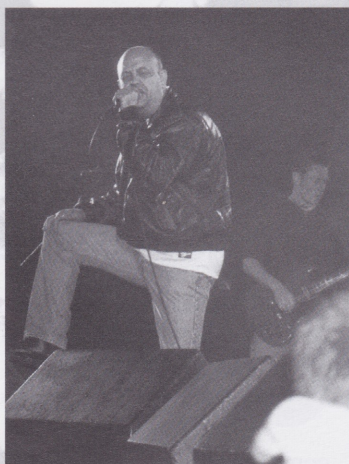



photo by Juliette from France

Patty - Red London

Buon riscontro sotto il palco da parte dei kids anche se questa storica band meriterebbe sicuramente molto di più. E' il momento degli Oxymoron che non si fanno attendere troppo e con la solita grinta che li contraddistingue ci sfornano una manciata dei loro anthems con una calda risposta del pubblico (giocavano anche in casa...). Protagonisti tutti i pezzi come “We Rule Ok”, “Mohican Tunes”, “Crazy World”, “Crisis Identity”, “Beware Poisonous”, “Get a Gun”. Per l'ennesi-

Oxymoron (D)

Wretched Ones (USA)

ma volta li ho visti e per l'ennesima volta vi dico che spaccano! Infine col calare delle tenebre e con qualche mezz'ora di attesa salgono sul palco gli headliner della serata. Sì, ancora loro, Angelic Upstarts, grande band, grande grinta ma con una scena blanda di Mensi nei confronti di Rocka durante "Teenage Warning" che ha lasciato perplessi e delusi molti dei presenti. Comunque ..the show must go on.. e la leggenda ancora una volta sul palco ci propone i migliori anthems a raffica seguiti dal pogo che assume dimensioni oceaniche. Esplodono le ugole mentre in prima fila sopporto qualche tonnellata di "animale" germanico che mi incarta nella transenna altezza stomaco esofago. Tutto continua con "I'm an Upstart", "Leave me Alone", "Solidarity", "Kids On The Street", "Two Million Voices"....e mentre l'infaticabile Fritz flesha sul palco, ci sparano una colossale "England" e continuano con "Murder of Liddle Towers", "Police Oppression" e "Never 'ad Nothing" in cui Mensi chiama Patty dei Red London sul palco a cantare con lui. La serata si chiude con uno spettacolo di tartassati che si riversa in strada davanti al locale in un caos esagerato in cui svettava una piramide di birre mentre qualche disperato cercava riparo dal freddo nei pub vicini del quartiere rosso di Amburgo. Bella serata, bella gente, bel posto e un'altra traversata Europea andata a buon fine.

Angelic Upstarts (UK)

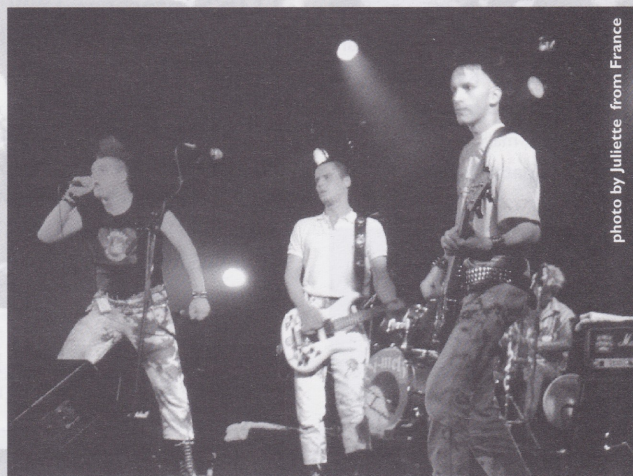
Chilly day at Hamburg, we soon head to the nearest kiosk to eat a couple of kebabs on the way to the Grosse Freiheit. Outside the venue there are lots of Punks, cropped heads and other people just going to buy the tickets. On the bill there were Oi! Melz (D), Dropkick Murphys (USA), Wretched Ones (USA), Red London (UK) and Angelic Upstarts (UK). It's a pity that Dropkick could not play 'cause of troubles with the singer, Mike McColgan (infact soon after the ex Bruisers' Al Barr took his place). A few hours later we get inside just when Oi! Melz were on stage with a good reply by the audience, actually they're in their homeland. Good show, also introducing the band new album "Oi! Stress". Soon after, the Wretched Ones, giving us a good Punk-Oi! and playing all their best songs, such as "Going Down the Bar", "Oi! Rodgers", "Johnny Burnout" and "Working Man". In the meantime the venue is getting full packed and the several record's distributors are making good bargains. And now Red London on stage with powerful Patty at vocals. Great as ever they play all their great songs, "Days Like These", "This is England", "48 Reasons", "Revolution Times", "Calling Out the Cavalry". Their show ends with "Never'ad Nothing", dedicated to the Upstarts. Good reply and enthusiasm by the audience even though a better one could be expected for such a great band like them! Now it's Oxymoron turn and they offer us all their anthems with the usual angry and strenght. "We Rule Ok", "Mohican Tunes", "Crazy World", "Crisis Identity", "Beware Poisonous", "Get a Gun"... I have to say they're really smashing powerful! At the end, when outside is late evening the headliners Angelic Upstarts get to the stage. Great band, great show, although the patethic acting of Mensi against poor Rocka during Teenage Warning, leaving everybody rather disappointed and puzzled. Anyway...the show must go on... and the band, the "legends" are giving us their best anthems with the crowd engaged in a smashing pogo. I'm in the very front of the stage and I have to bear a few tons of German people pushing and smashing me against the iron barriers. The gig's going on with "I'm an Upstart", "Leave Me Alone", "Solidarity", "Kids On The Street", "Two Million Voices", "Police Oppression" and for "Never'ad Nothing" Mensi gives the microphone to Red London's Patty singing together with him. The night's going to end while a herd of every kind of people head out the venue where a high mountain of beer empty cans is standing out. Someone goes into the pubs, some others head to the Red Quarter... Good night, good people, another Europe crossing with a happy ending...

Red London (UK)

photo by Juliette from France

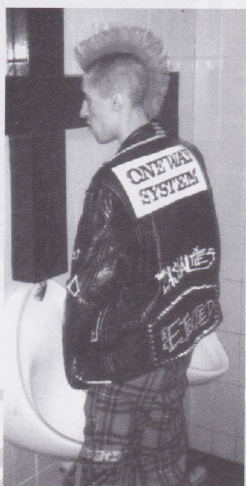
Oi! Melz (D)

Alex and Kucciolo say: we love Sex!!!

12/13 th September 1998

The Warriors, Braindance, Oxymoron, Charge 69, Reazione, Gundog, The Pride, I Reject, The Gerbs

by Kucciolo

Author of the fanzine "Pure Punk for Raw People", he has also a small distro.
His E-mail :
abagatti@tin.it

12 th September 1998
REAZIONE - GAMMA GT - D-PRIME 97
Metz - FRANCE

13 th September 1998
EUROPEAN Oi! PUNK FESTIVAL
The WARRIORS - BRAINDANCE - OXYMORON - CHARGE 69 - REAZIONE - GUNDOG - The PRIDE - I REJECT - The GERBS
Creil - FRANCE

Charge 69 on stage

"On the road again" per seguire i Reazione impegnati in due concerti in Francia. La prima data è a Metz, alla festa di compleanno di Mark (Worst 'zine) mentre la seconda data, più importante, è a Creil all' "European punk&Oi! festival" dove tra gli altri suonano anche Charge 69, Gundog, Oxymoron e Warriors. Si parte il venerdì sera, sul pulmino oltre ai Reazione ci sono altri 5 degenerati (compreso il sottoscritto) pronti a supportare e sopportare la band fino alla morte... La prima sosta è in un "Formula One" dove ci fermiamo a dormire per un paio d'ore. Qualcuno però, visto l'alto tasso alcoolico, preferisce passare una nottata all'insegna del "Punk&Disorderly", ma finisce quasi subito "braccato" dagli sbirri che riportano i nostri turbolenti "chaos punx" al Formula One, svegliandoci nel cuore della notte... Il tutto finisce con la perquisizione del pulmino e le solite menate del cazzo... ACAB!!!! La mattina si riparte per Metz dove arriviamo nel tardo pomeriggio, Mark e i ragazzi dei Charge 69 sono le prime persone che incontriamo. Il posto è piuttosto piccolo e senza palco... Verso le 11 inizia il concerto e le prime bands a suonare sono i Gamma GT e i D-Prime 97, due punk-Oi! bands della zona. I Reazione suonano un buon gig, supportato dal pogo dei kids presenti al concerto. Chiudono la serata in bellezza i Charge 69, che non erano neanche in programma, ma ci regalano un paio di pezzi. Dopo il concerto la festa continua tra musica e alcool... La mattina dopo ci rimettiamo in marcia verso Creil, quasi tutti hanno ancora adosso la sbronza della sera prima, in particolare Ricky che non sà se riuscirà a suonare. Arriviamo a Creil con un ritardo mostruoso, infatti le prime 4-5 bands hanno già suonato e i Reazione erano tra le prime bands, per cui rischiano di non poter suonare ma poi Philippe riesce a mettere tutto a posto... I Reazione salgono sul palco subito dopo i Reject, una HC/Punk band Olandese, nel frattempo vengo a sapere che i Braindance non suoneranno, girano voci di un improvviso scioglimento della band (tranquilli, i Braindance non si sono sciolti...), la notizia comunque mi fa girare parec-

chio i coglioni!!! Il gig dei Reazione coinvolge parecchi kids che "cantano" insieme alla band.
Dopo di loro salgono sul palco gli 8°6 Crew, che suonano solo un paio di pezzi. Grandi i Gundog, nuova e promettente Oi! band londinese. Mi perdo i Pride, non sono mai stato un loro fan e durante il loro show preferisco guardare i vari stands di dischi. Grandiosi, come sempre, gli Oxymoron che con il loro repertorio scatenano un vero e propio bordello sia sotto che sopra il palco. Anche con i Charge 69 il pubblico non smette di pogare per un minuto, grazie anche all'ottimo sound proposto dalla band francese. Per ultimi tocca ai Warriors che tra i vari pezzi loro ci schiaffano pure una buona dose di covers di indovinate chi??? Dei Last Resort, e chi sennò?!? Non male il loro concerto anche se, per qualche oscuro motivo, finiscono la loro scaletta a metà... Il concerto si conclude in maniera positiva senza scazzi di alcun tipo, come molti di noi si sarebbero aspettati... Al prossimo anno, UNITED & STRONG!!!!!!!!!!!!

"On the road again" together with Reazione for the two gigs in France. The first one is at Metz at a birthday party for Marc (Worst 'zine), while the second and more important is at Creil, at the European Oi! & Punk festival together with bands such as Charge 69, Gundog, Oxymoron and Warriors. We leave from Italy on Friday night, on the Reazione van (besides the band) there are 5 "degenerated" guys (including myself) ready to support the band "till

The Warriors

Gundog

Oxymoron

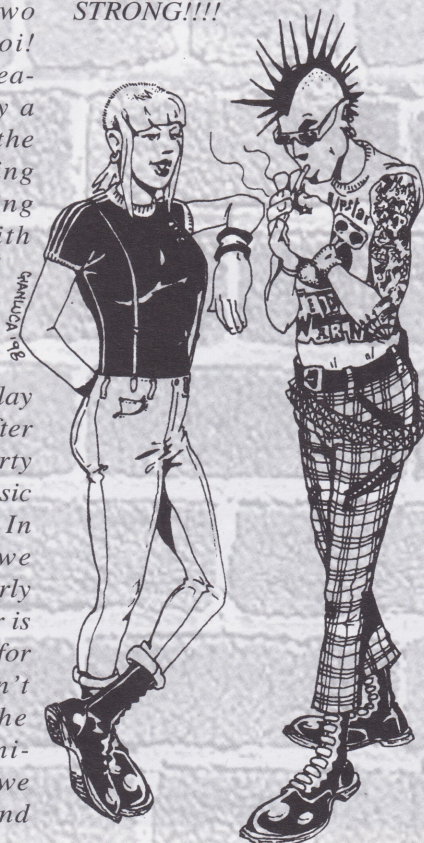
Reazione

Oxymoron

Reazione

The Warriors

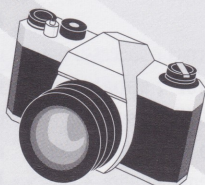
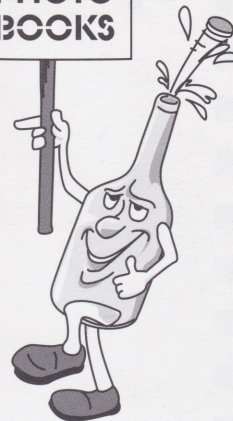
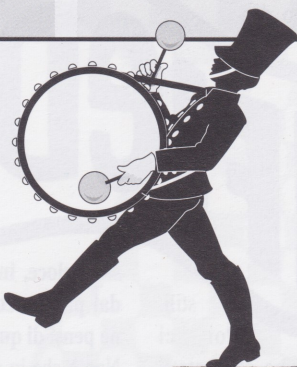
death!..." First stop at a Formule 1 (motel) just to sleep a few hours. But a couple of us, too drunk to sleep prefer to spend the rest of the night in a "Punk & Disorderly" way but just 15 minutes later two cops are knockin' at the door where Betty is sleeping bringing back the 3 "unruly chaos punks". Well...as usual perquisition of the van, documents check and so on....ACAB! Two hours later we leave to Metz where we arrive in the afternoon. The first people we met are Mark and the guys of Charge 69, the venue is quite small, there's no stage... Around 11.00 pm the gigs start, the first are Gamma GT and D.Prime 97, two local punk-oi! bands. Then Reazione, they play a good gig, all the kids are pogoing and singing together with them. At the end of the night Charge 69 (even though not in the bill) play a few songs. After the gigs the party goes on with music and alcohol... In the morning we should leave early but the hangover is terrible (mostly for Ricky, he doesn't even know if he could play tonight......). Also, we lose the way and we arrive at Creil quite fuckin' late: 4 or 5 bands have already played, we don't know if Reazione can still play by now, but fortunately Philippe (the organizer) can settle everything down. So, Reazione immediately are due on stage, just after the I Reject a HC/Punk band from Holland. In the meantime somebody tells me Braindance will not play and maybe they've split up (really hope they don't!). Well, Reazione on stage, they play a brilliant gig and most of the crowd is singing and dancing with the band. Then, 8°6 Crew playing just a couple of songs. Very good gig by Gundog, new band from London. I can't see The Pride, I'm just taking a look at the records stands. Great as ever the Oxymoron, playing all their songs they go down a storm. Then Charge 69 they're great and powerful, there's a true invasion, on and under the stage! And now The Warriors, they play lots of Last Resort covers (obviously..) besides their own songs. Good gig even though too short. The night ends with no troubles.

To the next year, UNITED & STRONG!!!!

WE NEED YOUR PHOTOGRAPHS

Any Punk, Ska and Oi! fans out there with personal photo collections? A new Oi! book is currently being compiled in England but covering Europe and beyond and they need your photographs for possible inclusion. So if you have personal photographs of famous underground bands on-stage, backstage, or photos of you and your mates at gigs or simply down the pub having a laugh, then send the best ones to:

SPREAD OUT
c/o Riccardo Spinsanti
Via Simoni 2
47900 RIMINI - ITALY

SEND YOUR PHOTOS!!!

P.S.: and don't forget to put the date, time, year, place and names to each photograph.

Hey RUDE GIRLS

WATCH THIS !

A photobook with only **Skinhead Girls** is planned for 1999
Send your best photos 100 % girls (with name, place , year...)
+ publishing authorization before february 99

Un photobook consacré aux **Skinhead Girls** est prévu pour 1999
Envoyez vos meilleures photos 100 % fille (avec prénoms, lieux, dates...)
+ autorisation de publication avant février 99

A :
Beautiful & Dangerous
3, rue des Boulets
75011 Paris
France

There exist many books about Skins - now it's time for a book about us girls !

We have the idea to publish a book about Skingirls with photos and some stories about you. So if you are interested in, you have some spare time, creativity and some nice pictures of you and/ or your friends - send it to us with some lines about fashion, music, how and when you became a Skingirl, or simply a nice story !
If we can't edit the book for any reason, you will get your photos back! So don't forget your address!
We hope that we can count on your help. It would be sad when a good idea doesn't work!
You can write in Spanish, English or German.

Best regards - Stay rude!

Elke & Ulrike

Contact:
Elke Porzig
Wolfsburger Str. 4
06126 Halle/S.
Germany

interviews

English band, devoted to a grabbing original ska

INTENSIFIED

by Andy

Eccoci con l'intervista a questo gruppo Inglese dedito ad un appassionante ska original. Ci raccontano qui le loro impressioni sugli Skin, sull'attuale scena ska, sul calcio e molto altro... Per la cronaca, la band ha fatto ultimamente uscire "Yard Shaker", un ottimo disco di musica nuova ispirata alla musica che gli Intensified amano ascoltare: lo ska original e il reggae. Gran bel disco da ballare senza sosta, per rude boys e rude girls. Consigliato!

Ci puoi dire che cosa è successo dai tempi di "Dictator", apparsa su "Stay SHARP vol. 1", ad oggi?

STEVE: Abbiamo registrato "Dictator" nel 1991 assieme ad altre 3 canzoni su una demo che vendevamo ai concerti. In quel periodo il nostro sound si stava ancora sviluppando, era un misto di stili. Poi ci siamo concentrati su uno stile più original ed abbiamo preso Paul alla voce che ci ha aiutati molto. Nel '92 abbiamo registrato "Marguerita" un 7" che ha venduto bene. Poi è uscito "Sea Of Love" come singolo omaggio con Skinhead Times. Abbiamo poi fatto uscire altri 2 singoli ("Unpack The Dominoes" 12" con 4 canzoni e "Boss A Botheration") con la line-up originale e siamo stati in tour in Italia e Germania prima di cambiare alcuni membri. Da allora ('95) abbiamo sempre avuto la stessa line-up e siamo stati in tour in Belgio, Olanda, Germania e abbiamo fatto uscire un singolo e un album. Abbiamo anche suonato con molte grosse bands come: 100 Men, Hepcat, Skatalities, Hopeton Lewis & Phyllis Dillon, Pioneers, Rico, Durango 95, Hotknives, Trojan, Dr. Ring Ding, Toasters e Mr. Review.

INTENSIFIED
c/o Steve Harrington
Apt 4 Orchard Cottages
Warehorne Road - Hamstreet
Ashford - Kent
TN26 2JN - England

Ultimamente ci sono in circolazione molte bands che si rifanno ad un sound Jamaicano, come Dr. Ring Ding, Hepcat...cosa ne pensi?

E' una bella cosa, anche se non tutti lo fanno nel modo giusto. Solo se ascolti un sacco di ska original e reggae capisci quando una band riesce a catturare quel feeling e quello spirito. Alcune delle mie preferite sono: Hepcat, Dr. Ring Ding, Slackers, Jump Little Joey, Ska Flames. Molte delle bands che si fanno chiamare traditional hanno troppo jazz o roots dentro...ma comunque mi fa piacere che il sound delle radici venga rispettato.

Ci sono però anche molte bands che suonano uno ska veloce, imballabile, influenzato dal punk e con esso mischiato. Che ne pensi di questo?

Non è che io sia proprio un fan dello ska veloce perchè la maggior parte di esso non è melodico ed è noioso. Non mi dispiacciono le bands come Maroon Town ed Hotknives che suonano qualcosa di diverso ma sono allo stesso tempo original, hanno uno stile originale e canzoni melodiche. Non mi dispiacciono neanche bands skacore come Bosstones e Mu 330, è una musica punk melodica con i fiati che ti prende, suonata bene con energia ed entusiasmo. Ma non è ska! Fanno bene quello che fanno e porteranno altre persone nella scena, sperando che alcune di esse inizieranno ad ascoltare l'old sound (e gli Intensified!...). E' vero ciò che dici, che lo ska veloce non si può ballare. A volte la gente ci chiede di suonare più veloce ed io rispondo che così non potranno ballare: sembrerebbero solo correre sul posto!

So che c'è stato un grosso festival della Grover ad Hannover a fine Agosto. Com'è andato (affluenza, bands, skinheads, etc.)?

E' stato un tipico festival della Grover: organizzato bene, buone bands (Hotknives, Toasters, Mr. Review, Dr. Ring Ding, etc.), Dj's posizionati in un'area separata, e circa 1.000 persone. Il posto ad Hannover dove si è svolto il festival è un open-air tirato fuori da una vecchia piscina! L'atmosfera era OK ma è finito tutto troppo presto, il coprifuoco per la musica è stato alle 22.00! Comunque ci siamo divertiti come sempre. Una delle cose più belle del viaggiare con la band è che ci siamo fatti tanti amici in tutta Europa ed è sempre un piacere incontrarli in occasione dei concerti. Ed è sempre un piadcere vedere gli Skins ballare e cantare le tue canzoni!

Le figure del Rude Boy e dello Skinhead sono presenti in alcune vostre canzoni, ad esempio "You Better Run" e "Skinhead Train". In che rapporti siete con lo stile ed il movimento Skinhead?

Beh, ci sono dentro già da quando avevo nove-dieci anni! Mi interesso ancora ai vestiti e allo stile e posseggo un'enorme collezione di dischi Skinhead Reggae. Non è un semplice interesse nè una moda, è una passione. E' la mia droga! Mio fratello ed i suoi amici erano degli skins e io li guardavo sempre con ammirazione. Quando si è formata la band, la maggior parte di noi erano scooteristi e skinheads. Crescendo ho lasciato qualche aspetto del culto assieme alla giovinezza: non ascolto più Oi! (non che abbia niente contro di esso!), non passo il sabato sera nei pubs, etc. etc. Per me il culto skinhead è quello in cui la gioventù Inglese bianca e nera si unì per la prima volta in un grande movimento; è essere smart, seguire lo stile e amare il reggae. Le gangs, le risse, la musica punk assordante, i jeans scoloriti, gli scooters, tutto questo per me fa parte dell'essere un teenager non dell'essere uno skinhead. Ma questa è solo la mia opinione, è la mia verità su di me!

Seguite il calcio?

Si, la maggior parte di noi lo fa. Io tifo per il Man Utd, Paul per il Chelsea, Pete per il Milwall, blah blah blah... avevamo anche una nostra squadra.

Com'è un tipico fine settimana dalle vostre parti?

Niente di chè... pioggia, mercati all'aperto, shopping & drinking, discoteche e clubs di merda, lavoro, falciare il prato, lavare la macchina, molto raramente un concerto!

La tua playlist preferita di tutti i tempi?

Questa è difficile perchè la mia playlist cambia sempre. Non posso dirti le mie preferite di tutti i tempi, potremmo andare avanti all'infinito! Questa settimana ho ascoltato "The Skatalities and friends Randy's" LP della V.P. Records, un album di classe, uno ska raro e hot. Ho ascoltato spesso anche l'ultimo LP degli Hepcat, "Right on Time". Amo questa band, brava e precisa nelle loro canzoni e nello stile. Attualmente la migliore ska band del mondo! Ho appena preso il CD di King Stitt su Jamaican Gold, "Reggae Fire Beat", e lui è uno dei miei preferiti, così puro e unico. Anche Paul lo ha consumato a forza di ascoltarlo! Per quanto riguarda i singoli ho appena preso "Hard Fighter" di Little Roy del 1971, un eccellente vocalist. Inoltre, dopo anni di ricerche sono entrato in possesso di 'Code It", un coinvolgente pezzo alla tastiera di Ranford Williams su Blue Cat ('68).

C'è una domanda che nessuno ti ha mai fatto ma che vorresti ti fosse fatta?

"Steve, se potessi tornare indietro nel tempo solo 3 volte, dove andresti?" Per prima cosa tornerei da quella biondina e invece di dirle....no, no! Per prima cosa andrei ad uno dei primi concerti degli Skatalities con la formazione originale, nel '64 con Don al trombone e danzerei tutta la notte, e dopo aver diviso con loro una red stripe me ne andrei in città a cercare un sound system! La seconda volta andrei ad una session di registrazione dei Crysalities, vedere Winston Wright in azione alla tastiera, Derrick Harriot, sentire quelle meravigliose melodie reggae fluire dai loro strumenti. Poi seguirli attraverso la città per vederli registrare per Clancy come Dynamites, con il Re dàndo prova superba di ciò che sa fare. La terza volta probabilmente suonerei ad un concerto con Hot Red Allstars a Londra nel 1970 e vedere tutti gli skins original ballare con noi. Funky reggae!

Ok, grazie per l'intervista, restiamo in contatto e speriamo di incontrarci in Italia il prossimo anno.

Here we are with the interview to this English band, devoted to a grabbing original ska. They tell us about Skinheads, about the scene, football and much more... Just now is out their new release "Yard Shaker", excellent record inspired to reggae and pure ska. Highly recommended for you all, Rude Boys and Rude Girls!

Can you tell us what happened since when "Dictator" appeared on "Stay SHARP vol. 1" till today?

"Dictator" was recorded in 1991 as part of a 4 tracks demo we sold at gigs. At the time, our sound was developing and was more of a mixed style. We started working harder at an original sixties sound and recruited Paul on vocals which really helped. In '92 we recorded "Marguerita" which sold really well as a 7" single. Then "Sea of Love" came out on the "Skinhead Times" free single. We released two more singles (""Unpack The Dominoes" 12" 4 track 12", and "Boss A Botheration") with the original line-up, and toured Italy and Germany before change our members slightly. Since then ('95) we have had the same line-up and have toured across Germany, Belgium, Holland and have released one single and one album. We've also played with lots of great bands, my faves being 100 Men, Hepcat, Skatalities, Hopeton Lewis & Phyllis Dillon, Pioneers, Rico, Durango 95, Hotknives, Trojan, Dr. Ring Ding, Toasters e Mr. Review.

There are lately on the scene, many bands inspired to a Jamaican sound, such as Dr. Ring Ding, Hepcat, yourselves... What's your opinion about them?

It's great though not all of them are getting it right. If you listen to a lot of original ska and reggae, you can hear when a band captures that feeling and spirit. Some of my favourite are Hepcat, Dr. Ring Ding, Slackers, Jump Little Joey, Ska Flames. Some of the so called traditional bands are too 'jazzy' or 'rutty' for me...but it pleases me that the roots sounds are being respected.

Also there are a load of bands playing a fast ska, impossible to dance, influenced and mixed with punk. What do you think about that?

I'm not really a fan of fast ska because most of it is unmelodic and boring. I don't mind bands doing something different like Maroon Town or Hotknives as they are original and have distinctive style and melodic tunes. I also don't mind some ska-core such as the Bosstones or Mu 330: it's catchy, melodic punk music with horns, well played and with true energy and enthusiasmm, but it isn't ska! They're good at what they do and it will bring more people into the scene, some of them will hopefully start listening to the old sound (and Intensified!...). It's true what you say about not being able to dance to fast ska, the gap in the off-beat is lost. People who ask us to play faster, I just tell them that I could see they couldn't dance! They like running on the spot!

I know there was a big festival in Hannover organized by Grover Records, last August. Can you tell us something about it?

It was a typical Grover festival, well organized, good bands (Hotknives, Toasters, Mr. Review, Dr. Ring Ding, etc.), Dj's in a separate area, and about 1.000 people. The venue in Hannover is an open air area, made from an old swimming pool! The atmosphere was okay, but it all happens too early, the outdoor music curfer was 10.00 pm I think. We had a good time as always! One of the best parts of travelling with a band is that we have made good friends across Europe and it's always nice to see them at gigs! And it's always good to see skins dancing and singing to your songs!

Rude boys and Skinheads are featured in a few songs of yours, for instance "You Better Run" and "Skinhead Train". Which are your relations with Skinhead style and movement?

It's something I've been heavily into since the age of nine or ten years old! I'm still into the clothes and style and I have a huge skinhead reggae collection. It's not just an interest or fad for me, it's a passion, it's my drug! My brother and his mates were skins and I always looked up to them. When the band formed, most of us were scooterists or skins. As I've grown older I've left some parts of the cult with my youth: I don't listen to Oi! anymore (not that I have anything against it!), I don't hang out in the pub on a Saturday, etc. etc. To me the skinhead cult is where British black and white youth came together in a big way for the first time, it's about being smart, stylish, sussed and having a love for reggae. Gangs, getting into bovver, loud punky music, bleached jeans, behaving politicians, scooters, all of these for me were about being a teenager, not about being a skinhead...but that's just my opinion, or my truth about me!

Are you into football?

Yeah, most of us are into football. I support Man Utd, Paul supports Chelsea, Pete supports Milwall, blah blah blah we used to have our own team too.

A typical week-end in your hometown?

Nothing much... rain, outdoor markets, lots of shopping and drinking, shitty discos or clubs, work, mowing the lawn, washing the car, very occasionally a gig!

Your all times favourite playlist?

Very difficult this one as it changes all the time! I couldn't tell you my all time favourites, it would go on forever! This week I have been listening to "The Skatalities and friends Randy's" LP from V.P. Records, a really classy album with lots of rare and hot ska. Also the current Hepcat LP "Right on Time" has been on the CD played a few times. I love this band, so cool spot on with their songs and style. The best ska band in the world today! I've just got the King Stitt CD on Jamaican Gold "Reggae Fire Beat" and he is a favourite of mine, so raw and unique, over top notch stompers. Paul has blasted this one too! Singles wise, I have just got "Hard Fighter" by Little Roy (1971) which is a top notch vocal. Also, after years of looking, I've just got hold of "Code It", a catchy keyboard cut by Ranford Williams on Blue Cat ('68): boss tune!

Is there an answer anybody ever asked you but that you'd like to?

"Steve, if you could get back in time just 3 times, what would you do?!" First of all I'd go back to that blonde and instead of saying....no, no! I'd first of all go back to an early Skatalities gig, with the original line-up in '64, Don on trombone blasting away with the rest of the rough diamond, and I'd dance all night, and after sharing a red stripe with them I'd head downtown to find a sound system! Second time, I'd head for a recording session of the Crysalities, see Winston Wright in action on the keyboards, Derrick Harriot, and all those wicked boss reggae tunes pouring out. Then follow them across town to see them record for Clancy as The Dynamites, with king still doing his stuff over the top. Third would probably be to play a gig with the Hot Red Allstars in London in 1970, seeing all the original skins getting down to it! Funky reggae! Okay, thanks for the interview, keep in touch and hope to see you in Italy some time next year.

I've always been thinking they're a honest and coherent Punk band which since 14 years ago (!!!) are keeping on their music and their ideas

ZONA A

SLOVakia sTreeT PUNK!

by Flavio

Razzapparte's singer, from Viterbo (Italy), creator of Resta Rude Records.
His E-mail: **stayrude89@hotmail.com**

Gli ZONA A sono una vecchia band del panorama Punk & Oi! Europeo. Sebbene non condivida le loro idee sulla politica (secondo me combattere la mentalità borghese **E'** politica, difendere i propri diritti e il proprio stile di vita **E'** politica) ho sempre pensato agli Zona A come ad un'onesta e coerente Punk band che da ormai 14 anni (!!!) porta avanti la propria musica e le proprie idee nonostante l'assenza di una scena locale che possa sostenerli e nonostante gli interventi repressivi che il vecchio governo Cecoslovacco e la censura hanno indirizzato nei loro confronti. Per quello che riguarda la loro storia musicale, gli Zona A hanno suonato oltre 200 concerti in giro per l'Europa con gruppi come UK SUBS, VIBRATORS, RED ALERT, BLANC ESTOC, LOS FASTIDIOS, ed hanno partecipato ad una miriade di compilations oltre ad aver fatto uscire un bel numero di singoli e album propri. La seguente intervista è stata realizzata via posta grazie alla collaborazione di LEDO, chitarrista della band.

Quando avete cominciato a suonare? Suonate ancora con la formazione originale?
Gli Zona A hanno cominciato a suonare nel Maggio 1984. Abbiamo cambiato formazione due volte. La line-up originale era: Konyuk - voce, Ledo-chitarra e cori, Sveto-chitarra, Brand-basso e cori, Ori-batteria. Nel '88 Sveto lasciò il gruppo e venne sostituito da Elvis, un suonatore di fisarmonica. Nel '90 anche Brand e Ori lasciarono la band e misero su un nuovo gruppo chiamato "Slobodna Europa" con Sveto e un altro tipo. Poi abbiamo suonato per un anno con la sezione ritmica di un'altra Punk band chiamata "Ex-Tip" e dal '91 suoniamo con l'attuale formazione: Konyuk-voce, Ledo-chitarra e cori, Lump-basso, Miko-batteria e rumori...

Il vostro suono è fortemente influenzato dalla vecchia musica Punk e Oi! Quali sono state le bands che vi hanno più influenzato?
Le influenze sono molto varie, Konyuk ed io ascoltiamo Punk, Oi!, Ska, New Wave dal '78. I gruppi che ci hanno più influenzato? Mettiamola così: i miei preferiti sono gli Sham 69, per Konyuk e Lump sono gli Adicts e i preferiti di Miko sono i Buzzcocks.

E cosa mi dite della scena attuale? Non sto parlando solo di musica ma anche di attitudine. Quali sono le Punk/Oi! bands attuali che preferite?
Io rispetto sempre le persone che <u>fanno qualcosa</u> nella

scena e la mantengono viva, sia che suonino in dei gruppi, sia che portino avanti una fanzine o un'etichetta. I nostri preferiti sono: Vanilla Muffins, Cho Zen, Donnas, e per quello che riguarda la scena Finlandese, gli Huva Pojat.

Che cosa mi dite della scena Skin/Punk/HC Slovacca?
La scena Punk & Oi! Slovacca è molto piccola, a volte penso che non esista. Non la seguo molto. Ci sono poche bands e delle fanzines di scarsa qualità, nessuna etichetta. Sfortunatamente ci sono pochissime persone che vogliono fare qualcosa per la scena.

Conoscete l'attuale scena Italiana?
Non molto. Conosco solo alcune bands come i Klasse Kriminale, i Los Fastidios (sbbiamo suonato un paio di volte con loro), gli Incivili e i Wickeds, i miei preferiti ma che purtroppo ormai sono sciolti.

Parlami dei vostri lavori recenti e dei progetti per il futuro.
Stiamo cercando di finire i nuovi pezzi per il nuovo album che speriamo di far uscire l'anno prossimo. Konyuk vuole anche realizzare un altro CD degli Zona A con vecchio materiale del 1984-86 (Bella lì!! n.d.F.)

Che cosa fate nella vita?
Konyuk - lavoro: impiegato doganale, interessi: musica Punk e Oi!, collezionismo, scambi e vendita, cucina.
Ledo - lavoro: operaio tipografo, interessi: musica Punk e Oi!, calcio
Lump - lavoro: magazziniere, interessi: musica Punk e Oi!, modellini di aerei, gatti
Miko - lavoro: giornalaio, interessi: musica Punk, bere e mangiare

Hai qualcosa da dire ai kids Italiani?
Ricordate: ...If the kids are united, they will never be divided!... Tenete viva la scena! Odiate la politica e amate la musica!!! Ciao. LEDO

*ZONA A is an old band of the European Punk & Oi! scene. Even though I don't share their ideas about politics (I think to fight against the richness' mentality **IS** politics, to stand up for your rights and your own way of life **IS** politics) I've always been thinking they're a honest and coherent Punk band which since 14 years ago (!!!) are keeping on their music and their ideas in spite of the absence of a local scene and in spite of the several acts of repression and censorship by the old Czechoslovak governors and rulers.*
About their musical history, they have played more than 200 gigs all around Europe and together with bands such as: UK SUBS, VIBRATORS, RED ALERT, BLANC ESTOC, LOS FASTIDIOS, appeared in several compilations and released a good number of their own 7" and LPs. I want to Thank LEDO, the guitar player, who made possible the following interview.

When did you start to play? Are you still playing with the original line-up?
Zona A formed in 1984 with the following line-up: Konyuk-vocals, Ledo-guitar and backing vocals, Sveto-guitar, Brand-bass and backing vocals, Ori-drums. In 1988 Sveto left the band and Elvis took his place. In 1990 Brand and Ori left the band too to put on another band, "Slobodna Europa" together with Sveto and another guy. Then, we played for one year with the rythmic section of another Punk band called "Ex-Tip" but since 1991 we have the same line-up: Konyuk-vocals, Ledo-guitar and backing vocals, Lump-bass, Miko-drums and noises...

Your sound is highly influenced by old Punk and Oi! Which bands did influence you mostly?
Our influences are various infact myself and Konyuk like to listen to Punk, Oi!, Ska, New Wave since 1978. Which bands influenced us? Well, my favourites are Sham 69, Konyuk and Lump's are The Adicts and Miko loves The Buzzcocks.

What do you think about the actual scene? I mean not only about music but also the real attitude. Which bands are your favourite?
I have great respect for everybody who does something for the scene to keep it alive, even if playing in a band, making a fanzine or running a label. Anyway our actual favourite bands are: Vanilla Muffins, Cho Zen, Donnas and the Finnish Huva Pojat.

What can you say about the Slovak scene?
The Punk & Oi! Slovak scene is very small, sometimes I think it doesn't even exist. There are so few bands, few low grade fanzines and no one label. Unfortunately there are definitely few people who like to do something for the scene.

Do you know anything about the Italian scene?
Not so much. I only know a few bands like Klasse Kriminale, Los Fastidios (we played a couple of gigs together), Incivili and the Wicked (my favourite but unfortunaltely they've split up).

Tell us about your plans for the future
At the moment we're working to new songs for the new album, we hope to put it out next year. Then Konyuk would like to release a CD with the old stuff of Zona A, 1984/86 (Well done!! n.d.r.).

What do you normally do in your everyday's life?
Konyuk - job: custom declaration clerk, hobbies: Punk & Oi! music, collecting and trading, cooking
Ledo - job: worker in a printing company, hobbies: Punk & Oi! music, football
Lump - job: storekeeper, hobbies: Punk & Oi! music, planes miniatures, cats
Miko - job: newsagent, hobbies: Punk music, drinking and eating

Do you like to tell anything to the Italian kids?
Don't forget: ...If the kids are united, they will never be divided!... Keep the scene alive! Hate politcs and love music! Ciao. LEDO

Contact address:
LEDO LEDERLEITNER
Lackova S
84104 BRATISLAVA
SLOVAKIA

we don't play a specific kind of music, we don't mind, we just like to play music we like best.

Storia della band.
Gli F.F.D. nascono nel 1993, con il Riba alla batteria, il Ferro alla chitarra e il Lux al basso. All'inizio del 1994 entra il Mono alla voce e per due anni la formazione rimane invariata. Dopo qualche concerto nella nostra provincia nel 1995 esce il nostro primo 7" che al contrario delle nostre aspettative, riesce a vendere molto bene sia in Italia che all'estero, grazie anche alle buone recensioni pubblicate da 'zines e riviste . Grazie al primo singolo riusciamo a suonare in molte città italiane, conoscere molta gente e suonare con altri gruppi italiani e stranieri. Nel 1996 esce lo split LP con i Los Fastidios 'Hasta la baldoria' seguito da un mini tour con questi ed i Derozer. Alla fine del '96 il Riba e il Ferro lasciano la band. Subentrano quindi Tomas alla chitarra e Cristian alla Batteria, con loro incidiamo l' LP 'Ridere di rabbia' che esce nel 1997 per la Skooter Rec. Dopo l'uscita dell'LP entrano in formazione il Busso alla chitarra e Alessio alla batteria con i quali incidiamo alcuni pezzi per compilations e il nostro ultimo 7" split con i Rotten Boi!s "Full of pride".

by Riccardo

His motto: "...friendship doesn't cost so much..."

Spaziate con disinvoltura dalla melodia alla potenza, potete svelarci i vostri gusti musicali?
I nostri gusti musicali sono molto vari, ascoltiamo di tutto dall' H.C. allo ska anni '60. Il Busso e Alessio sono più indirizzati sull'H.C. e sulla musica SXE, il Lux ascolta dall' Oi! allo Street Punk, il Mono invece ascolta roba più '77 e reggae. Per questo motivo le nostre canzoni non hanno un genere ben definito, facciamo solo musica che ci piace senza porci il problema di seguire un particolare genere.

Materiale prodotto discografia, merchandise ecc.
Come già detto abbiamo prodotto due singoli, un LP e uno split LP, in vendita abbiamo anche spille, toppe, magliette, anche se ormai tutto il materiale è esaurito e sarebbe anche ora di rimettersi a disegnare e a creare nuovo merchandise...

Com'è la situazione nella vostra città? Parma risulta essere una delle più ricche e perbeniste città italiane!? !?
Sì, Parma è probabilmente la città più ricca e vivibile d'Italia ma solitamente dove c'è tanto perbenismo e tanta ricchezza chi è 'povero' o comunque chi rifiuta di vivere secondo gli schemi e gli standard stabiliti dalla città, trova molta più difficoltà e repressione che in altri posti dove certe cose sono all'ordine del giorno; per cui la situazione non è delle migliori.

Lux - Busso - Mono

Che posti frequentate di solito?
Solitamente frequentiamo tutti i posti dove il bere costa meno e dove puoi parlare con qualcuno senza che ti venga voglia di ucciderlo dopo due minuti.

In quali posti preferite suonare?
Senza dubbio nei centri sociali, dove non ci sono paranoie di orari e dove sia noi che la gente che viene ai nostri concerti si trova più a suo agio, dopotutto ci siamo conosciuti e formati durante l'occupazione di un centro sociale. In secondo luogo con i ragazzi dei centri sociali condividiamo idee e principi antirazzisti, antifascisti e libertari che al contrario troveremmo difficoltà a portare avanti nei circoli A.R.C.I. o nelle discoteche...

Cosa ne pensate della S.H.A.R.P.? Vi definireste una S.H.A.R.P. band?
Lo S.H.A.R.P. è un movimento importantissimo per la musica punk-oi italiana, è praticamente l'unica realtà skin che tiene viva la nostra musica in Italia, un paese dove i nazi girano liberi per le strade, liberi di pestare e attaccare chi vogliono totalmente indisturbati. Se non esistessero alcune realtà come quella S.H.A.R.P. le cose andrebbero molto peggio di così. Ovviamente essendo il Mono l'unico skinhead del gruppo non ci definiamo una S.H.A.R.P band a tutti gli effetti, credo comunque che gli F.F.D. siano una band per S.H.A.R.P. essendo il cinquanta percento del nostro pubblico uno S.H.A.R.P.

Avete dei testi molto Working Class altri più del tipo "voglio

solo divertirmi" ed infine testi molto politicizzati. Come mai? Come amate definire la band?
Quando scriviamo i testi non seguiamo degli schemi ben precisi, scriviamo tutto ciò che ci passa per la testa, cercando sempre di non ripeterci. Molti gruppi, specialmente nel nostro genere parlano sempre delle stesse cose, ci sono LP con 15 canzoni ma con un solo testo, che viene man mano adattato alle canzoni... questo cerchiamo assolutamente di evitarlo. Abbiamo testi politicizzati, perché molto spesso, quando si vogliono dare dei messaggi o raccontare le proprie esperienze è molto difficile esprimersi senza far intravedere i tuoi ideali politici. In ogni caso ci definiamo una band politicizzata e non politica; non abbiamo mai messo simboli o bandiere nei nostri dischi, perché non vogliamo limitare l'ascolto della nostra musica solo a chi la pensa esattamente come noi.

Che squadre di calcio tifate?
Nessuna in particolare, ma speriamo sempre che il Parma vinca qualcosa per avere una giornata di anarchia nella nostra città durante i festeggiamenti. In genere però tifiamo per la squadra della città dove andiamo a suonare per evitare di essere pestati dagli ultrà locali.

Il vostro più bel pezzo?
Non possiamo rispondere con certezza a questa domanda, ci sono molti pezzi che ci piacciono, per il testo, per gli arrangiamenti, per le musiche ecc... così come ci sono pezzi che non ci piacciono più o che ci hanno stancato. In ogni caso il pezzo che più ci piace, e che più ci rappresenta è "Proletario", che è anche la canzone con cui chiudiamo i nostri concerti. Comunque credo che canzoni come Homer, Brindare In Compagnia, La Ragazza Dei Quartieri Alti rappresentino allo stesso modo il nostro stile, la nostra attitudine e le nostre idee...

Cosa ne pensate delle droghe?
È difficile rispondere a questa domanda in poche righe, il problema della droga è molto grave, ed è storicamente legato alla scena punk, ma soprattutto alle periferie e a chi come noi viene dalla strada. Non vogliamo perderci in finte prediche e falsi bigottismi tipo campagne anti-droga per i giovani, dopotutto nelle nostre canzoni spesso esortiamo i kids a bere, mentre l'alcool è una droga pesante che ogni anno in Italia uccide molto più dell'eroina. Il consiglio che diamo ai ragazzi è quello di non fare uso di droga o storie simili, dopotutto il 90% del nostro pubblico è composto da alkolizzati, se iniziano anche ad abusare di altre storie si rincoglioniranno totalmente prima del previsto.

La vostra band preferita in Italia? La vostra band preferita nel mondo?
Credo che per rispondere a questa domanda sia il caso di fare un discorso del tutto personalizzato: il Busso ascolta soprattutto hardcore newschool ed è fortemente legato alla scena sXe il suo gruppo preferito sono gli americani MORNING AGAIN mentre in Italia apprezza molto GREED, TIMEBOMB, e ONEFINEDAY... Alessio adora i RAGE AGAINST THE MACHINE al punto che ignora totalmente qualsiasi gruppo italiano... Il Lux ama i CASUALTIES e gli ATTACCABRIGHE mentre il Mono preferisce LOS FABULOSOS CADILLACS

Progetti e realizzazioni future?
Abbiamo già pronte diverse canzoni nuove che contiamo di incidere entro il '98 e fare uscire un nuovo LP/CD per la metà del '99 che teoricamente dovrebbe uscire per la F.C.S. records, un' etichetta di New York. Inoltre ci sono in ballo alcune compilations che come al solito non si sa mai quando escono.

Parma è famosa per i suoi superbi affettati. Voi che siete cresciuti a pane e affettato davanti ad una pinta chiara e un culatello cosa scegliereste? L'affettato è tutto nella vita?
Mio Dio!!! Solamente un ignorante berrebbe della birra con gli affettati della nostra zona... Tali prelibatezze suine vanno gustate solamente con del buon lambrusco o comunque con del vino frizzante giovane che dolcemente pulisce la bocca, purifica le arterie e sbomballa il cervello!!! Scherzi a parte le nostre opinioni sull'argomento sono decisamente contrastanti: Il Busso e il Mono sono vegetariani mentre al contrario il Lux vivrebbe di sola salsiccia e Alessio sta diventando l'incubo di tutti i centri sociali d'Italia dal momento che saziarlo è veramente impossibile...

Un'ultima cosa che volete dire ai Kids di ognidove.
Grazie di cuore a tutti gli skin, punk e ribelli che vengono ai nostri concerti e che con il loro entusiasmo ed i loro sbattimenti supportano la scena punk-oi! italiana. Grazie a te Ricky per l'intervista e complimenti per Spread-out... THINK WITH YOUR BRAIN AND NOT WITH YOUR BOOTS!

Lux - bass player

History of the band.
F.F.D. formed in 1993 with Riba (drums), Ferro (guitar) and Lux (bass). In 1994 Mono arrives at vocals and this line-up lasts 2 years. After a couple of gigs in our region, we release the first 7" and it gets good (and unexpected) selling in Italy and abroad, thanks also to good reviews appeared on mags and 'zines. Good gigs followed giving us the chance to know so many different people and to play together with many bands. In 1996 was out the split LP with Los Fastidios "Hasta La Baldoria" and soon after we made a mini-tour with them and Derozer. Then Riba and Ferro left the band and Tomas comes at guitar while Cristian on drums. With them we recorded the LP "Ridere di Rabbia", out in '97 on Skooter Rec. Now there are Busso (guitar) and Alessio (drums) and we've recorded

F.F.D. on stage

Mono - singer

new songs for a couple of compilations and the split 7" together with Rotten BOi!s "Full of Pride".

Your sound goes through melody and power, what kind of music do you like best to listen to?

We like to listen to different kinds of music going through hardcore to '60s Ska. Busso and Alessio like more HC and SXE music, Lux loves Oi! and StreetPunk, Mono likes '77 Punk and Reggae. For this reason we can say we don't play a specific kind of music, we don't mind, we just like to play music we like best.

Discography, merchandise, etc.

Like we said above, we've released two singles, one LP and one LP split. We've got badges, patches, T-shirts, even though by now I think all our stuff is sold out and we'd better to think and create new ones.

How's the situation in your hometown? Parma seems to be one of the richest and moralist cities in Italy?!

Yes, probably Parma is the richest Italian city but usually in places like here, if you are not a rich person, or even if you decide to refuse the schemes imposed by the city, surely you'll find more and more difficulties and repression. For this reason I think the situation is not so good.

What kind of places do you like most going to?

Usually we like places where drinking is cheaper and where you can talk to somebody without wanting to kill them after a couple of minutes.

Alessio

Where do you usually like to play?

Definitely in the Squats: there is no need to stay in a specified time, we feel best in these kind of places. Infact we met and formed the band while squatting a new place. Also, we share anti-racist and anti-fascist ideas and values and it could be difficult to stand for them, for instance, in a disco....

What do you think about S.H.A.R.P.? Are you a S.H.A.R.P. band?

S.H.A.R.P. is very important for Punk-Oi! in Italy, it's a reality which keeps alive skinhead music in Italy where sometimes nazis can go around without any trouble. If S.H.A.R.P. would not exist, things would be much worse. We can not say we are a SHARP band being Mono the only Skinhead in the band, but we can say we're a band for SHARP infact 50% of our fans are SHARP.

You have some lyrics definitely Working Class, others "just have fun" and others quite politicized. Why?

When we write the lyrics we don't stay in one scheme, we write about everything's in our minds trying to do it always in an original way. Some bands often use to talk about the same things everytimes, some LPs have one only theme during 15 songs, we absolutely try to avoid that. We often have politicized lyrics because it's difficult to give messages or tell about your experiences without showing your political values. Anyway, we can say we're a politicized but not political band, we've never put symbols or banners onto our records, we don't want to restrict our music just for the ones who think exactly like us.

Do you support any football teams?

No-one but we always hope Parma can win so that we could have a totally anarchic day and make a great party in the city streets. Usually we are fans of each town where we're going to play so that we can avoid to coming to blows with the local hooligans.

Your best song?

We can't say for certain, we like many songs 'cause of the arrangements or the music, and some others we don't like anymore. Anyway we can say one song mainly represents us "Proletario", it's also the last song we usually play during the gigs.

What do you think about drugs?

It's difficult to give an answer, it's a serious problem, unfortunately historically connected to Punk, but mostly to the suburbs and the street. We don't want to make false or moralist speech, it's true that in our songs we often incite kids to drink and alcohol is a drug which kills more than heroin. Our advice is to don't become addicted to drugs. 90% of our fans are alcoholic, so if they start to use also other stuff as well it would get a bit messy!....

Your favourite bands?

We like to give an answer for each one of us: Busso listens to newschool hardcore and his favourites are Morning Again (Usa) , Greed, Timebomb, Onefineday(I)... Alessio loves Rage Against The Machine... Lux loves Casualties (Usa) and Attaccabrighe (I)... Mono prefers Los Fabulos Cadillacs.

Future plans?

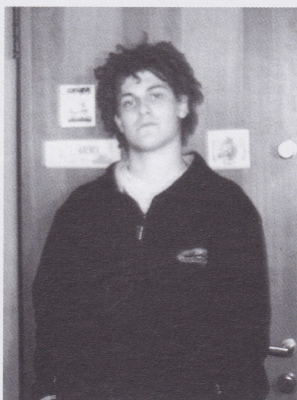
We have new songs and a new album should be out around mid 1999 on F.C.S. Records, a label from New York. Also, a few songs will appear on different compilations.

Parma is famous for the superbs salami. What would you choose between a pint and "culatello"?

My God!!! Only a mere ignorant could drink beer together with bread and culatello!!.... Such deliciousness must be tasted with an excellent "lambrusco" or anyway with a fizzy young wine which sweetly cleans the palate, purifies the arteries and bombards the brain...... Joking apart.... we have different views about this: Busso and Mono are vegetarian, Lux could live just with sausages, Alessio is the nightmare of all Italian Squats: he could eat all time, he's never full up!!

Last words you'd like to say to the kids everywhere....

Thanks a million to all the Skinheads, Punx, rebels coming to our gigs and thanks to their enthusiasm for supporting the Italian scene. Thanks to Ricky for the interview and compliments for Spread Out....
THINK WITH YOUR BRAIN AND NOT WITH YOUR BOOTS!

F.F.D.
c/o Alessio Cattabiani
Strada Baganzola, 239
43031 Baganzola (PR) - Italy

The Casualties, First Strike, One Way System, Oxymoron, Dropkick Murphys, Suburban Rebels, Trotskids, ecc.

reviews

by Alex

ALLERGIA
Attitudine a Reagire
demotape autoprodotta
Mi sarebbe piaciuto recensire "normalmente" la demo di questa nuova Punk-Oi! band Viterbese. Purtroppo la registrazione è abbastanza scadente, soprattutto la voce che è quasi incomprensibile e quindi so dirvi solo che si tratta di 6 pezzi loro e una cover, "Troia" dei Nabat registrata live. Il costo della demo è di L. 3.000.

I'd have liked to make a "normal" review for the demotape of this new Punk-Oi! band from Viterbo. Unfortunately the recording is pretty poor quality, mainly vocals, I cannot understand and make the lyrics out. So I only can say there are 6 songs plus a cover version live recorded of "Troia" by Nabat.

BAD LIEUTNANTS
Condemnes a Hurler
(7") Criminel Music
Il bravo Alteau non sbaglia ancora con questo ottimo singolo, dopo "Very Bad Rock'n'roll" ci sparano altri 2 pezzi nuovi. Su questo nuovo singolo troviamo le 2 inedite "Encore Seul" e "Condemnes a Hurler" oltre alla mitica "Justice for All" dei Social Distortion eseguita in modo impeccabile. Copertina da orgasmo e su tutto il poster interno che non deluderà i migliori allupati. Voglio ripeterlo: ottimo singolo, uno dei migliori che abbia ascoltato negli ultimi mesi. Acquisto obbligato!

Alteau makes another good shoot with this new good single. After "Very Bad Rock'n'roll" they give us two new songs: "Encore Seul" and "Condemnes a Hurler" besides the mythical "Justice for All" by Social Distortion played in an excellent way. 'Orgasm' sleeve and inside poster: the best lustful won't be disappointed! I want to say one more time: one of the best single I've listened to for months, you must buy it!

The CASUALTIES
Underground Army
(LP) Tribal War Rec.
Grande! Grande! Grande! La migliore band di New York City torna con questo secondo album sempre in stile Punk Rock Chaos. Incazzati come non mai ci propongono 9 pezzi nuovi, una cover dei Threats e 2 pezzi vecchi tratti dal primo singolo "40 oz Casualty". Novità nella line-up che cambia ancora una volta sostituendo il bassista Mike con Jon, già voce nei Krays. Comunque un altro centro messo a segno dai nostri paladini crestati. Chaos Punk rules Ok!

Great! In my opinion the best band from NYC! They're back with this second album, perfectly Punk Rock Chaos styled. Angry as ever they give us 9 new songs, a cover of the Threats and 2 old ones appeared on their first single "40 oz Casualty". Another change of line-up: Jon (vocals also of Krays) comes at bass and takes the place of Mike. Another great shoot by our spiked hair heroes. Chaos Punk rules Ok!

The CASUALTIES
Live at Fireside Bowl 4/15/97
(7") V.M.L. Rec.
Eh sì, non ci ho creduto finchè non l'ho avuto tra le mani. E' infatti uscito per la VML Rec. questo 7" live in Chicago della mia Punk band preferita degli anni '90 ma con targa '82. Il live contiene pezzi già ben conosciuti come "Two Faced", "City Life", "Riot", "Police Brutality"più una traccia intitolata "Us Destroying" ma che si tratta in realtà di "If the Kids..." fatta in versione un po' più caotica. Play it loud!!!!

Yes, I couldn't believe until I got it in my hands! Out on VML Rec. this live in Chicago for my favourite '90's Punk band but '82 styled.This live includes wellknown songs such as "Two Faced", "City Life", "Riot", "Police Brutality" plus a track titled "Us Destroying": it's just a cahotic version of "If the Kids..." Play it loud!!!!

FIRST STRIKE
Let the Rich go to War
(7") Sta Press Rec.
Grazie alla Sta Press che negli ultimi anni ha aperto la strada a parecchie Oi! bands Newyorkesi. Come First Strike appunto, che in stile Last Resort ci presentano questo ottimo singolo.

Thanks to Sta Press rec. for bringing us so many Oi! bands from NYC. Just like First Strike, in a Last Resort way they give us this very good single.

GAROTO PODRES
Arriba! Arriba!
(CD) Fast'n'Loud Rec.
Tutto il materiale dall'81 al '96 per la più famosa band della scena Oi! Brasiliana. 14 pezzi con alcune songs registrate live durante il loro tour in Germania 2 anni fa.

All the old stuff from '81 to '96 of the most famous Oi! band from Brasil. 14 songs including a few ones live recorded during the German tour 2 years ago.

INSTANT AGONY
No pain, no gain!
(7") Homicidal Rec.
Back from the '80s. Questa è una delle tante band che hanno fatto la loro comparsa nei primi anni '80 sfornando qualche singolo e poi sono sparite nel nulla per quasi 15 anni! Tornano con questo EP di buon Punk Rock con molte influenze '77. Li ho visti alla seconda edizione dell'Holidays In The Sun a Morecambe e dal vivo sono stati grandi, proponendo parecchi pezzi anche dal loro vecchio repertorio che mi hanno veramente colpito. Speriamo che il Brennan vada a rispolverare i loro primi lavori e magari li ristampi...

Back from the '80s. This is a band formed

Criminel Records
39 Avenue du Marechal Yoffre
91400 Orsay - France

Combat Rock Records
7 rue du Paquis
57950 Montigny Les Metz - France

Fast'n'Loud Records
Apart. 13037
1019 Lisboa Codex - Portugal

Homicidal Records
134 Cricklewood Lane
London NWZ ZDP - England

Knock Out Records
Postfach 10 07 16
D 46527 Dinslaken - Germany

Mass Productions
BP 287 - 35005 Rennes Cedex
France

Plastic Disc
Apartat Correus 8041
08080 Barcelona - Spain

Sta Press Records
1311 Auburn Ave. - 2
Cleveland OH - 44113 USA

Tribal War Records
1951 W. Burnside
1945 Portland - OR 97209 USA

V.M.L. Records
P.O. Box 183 - Franklin Park - IL 60131
0183 USA

in the early '80s and soon fade away just after a couple of singles. 15 years later they're back with this single, good Punk Rock with '77 influences. I saw them at the second edition of Holidays In The Sun at Morecambe, they played also their old stuff and I have to say it really impressed me. Hopefully Brennan will find and re-issue their old stuff...

ONE WAY SYSTEM
Search your soul
(7") Mass Production Rec.
A grande sorpresa, dopo la reunion nel '95 torna la mitica band Inglese che, dopo l'abbandono di Gavin Whyte leader del gruppo sin dagli albori, piazza alla voce il megatatuato Lee Havoc. Ora, insieme ai componenti originali David Ross, Tommy Couch e al nuovo bassista Andy Wilkinson sfornano questo nuovo singolo. Sempre loro, sempre grandi. Tre nuove tracce (Leave me Alone è la mia preferita) e il rifacimento di "Believe Yourself". Ancora con la vecchia grinta e il loro classico stile, ci regalano quattro bombe sonore con buoni testi, tutti riportati all'interno insieme ad un collage di foto dei loro concerti. Acquisto obbligato!

Good surprise! After the re-union in 1995 and after Gavin Whyte (leader of OWS since the beginnings) leaving the band, now there's the super tattoed Lee Havoc on vocals. Now, together with the two original members David Ross, Tommy Couch and the new bass player Andy Wilkinson they offer us this new single. Great! 3 new tracks (Leave me Alone is my favourite) and a new version of "Believe Yourself". Still angry as ever, 4 powerful songs, good lyrics and live photo book inside. Absolutely to buy!

OXYMORON / DROPKICK MURPHYS
German Lager Vs. Irish Stout
(split 7") Knock Out Rec.
C'è poco da dire...a mio parere il miglior split dell'anno. Entrambe le bands hanno visto una modifica nella line-up: chi acquista (Oxymoron con il nuovo secondo chitarrista) e chi sostituisce (i Dropkick hanno ora alla voce Al Barr - ex Bruisers). Una cosa è certa: i nuovi pezzi sono a dir poco anthemici. Sul lato German Lager gli Oxymoron con la nuova track "Faces from Below" che ho sentito la prima volta al concerto di Creil (Francia) e mi ha lasciato a dir poco di stucco, e "Weirdoz" ri-registrata e ancora più potente. Sul lato Irish Stout i Bostoniani Dropkick ci offrono uno dei pezzi migliori di tutto il loro repertorio "Ten Years of Service". Sono settimane che ho questo pezzo sul piatto e non mi sono ancora stufato di sentirlo. Poi un ormai consumato "Watch Your Back" degli Sparrer. Niente di più si piò aggiungere per queste due grandi bands dei nostri tempi.

Well...in my opinion the best split of the year. Both the bands have a change of line-up: new second guitarist for Oxymoron and new singer for Dropkick, ex Bruisers Al Barr. On German Lager side new track by Oxymoron, "Faces from Below".I've heard it for the first time at Creil (France) last September and it really impressed me. Also, on this side the powerful re-recorded "Weirdoz". ON Irish Stout side Dropkick give us their best ever song "Ten Years of Service". I'm listening to it for weeks solid and I still want to again. Then, "Watch Your Back" by Cock Sparrer. Great stuff by these great two bands!

SUBURBAN REBELS
Barcelona Oi!
tape - Plastic Disc rec.
Veramente ottima demo d'esordio per questa clockwork band antifascista di Barcelona. 8 pezzi con suoni grezzi e testi molto working class. Un pezzo dedicato ai Cockney dal titolo "Los Grandes Cockney Rejects", rifacimento di "The Greatest Cockney Rip-off" con il testo modificato e adattato in Spagnolo. I miei preferiti "Clase Obrera", "Hoy Como Ayer" e il migliore fra tutti "The Last Cockney Kid". Il tutto con una copertina originale, di stampa professionale e tutti i testi all'interno. Buona band da tenere d'occhio.

Really good debut tape for this clockwork antifascist band from Barcelona. 8 songs with rough sounds and workinkg class lyrics. "Los Grandes Cockney Rejects", is a cover version of "The Greatest Cockney Rip-off" with different lyrics adapted into Spanigh language. My favourites are "Clase Obrera", "Hoy Como Ayer" and the best is "The Last Cockney Kid". Professional quality sleeve with all the lyrics inside. Good band and good stuff!

SICK 98
Demotape
Merita davvero questa demo di debutto per gli amici Forlivesi. Hardcore melodico con qualche tocco a palla della voce in "Adonde Estas" (la mia preferita sia per il testo sia musicalmente), impegnati quanto basta in "Mr. Soldier" (antimilitarista) e originali in "No One". Geniale la copertina e discreta registrazione fanno della demo un buon prodotto, frutto di una co-produzione tra la Abusive Rec. e la Silver Fuckin' Rec. di Ravenna. Lit. 5.000. Per contatti: Fabrizio Landini - Via T. Augustini 10 - 47100 Forlì - Italy

This debut tape for my friends from Forlì (Italy) is really worth listening! Melodic Hardcore sometimes with powerful voice like for "Adonde Estas" (my favourite), and original. Genial sleeve, pretty good recording quality, this demo is co-produced by Abusive Rec. and Silver Fuckin' Rec. from Ravenna (Italy). Lit. 5.000. Contact address: Fabrizio Landini - Via T. Augustini 10 - 47100 Forlì - Italy

TROTSKIDS
4 Fois en 10 Minutes
(7") Combat Rock
La leggendaria Punk-Oi! band dell'82 torna con questo ottimo singolo: 4 pezzi inediti compresa una cover di John Lennon.

This legendary Punk-Oi! band is back with this great single: 4 unreleased tracks including a John Lennon cover version.

US CHAOS
We've Got the Weapons
(CD) GMM Rec.
Questa è una band Americana abbastanza sconosciuta che suonava nell'84 ed ha prodotto due rari singoli "An Eye For An Eye" e "We've Got The Weapons" ristampati su questo CD.

American band not so much well known, they released during the '80s two rare singles just re-issued on this CD.

New punk releases from Italy

Los Fastidios, Derozer, Tornado

LOS FASTIDIOS
Contiamo su di Voi
(CD) - Kontro Ogni Barriera Rec.
Orgoglio, unione, coscienza di classe oltre ad un forte impegno antirazzista trasudano da ogni solco di questo nuovo disco. Sin dall'iniziale title track proseguendo con "S.H.A.R.P." e "Cani Sciolti" abbiamo dei grandi Los Fastidios' anthems fatti apposta per pogare sudati e felici durante i concerti. Punk Oi! suonato con passione dove melodia e cori si fondono confermando ancora una volta le potenzialità del gruppo. Ci sono anche degli episodi Reggae come in "Vecchio Skinhead" e "Sogno Giamaica" oppure una Ska song "Rudy Rude Boy", che rendono l'intero lavoro vario e dinamico. Omaggio finale ai Nabat è la loro "Tempi Nuovi" che ribadisce la voglia di Enrico, Sebi, Mendez e Andrea di portarte avanti gli ideali di sempre per un movimento Skinhead & Punk lontano dalle esasperazioni politiche, capace di ridare credibilità a tutta la scena Italiana.

This band from Veneto have always been standing for working class pride,unity, antiracism and all of this comes out from every track of this new album. Starting with the title track, then "S.H.A.R.P." and "Cani Sciolti", great Los Fastidios' anthems made just for pogoing, happy and sweaty at the gigs. Punk Oi! played with passion, melodic tunes and chours perfectly mixed, excellent release confirming the potentiality of the band. Going into Reggae with "Vecchio Skinhead" or into Ska with "Rudy Rude Boy" well all that makes a various and dynamic stuff. Cover version of Nabat's "Tempi Nuovi" pointing out the wish of Enrico, Sebi, Mendez and Andrea to keep on carrying on the same values for a Skinhead & Punk movement far from political exasperations, and giving strenght to the Italian scene.

DEROZER
Alla Nostra Età
(CD) Kontro Ogni Barriera / Derotten Rec.
1,2,3...Punk Rock! L'urlo dei Derozer esce forte e chiaro dal nuovo album, gli ingredienti ci sono tutti: chitarre melodiche, ottimi arrangiamenti e i coretti memorabili che vi ritroverete a canticchiare ovunque. Il terzetto vicentino dopo l'incredibile "Bar" torna alla carica con 12 nuove canzoni da ascoltare tutte d'un fiato. Soprattutto quando vi sentite depressi sparate a tutto volume "Tu lo sai", "La Bionda", oppure l'alcoolica "Branca Day" e una sensazione di benessere vi circonderà. I testi goliardici con la solita vena ironica qui non mancano. Sentitevi "Pubblicità" e "L'Affare" mentre la velenosa "Mururoa" si scaglia contro gli esperimenti nucleari di dubbia utilità! Un disco frizzante e ben registrato. Quindi acquisto obbligato e un ultimo consiglio: non perdetevi i Derozer dal vivo!

1,2,3...Punk Rock! Derozer shout clear and loud in this new album with all the ingredients: melodic guitars, excellent arrangments and the memorable chorus. You'll find yourselves singing them everywhere... The band from Vicenza, after the amazing "Bar" come back with 12 new songs to taste without taking any breath. Mostly if you'd feel depress, play loud "Tu lo sai", "La Bionda" or the alcoholic "Branca Day", you'll i mmediately got a good sensation. The lyrics have the usual ironic vein: let's listen to "Pubblicità" and "L'Affare". "Mururoa" is a poisoned anthem against the nuclear experiments. A fizzy release, good recording quality, it could become a classic of Italian Punk Rock. So, the purchase is a must! A last advice: don't miss the Derozer on stage!

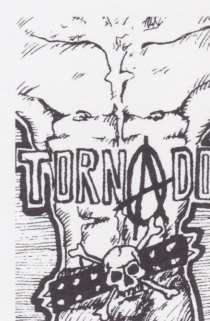
TORNADO
Contro I Borghesi
demotape
Una tempesta si abbatte sulla costa Romagnola: loro sono i Tornado, terzetto riminese con Ivan, ex Censura nelle proprie file. La demo in questione si intitola "Contro I Borghesi" e contiene 9 tracce di fiero Punk Rock che colpisce per la sua freschezza e originalità. "Trema La Terra" apre le danze con il ritornello a scandire che i Tornado sono arrivati, poi la title track dal testo molto bello, un rifiuto totale verso i modelli di vita borghesi. Segue "I Wanna Let You Go" oscura nel suo incedere con la voce di Ivan in bella evidenza. In "Anarchia" i nostri si spingono su territori Hc Punk di matrice Californiana dove velocità e melodia si fondono a meraviglia. "Realtà" ci porta nel mondo reale lontano dagli stereotipi quotidiani mentre in "Disordine" si alza il livello di scontro, un suono tagliente come nella migliore tradizione dei primi furiosi anni '80. "Non C'è" e "Fuck The World" sono molto sofferte sia nei riffs che nel cantato. Chiude il tutto "Ho Hey" per un primo lavoro che merita di essere ascoltato, i ragazzi ci sanno fare, suonano con passione in una zona di falsi divertimenti popolata da fighetti e discotecari. Un'altra band dalle cantine di Romagna che urla forte il suo orgoglio.
Alla prossima "citrulli"

A storm is falling down the East coast: they're the Tornado, band from Rimini featuring Ivan, ex Censura guitarist, in the line-up. The demotape is titled "Contro I Borghesi" (against the rich pigs) and includes 9 Punk Rock tracks played with the heart and which impress me for their freshness and originality.
"Trema La Terra" (earth is shaking) is the first and its chorus reminds you that the Tornado are arriving, then the title track with the lyrics against a rich and snob way of life. "I Wanna Let You Go" is sung by Ivan, then the Californian Hc Punk styled "Anarchia", "Realtà", "Disordine" following a perfect early '80s tradition. "Non C'è" and "Fuck The World" seem to be wrapped up in a feeling of sadness and introduce you to the last "Ho Hey". As first release it surely deserves to be listened to, these guys play with a true passion, coming from a town made up by false amusements and peopled by wankers and disco-wavers. Another band from the garages of Romagna shouting loud his pride.
To the next "citrulli"

reviews

by Yanez

Reazione's singer and full-time legend.... From Riccione Italy.

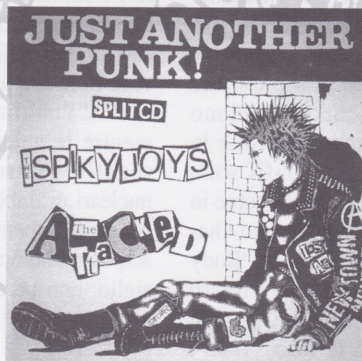
Kob Records
Via N. Mazza 65/B
37129 Verona
tel. 045 591477

Welcome to wonderful world of streetpunk

reviews

by Kucciolo

Oi! Oi! Kids,
benvenuti nel magnifico mondo dello strreetpunk. Questa volta ho davvero un sacco di materiale da recensire. Perciò incominciamo subito con il nuovo 7" dei **DROPKICK MURPHYS** prodotto dalla TKO Records. Se non avete mai sentito questa band vi consiglio di procurarvi il loro materiale perchè spaccano! Questo nuovo 7" è il prilmo lavoro che la band ha registrato con il nuovo cantante Al Barr dei Bruisers e contiene 5 pezzi, 2 saranno presenti sul loro nuovo LP "The Gang's All Here" che uscirà su Hellcat Records. Gli altri 3 pezzi sono nuovi, eccetto per la stupenda cover di "You're A Rebel" degli Iron Cross. La Hellcat Records ha anche prodotto il nuovo LP/CD degli **AGNOSTIC FRONT "Something's Gotta Give"**. Un ottimo album, forse un po' più melodico rispetto al vecchio materiale della band ma comunque sempre aggressivo ed incazzato.
Nuove produzioni per la Bronco Bullfrog Rec.: album di debutto per i **KELTOI! "Casco Vello" CD**, buona band, arrivano da Vigo - Galiza e il loro CD contiene 12 pezzi di puro Punk-Oi! che ricorda bands come Business, Red Alert e Cockney Rejects. Sempre su Bronco Bullfrog gli **Oi! THE ARRASE** da Palma Di Mallorca, dopo un'ottima demo ritornano con **"Anarkoi!" CD** che contiene la bellezza di 21 pezzi. La band mi ha veramente impressionato, ottimo sound grezzo e potente che mi ricorda bands come Oppressed e i primi Oi! Polloi. Vi consiglio di procurarvi questo CD così sentirete la potenza di questa band. Infine, nuovo CD anche per gli **ALTA TENSION "Volveran Los Buenos Tiempos"**, onestamente non mi dicono un granchè, preferivo i vecchi pezzi sullo split con i Backlash. Comunque 11 pezzi con voce femminile (anche se sinceramente non sembra affatto!...) inclusa una loro versione di "Where are they now" dei Cock Sparrer con testo diverso e "Oi! Oi!" dei Decibelios. Tutti e tre i CD con ottimo lavoro grafico e testi inclusi.

Esce per la Knock Out Rec. lo split LP/CD con **SPIKY JOYS** e **The ATTACKED**, due nuove streetpunk bands Giapponesi. Preferisco il lato degli Spiky Joys perchè e registrato meglio, comunque entrambe le bands suonano del classico punk Inglese anni '80. Perciò se adorate bands come Partisans e Abrasive Wheels vi consiglio di procurarvi questo disco. Parlando di bands Giapponesi vi segnalo l'uscita del 10"LP/CD dei **BOLLOCKS "Total Fuckin' Bollocks"** (Knock Out), 8 pezzi di buon punkrock di scuola "Riot City". Sul foglio interno e sul libretto del CD, anzichè i testi, un mini "live photo album" a colori e B/N. Sempre per la Knock Out è uscito il nuovo 10"LP/CD dei **GLORY STOMPERS "Ninesixnineseven"**con 8 pezzi registrati fra il '95 e il '97 che seguono lo stile già proposto dalla band nello split con i Templars. Ottimo streetpunk-Oi! sound! All'interno, libretto con tanto di testi e sul CD 3 bonus tracks.

E a proposito dei **TEMPLARS** è uscito il loro nuovo LP/CD per la Vulture Rock Rec. Il titolo è **"Dans Les Catacombes Du Studio de l'Acre 1993-1995"**. Si tratta di una raccolta che comprende pezzi già usciti su varie compilations, 7" e CD.
Le nuove uscite pr la Helen of Oi! Rec. comprendono il 7" dei **ZERO TOLERANCE**, ottima streetpunk band con riminescenze '77, dal sud di Londra; il quarto volume della compilation **"Punks, Skins & Herberts"** con su: **BRASSTRACK** (USA), **BEERGUT 100** (Scozia), **ON FILE** (Scozia) e **MFC** (USA); infine il debut 7" degli **ON FILE**, una nuova Oi! band Scozzese.
La Bombs Factory/Step One ha prodotto il CD dei **BEERGUT 100**, nuova punkband Scozzese che dopo un buon demo d'esordio intitolato "Free Beer For The Punx" ci propina questo buon CD di puro punk alla Varukers.
Parlando della scena Italiana devo segnalarvi un paio di nuove bands. Da Firenze arrivano gli **ATTACCABRIGHE** con un sound grezzo e degli ottimi testi: Mi ricordano i primi Nabat. Dovrebbero incidere una demo molto presto (speriamo!!....). Un'altra buona band sono gli **YOUNGANG** di Torino che hanno un ottimo 7" uscito per la Hangover di Milano. Questa band suona del classico punk-Oi! molto melodico.
Alla lunga esce per la Passatore Rec. il nuovo 7" dei **REAZIONE "Indelebile"** con quattro nuove songs. Il lato A si apre con "Indelebile", uno street r'n'r molto ruvido stile metà anni '80 dedicata a tutti i tatuati.... Segue "Prigioniero", pezzo molto melodico e sentito, forse autobiografico. Il lato B inizia con "Allo Stadio" dove un bel coro made in England ci porta in curva in mezzo agli Hooligans, mentre "Teste vuote del week-end" ha un inizio travolgente tipo treno in corsa, il sound primi Exploited ed il testo anti-disco ne fanno la mia preferita. Davvero un bel 7" da non perdere... Oi!
Da Parma invece arrivano i **ROTTEN BOIS"** (Skooter Rec.), puro punk alla Ejected. Hanno da poco realizzato il loro debut 7" che è uno split con gi **F.F.D.** e se non avete mai sentito questa band vi consiglio di procurarvi questo 7". Gli F.F.D. sono presenti con due nuovi pezzi, "Freedom" classica punk-Oi! song cantata in inglese e la potentissima "Bootboys", un pezzo Oi!-core con gran cori ed un finale tutto da ridere!!
Ok anche per stavolta è tutto. Alla prossima e.... Up the Punx!!!!

Oi! Oi! Kids,
welcome to wonderful world of streetpunk. This time I got more and more records to review. So, let's start with the new ***DROPKICK MURPHYS*** *7" EP released by Tko Records. If you haven't heard yet this band you have really missed something great! This new record, featuring The Bruisers' Al Barr on vocals, includes 5 new tracks. Two of them are from their upcoming LP "The Gang's All Here" on Hellcat Rec., the 3 others are new ones except for the great cover version of "You're A Rebel" by Iron Cross. Hellcat Records has also released the new LP/CD of* ***AGNOSTIC FRONT "Something's Gotta Give"****. Really good work, a bit more melodic than their old stuff but still great, angry and aggressive!*

New releases from Bronco Bullfrog Records: debut album for ***KELTOI! "Casco Vello"****, great Punk-Oi! band from Vigo - Galiza. Their CD includes 12 songs of early '80s Punk-Oi! sound influenced by bands such as Red Alert, Business and Cockney Rejects. Still on Bronco Bullfrog captured my attention* ***Oi! THE ARRASE*** *from Palma De Mallorca, with their CD* ***"Anarkoi!"****. 21 songs of powerful StreetPunk-Oi! music that remind me early Oi! Polloi and Oppressed. Go and listen to them, you'll find by yourself how good this band is!!!! New CD also for* ***ALTA TENSION "Volveran Los Buenos Tiempos"****. To be honest it didn't impress me, I prefer their old songs appeared on the split with Backlash. Anyway, 11 songs with female vocals (you'd never thought by listening these songs!...) including their version of "Where are they now" by Cock Sparrer with different lyrics and "Oi! Oi! Oi!" by Decibelios. The 3 CDs all have good artwork and the booklets include all the lyrics.*

Out on Knock Out Rec. the split LP/CD by ***SPIKY JOYS*** *and* ***The ATTACKED****, two new up and coming streetpunk bands from Japan. I prefer the Spiky Joys side for the better sound quality. Anyway the bands both play UK '82 styled Punk. So, if you like bands such as Partisans or Abrasive Wheels you should buy this record. Speaking of Japanise bands I recommend you to check out* ***The BOLLOCKS*** *which have just released their debut 10"LP/CD* ***"Total Fuckin' Bollocks"*** *(Knock Out Rec.). 8 songs of good PunkRock "Riot City" styled. On the inside sheet and on the CD booklet, you'll find a mini "live-photo album" instead of the usual lyrics. Another fuckin' great release from the German label is the new 10"LP/CD by* ***GLORY STOMPER "Ninesixninesevent"*** *with 8 new tracks recorded between '95 and '97 following up their great split with The Templars. Booklet including the lyrics and 3 bonus tracks on CD. Awesome stuff, believe me!!!!*

Just about ***The TEMPLARS****, they have a new LP/CD out on Vulture Rock Records,* ***"Dans Les Catacombes du Studio de L'Acre 1993-1995"****, with songs taken from the various compilations, EPs, CDs, etc.*

New releases for Helen of Oi! Records: 7" by ***ZERO TOLERANCE*** *, great new streetpunk band from London and* ***ON FILE****, new Oi! band from Scotland. HOOR has also released the fourth volume of* ***"Punks, Skins & Herberts"*** *including* ***MFC*** *and* ***BRASSTRACK*** *from Usa,* ***ON FILE*** *and* ***BEERGUT 100*** *from Scotland.*

About the Italian scene I've to say there are really good new up coming bands. From Florence the ***ATTACCABRIGHE*** *(trouble makers) playing aggressive Oi! sound in the vein of early Nabat with real street lyrics. They'll be recording a demotape soon (I can't fuckin' wait!!....). Another good band are* ***YOUNGANG*** *from Turin, they've released a 7"EP on Hangover Records. The band have a very good sound, pure StreetPunk-Oi! with lots of melody and great lyrics about the working class way of life.*

Out now the new EP by ***REAZIONE, "Indelebile"****, including 4 new songs. The first on side A is the title track, a rough street rock'n'roll in the way of early '80s dedicated to all tattoed people... You go on with "Prigioniero" a melodic tune full of emotions and maybe autobiographical. On side B you'll find "Allo Stadio" a Hooligans anthem.. and last "Teste Vuote Del Weekend", with a powerful grabbing start, with early Exploited' sound and lyrics anti-disco it's my favourite. Definitely a great EP. Don't miss it out! Oi!*

Another new up and coming band from Parma, the ***ROTTEN BOIS****. They play fast'n'loud StreetPunk in the vein of the Ejected. Their debut 7" is just out and it's a split with* ***F.F.D.*** *If you don't know this band you must buy this record. F.F.D. has 2 new songs, "Freedom" a great Punk-Oi! track sung in English and "Bootboys", a powerful Oi!/Hardcore song with great sing-a-long chorus. I'm sure you will love this record!!*

BEERGUT 100 *are a new Punk band from Scotland and after their demotape "Free Beer For The Punx" they've just released the first CD on Bomb Factory/Step One. Their sound is strongly influenced by bands like Varukers. Ok, that's all for now, till next time!!!! Up the Punx!!!!*

BRONCO BULLFROG Records
A.pdo de Correos 1474 - 07800 Ibiza
Baleares - Spain
e-mail: bullfrog@arrakis.es

BOMB FACTORY Records
P.O.Box 21 - Tenderden - Kent
TN30 7ZZ - UK

HANGOVER Rec.
c/o Luca Cattaruzza - Via M. di Cefalonia
47 - 20097 S. Donato M.se (MI) - Italy

HELEN OF Oi! Rec.
35 Becton Lane - Barton on Sea
New Milton - Hampshire
BH25 7AB - UK

HELLCAT Records
P.O.Box 10574 - 1001 Amsterdam
Holland

KNOCK OUT Records
Postfach 10 07 16 - Dinslaken - Germany

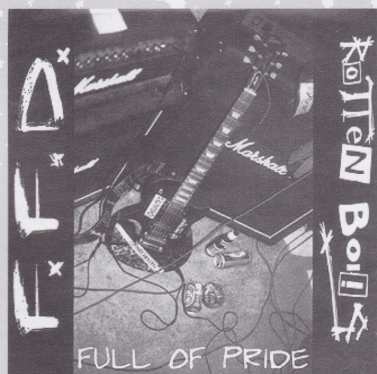
MASS PRODUCTION
BP 287 - 35005 Rennes Cedex - France

PASSATORE RECORDS
Via Simoni, 2 - 47900 Rimini - ITALY
E-mail: passatore@iper.net

SKOOTER RECORDS
Via N. Mazza, 65B - 37129 Verona
ITALY

TKO Records
4104 24th Street # 103 - San Francisco
CA 94114 - USA

VULTURE ROCK Records
P.O.Box 40104 - Albuquerque - NM
87196 - USA

reviews

by Betty

ANTI NOWHERE LEAGUE
Return To Yugoslavia
(LP) Knock Out Rec.

Non è un nuovo album degli ANL ma un altro Live in Yugoslavia, 15 anni dopo la prima edizione. E' un album live potente, con tutta l'energia e la grinta della band on stage. 15 pezzi, tutti i loro classici, Punk carico di chitarre, il tutto in una qualità di registrazione davvero buona.

This is not a new album by the ANL but another Live in Yugoslavia, just 15 years after the part 1. It's a smashing live album, spreading all the energy and power of the band on stage. Featuring 15 tracks, going through all their classic songs, Punk with lots of loud guitars, and a very good recording quality.

BLOCKBUSTERS
United and Strong
(7"EP) Knock Out Rec.

Nuova band dal Giappone con un Punk-Oi! accompagnato da alcuni riffs rock'n'roll. Non sempre molto originali sia nella musica che nei testi, 4 pezzi cantati in Inglese che invocano l'unione della scena con una qualità di registrazione purtroppo non delle migliori. Comunque è sempre apprezzabile l'arrivo e lo sbattimento di nuove Punk bands.

New band from Japan playing a Punk-Oi! sometimes joined to rock'n'roll riffs. Not so much original neither on music or lyrics, 4 songs shouting for the unity of the scene, sung in English with a recording quality not at its best. Anyway I always appreciate the coming of new Punk bands.

BOMBSHELL ROCKS
Underground Radio
(CD) Sidekicks Rec.

Nuova e interessante Punk band dalla Svezia. Solo 6 pezzi per il loro mini album di debutto: Punk-rock melodico ma suonato con vera energia e cori, un po' stile Rancid.

New and interesting Punk band from Sweden. Only 6 tracks for this debut mini album: melodic Punk-rock played with energy and grabbing chorus, a bit Rancid styled.

BRAINDANCE
Delusions of Grandeur
(LP/CD) Knock Out Rec.

4° album appena uscito per gli Inglesi Street Punk da Norwich. Chi ama il loro sound non resterà deluso: 14 pogo anthems cominciando da "In the Holy Name" e "Voices", la ballata "Fireside", compresa "Leave me Alone" apparsa anche sul tributo agli Angelic Upstarts. Sorpresa sulla track 15.... All'interno, foto e tutti i testi. Sulla versione CD 4 pezzi del loro singolo "Gentle Spirit" come bonus. Lo scorso Settembre dovevano suonare all' European Festival a Creil (Francia) ma invece non c'erano, stando alle voci perchè si erano sciolti. Bè, speriamo di no, come dicono loro"...Punk ain't dead when it's in our heads..."

4th album just out now for this UK Street Punk band from Norwich. The fans who love their sound will not be disappointed: 14 pogo anthems beginning with "In the Holy Name" and "Voices", the ballad "Fireside", including the cover version "Leave me Alone" appeared also on the tribute to the Angelic Upstarts. Check out for track 15.... Inside, the booklet with photos and all the lyrics. On CD, as bonus tracks, 4 more songs from their single "Gentle Spirit". Last September they were due to play at the European Festival at Creil (France) but they didn't and rumours were that they split up. Well, hope it isn't true 'cause, like they say"...Punk ain't dead when it's in our heads..."

The BRUISERS
The Authorized Bruisers 1988-1994
(CD) Cyclone Rec.

28 pezzi che riassumono 8 anni di vita di questa Oi! band Americana. In un unico CD potrete trovare 4 EP (Intimidation, Clobbering Time, American Night e Gates Of Hell) più 2 mini album (Independence Day e Cruisin' For A Bruisin'). 75 minuti di potenti melodie, un acquisto obbligato per ogni fan dei Bruisers, o per chiunque altro volesse conoscerli meglio, soprattutto dopo che la band sembra si sia sciolta, quando il cantante Al Barr si è unito ai Dropkick Murphys lo scorso anno.

28 songs covering 8 years of life of this American Oi! band. On one CD you'll find 4 EPs (Intimidation, Clobbering Time, American Night and Gates Of Hell) plus 2 mini albums (Independence Day and Cruisin' For A Bruisin'). 75 minutes of powerful tunes, a must buying for every Bruisers' fan, or for anyone else who'd like to know them better, mostly after the band seem to have split up, when the singer Al Barr joined the Dropkick Murphys last year.

... PLAY THEM LOUD TASTING A GOOD PINT OF LAGER...

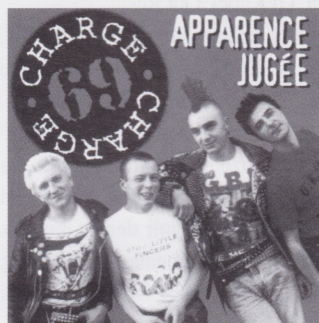
The BRUISERS / CHARGE 69
Split EP
(7") Bird Records

Molto bello questo split: 2 pezzi per i Bruisers (Long Car Train e Never Fall) del loro potente Oi! con influenze Rock'n'Roll. Solo uno per i Charge 69, ma decisamente bello, con melodie e cori che rimangono impressi nella mente. Effetivamente questo disco è uscito alla fine del 1997 ma se fossi in voi conttatterei Laurent alla Bird Rec. per richiedere questo 7", se è ancora disponibile non ne resterete delusi!

Very good split: 2 songs by the Bruisers (Long Car Train and Never Fall) of their powerful and

Rock'n'Roll influenced Oi!. Only one (Experience) but absolutely grabbing track by Charge 69, with great melodies and chorus. Actually this record was released late 1997 but if I can advice, contact Laurent at Bird Rec. and ask for this 7", if it's still available you won't be disappointed!

CHARGE 69
Apparence Jugée
(LP/CD) Combat Rock and Knock Out Rec.

Grande! E' l'album di debutto per la migliore Sreet Punk band Francese al momento. 15 pezzi, melodie e potenza, cori assolutamente coinvolgenti, testi molto belli, qualità di registrazione ottima e libretto interno con foto e testi. Fate suonare questo disco a tutto volume, vi darà grandi emozioni e vi ritroverete a cantare i loro cori! L'edizione su Combat Rock ha la copertina dell'LP un

po' differente. Acquisto decisamente consigliato! E non perdeteveli dal vivo, sono veramente potenti!

Great Stuff! This is the debut album by the best French Street Punk band at the moment and it's great. 15 tracks, melodic and powerful tunes, quite catchy chorus, very good lyrics, excellent recording quality and booklet inside with photos and all the lyrics. Play this record loud, it'll give you great emotions and you'll find yourself singing their grabbing chorus. The Combat Rock issue as a little different sleeve on the LP version. This is a must buying! Don't miss them playing live: they're absolutely powerful!

COCK SPARRER
Live & Loud
(LP) Knock Out Rec.

Ristampa dell'album live registrato in origine negli anni '80 ed uscito per la Link Records. 14 dei migliori pezzi dei Cock Sparrer, proposti con la grafica e copertina originale e una qualità di registrazione eccellente (la leggenda dice che in realtà non si tratta di un vero "live" ma registrato durante una session con solamente pubblico limitato ed invitato). Non amo particolarmente le ri-edizioni delle ri-stampe ecc. comunque penso che sia un acquisto obbligato per tutti i collezionisti, i veri fans e anche per chi non ha ancora mai ascoltato i Cock Sparrer... se c'è...

It's just a re-issue of the live album originally released in the '80s on Link Records. 14 of the best songs of the East London's Cock Sparrer, come along with the original artwork and an excellent recording quality (legends say that it is not really "live" but recorded at a session with only invited guests). I don't particularly love re-issues of re-releases etc. anyway I think this is a must buying for all records collectors, true fans and also for those who never listened to Cock Sparrer before... if there's someone...

CUT THROAT
Dirty Bird
(LP/CD) - Knock Out Rec.

Oi! band da Cleveland con alla voce Bohdan, ex Vibram 94. 12 pezzi Oi! veloci, inclusa la cover di "Watch your Back" dei Cock Sparrer, "Old Breed" degli stessi Vibram 94, e un rallentamento Reggae in "Al Coholic". Ad essere sinceri questo disco non mi dà particolari emozioni, comunque, non male la voce, potente, roca e grezza ma sempre modulata e senza perdere la melodia. Accompagnato da foglio interno con foto e testi.

Oi! band from Cleveland with Bohdan, ex Vibram 94 on vocals. 12 fast Oi! songs, including "Watch your Back" by Cock Sparrer, "Old Breed" by the same Vibram 94, and a little slowing trip on Reggae with "Al Coholic". To be honest this records doesn't give me great emotions, anyway powerful the vocals, rough but still modulated and always following the melody of the songs. It comes with inner sheet full of photos and lyrics.

DICKHEADS
Cheers!
(7") Combat Rock

Bel singolo per questa Street Punk band Francese. 4 pezzi, compresa la cover degli ACDC "Balls". Vale la pena di comprarlo e suonarlo ad alto volume!

Good EP by this French Street Punk band. 4 songs, including a cover version of ACDC's "Balls". It's surely worth buying and playing loud!

DROPKICK MURPHYS
Curse Of A Fallen Soul
(7") Hellcat Rec. / Knock Out Rec.

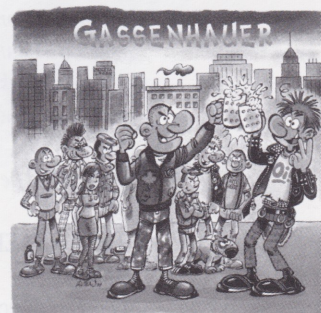
5 pezzi su questo nuovo 7", potente Oi! Street Punk perfettamente nel loro tipico stile. Sul lato A, la title track e Going Strong sono prese dal nuovo album "The Gang's All Here" di prossima uscita su Hellcat Record. Sul lato B 2 pezzi inediti, The Legend Of Finn MacCumhail e la veloce On The Attack, tributo alla scena Boston Hardcore. Per ultima, You're A Rebel degli Iron Cross. Se vi piace il sound dei Murphys sicuramente amerete questo disco! Vinile colorato verde e testi all'interno.

5 songs on this new 7", powerful Oi! Street Punk in their typical style. On side A, the title track and Going Strong are taken from the upcoming album "The Gang's All Here" out on Hellcat Record. On side B 2 unreleased tracks, The Legend Of Finn MacCumhail and the fast On The Attack as a tribute to Boston Hardcore. Last, You're A Rebel by Iron Cross. If you like the Murphys sound you'll definitely like this new release! On lyme green vinyl, including lyrics.

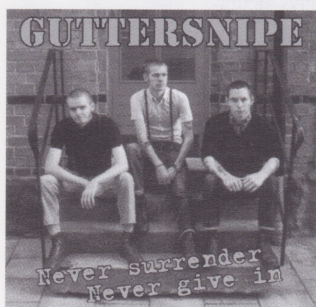
GASSENHAUER
Live in '85
(7") Blind Beggar Rec.

Due pezzi registrati live nell'85 a Montreal per una delle prime Oi! band Canadesi degli anni '80. "N.D.G" è una bella ballata mentre sul lato B una cover di "Drunken Sailor" trasformata in "Drunken Skinhead". Grazie alla Blind Beggar per averci regalato due pezzi rari di questa band sciolta e svanita nel nulla alla fine degli anni '80. Copertina a colori disegnata da Alteau e tutti i testi.

Two songs, live recorded in '85 at Montreal by one of the first Oi! bands in the early '80s in Canada. "N.D.G". is a good ballad while on side B you'll find a cover of "Drunken Sailor" turned into "Drunken Skinhead". Thanks to Blind Beggar for bringing us two rare tracks by this band split up and vanished at the end of the '80s. Full coloured sleeve with drawing by Alteau and all the lyrics.

GUTTERSNIPE
Never Surrender Never Give In

(CD) Sidekick Records

Molto interessante questa Oi! band dalla Svezia, dopo 2 EP e un CD singolo, sono tornati con questo mini CD: solo 6 pezzi compresa la loro personale versione di "The Harder They Come" di Jimmy Cliff. Bel lavoro: ascoltatelo ad alto volume centinaia di volte, vi ritroverete a cantare insieme a loro queste potenti e accattivanti canzoni. La mia preferita: Riot In The City.

Very interesting Oi! band from Sweden, after two EPs and a CD single, they're back with this mini CD. 6 tracks only, including their own version of Jimmy Cliff's "The Harder They Come". Very good release, play loud this CD several times and you'll find yourself singing together with them these grabbing and powerful songs! My favourite of the cd: Riot In The City.

HAT TRICKERS
Come On United
(7") Knock Out Rec.

Singolo di debutto per questa nuova band da Tokyo. Il disco è totalmente dedicato al Manchester United F.C. e a tutti i suoi tifosi, il primo pezzo si intitola proprio M.U.F.C. Le tre canzoni sono troppo lunghe, sembrano non finire mai, basso e chitarra producono suoni strani, talvolta addirittura stonati. Di solito non mi piace dare giudizi troppo negativi su un disco, apprezzo sempre il lavoro che c'è nel tenere in piedi una band e nel registrare dei pezzi, ma sinceramente questo non mi piace, speriamo che i prossimi lavori di questa band possano essere migliori.

Debut single for this new band from Tokyo. The record is totally dedicated to Manchester United F.C. and all supporters, the first track is just titled M.U.F.C. The 3 songs are too long, they seem to never end, bass and guitar mix in a strange sound, sometimes out of tune. Usually I don't like to give a negative opinion about a record, I always appreciate the work behind a band and behind recording new stuff, but honestly I don't like this one, hope next releases by this band could be better.

The INCITERS / DURANGO 95
Split EP
(7") Oink!Rec.

Grande split Northern Soul fra queste due bands Americane, prodotto da Oink, bella fanzine ed etichetta. Un pezzo per ogni band: " Lay This Burden Down" per The Inciters e "So The Story Goes" per Durango 95. Con voci femminili, acquisto consigliato per ogni fan di Soul, Ska e Rocksteady.

Great Northern Soul split between these 2 American bands, produced by Oink!, great fanzine and label. One song by each band:" Lay This Burden Down" for The Inciters and "So The Story Goes" for Durango 95. With female vocals, a must buying for every fan of Soul, Ska and Rocksteady.

KOMINTERN SECT
Pourquoi Tant D'Amour?
(CD) Combat Rock

Compilation con 25 pezzi di questa Punk/Oi! cult band francese, realizzati fra il 1981 e il 1987. Qualità di registrazione molto buona, ottimo lavoro grafico con una storia completa della band sul libretto interno carico anche di vecchie foto. Un'ottima chance per conoscere meglio questa storica band.

Compilation including 25 songs by this French Punk/Oi! cult band, released between 1981 and 1987. Very good recording quality, excellent artwork, with a complete history of the band in the inner booklet also full of old photos. A very good chance to know better such a historic band.

LOIKAEMIE / SMEGMA
Oi! The Split
(picture 7" EP) Knock Out Rec.

Bello split EP fra queste due brave e ben conosciute Oi! bands Tedesche. 2 pezzi per ogni band, Oi! potente ed incazzato, caratterizzato da voce roca ma sempre con buona melodia. Ogni band canta un pezzo in Inglese ed uno in Tedesco. I Loikaemie propongono la loro versione incazzata e veloce di One Love di Bob Marley. Solo le prime 1.000 copie in picture EP.

Very good split EP shared between these two good and well known German Oi! bands. Two tracks for each band, angry and powerful Oi! distinguished by raw vocals but still with good melodies. Each band sings one song in English and one in German language. The Loikaemie play their own angry and fast version of One Love by Bob Marley. Only the first 1.000 copies come as picture EP.

MIBURO
Miburo
(12" LP) Knock Out Rec.

Tutte le scritte sulla copertina sono in Giapponese, il nome della band (a parte la foto) e i titoli dei pezzi si capiscono solamente una volta che si ha il disco vero e proprio in mano. Comunque i Miburo ci offrono 8 pezzi del loro Street Punk, melodico ma sempre potente e grintoso. Bel disco!

All writings on the sleeve are in Japanese so you can understand the name of the band (apart from the cover photo) and the titles only once you got the proper record in your hands. Anyway Miburo offer us 8 tracks of their Street Punk, melodic but still powerful and grabbing. Good release!

The OPPRESSED
More Noize For The Boys
(LP/CD) Knock Out Rec.

Nuova realizzazione per la Knock Out che ci regala 12 canzoni di Roddy Moreno e i suoi da Cardiff. Sinceramente un po' strana, tutte cover come "Cum on Feel the noize" e "Mama weer all crazy now" dei re del Glam, The Slade, e altri pezzi presi da singoli degli Oppressed. Comunque, sicuramente imperdibile per i collezionisti e per i fans affezionati. Bello il libretto che accompagna il CD con il testo di 5 canzoni classiche e vecchie foto.

12 songs brought to us by KO Rec. for Roddy Moreno and the guys from Cardiff. Honestly, a strange release, made up by cover versions such as 70's Glam kings Slade "Cum on Feel the noize" or "Mama weer all crazy now" and other ones taken from the Oppressed singles releases. Anyway I think it's a must buying for any collectors and devoted fans. Good innersheet with lyrics of 5 classic songs and old photos.

Les PWET
Power Punk Suburbain De Mes Couilles
(mini CD)

Primo lavoro per questa band Francese, 6 pezzi in mini CD con busta di cartone e foglio interno con testi. La qualità di registrazione e i suoni sono buoni anche se, per i miei gusti, le canzoni non sono molto potenti e coinvolgenti, a parte "Petit Coupe De Haine", veloce e melodica. Contattateli: Laurent Pwet - 1 Rue de la Prairie - 94440 Villecresnes -

France.

First release for this French band, 6 tracks coming with a cardboard pocket and inner sheet with the lyrics. The recording quality and sound are good, even though in my opinion the songs are not so powerful and grabbing, except for "Petit Coupe De Haine", fast and catchy. Contact them at: Laurent Pwet - 1 Rue de la Prairie - 94440 Villecresnes - France.

RABBLE-ROUSERS
The Way The Street Ought To Sound
(7") Blind Beggar Rec.

Singolo di debutto per questa nuova Oi! band da Toronto-Canada. 4 pezzi stile Ejected, non molto originali ma comunque buoni e suonati con grinta. Per il 1999 dovrebbe uscire il loro primo album: teneteli d'occhio!

Debut single for this Oi! band from Toronto-Canada. 4 songs Ejected styled, not so much original sound but anyway good and played with strenght. For 1999 an album is planned: stay tuned!

RED LONDON
Downtown Riot
(7") Combat Rock

Tre pezzi per i nostri amici Red London: si comincia con "Never Say Goodbye", poi la title track ed infine "Janie Jones" dei Clash. Grandi emozioni si sprigionano da ogni solco del disco. Grande line-up con il ritorno di Patty Smith alla voce. Spero veramente che duri per sempre continuando a regalarci belle emozioni!!

Three songs by our good friends Red London: you begin with "Never Say

Goodbye", then the title track, ending with "Janie Jones" by Clash. Great songs, great emotions spread out by every notch of the record. Great line-up with Patty Smith back on vocals. I really hope it will last forever and keep giving us so high emotions!!

SCROTUM

TNT
(7") Adrenaline Rec.

Singolo di debutto per questa Punk band Francese. Buon lavoro: 4 pezzi con buona qualità di registrazione, melodie accattivanti e foglio interno completo di testi.

Debut single by this French Punk band, very good stuff. 4 tracks with a good recording quality, good sound, grabbing tunes and inner sheet with the lyrics.

SCROTUM
Pur Pus
(7") Adrenaline Rec.

Nuovo EP, sempre 4 pezzi nel loro stile espresso nel lavoro precedente. Personalmente preferivo il primo EP, più coinvolgente, comunque un buon EP che vale l'acquisto.

New EP, still 4 tracks following their style showed in the first stuff. Personally I preferred their first EP, I think it was more grabbing, anyway it's a good single that's worth buying.

STREET TROOPERS
Montréal
(7") Knock Out Rec.

Dopo l'album di debutto "Take The Battle To The Street", esce il nuovo singolo, molto bello, di questa band dal Canada. Il logo SHARP svetta sulla copertina e i testi spiegano la loro giusta attitudine, reale, proletaria, ma senza retorica o paraocchi. 4 pezzi di Oi! potente, veloce ma melodico, la mia preferita "On The Street Of Montreal". Non perdetevelo e ascoltatelo a tutto volume!

After the debut album "Take The Battle To The Street", out now this very good new 7" by this Canadian band. They flies the SHARP logo on the front cover and the lyrics show their good attitude: real, working class but without rhetoric or blinders. Powerful, fast, hitting, but still melodic Oi!, in these 4 tracks. My favourite, "On The Street Of Montreal". Don't miss it out and play it loud!

The TENDONS
Baby In A Bucket
(CD) Helen Of Oi! Rec.

Non avevo mai sentito prima questa band Inglese e non so se hanno altri lavori all'attivo, comunque questo CD mi piace. 16 pezzi che ricordano Punk/Oi! bands dei primi anni '80, incazzati, potenti e con buone melodie. Foglio interno con foto.

I never heard this English band before and I don't know if they have other stuff out, anyway I like this good work, 16 tracks reminding me the early '80s Punk/Oi! bands, angry and hitting tunes with good melodies. Inner sheet with photos.

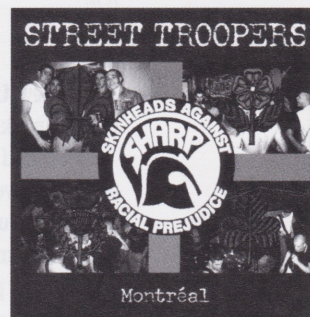
TRIGGER FINGER
Suicide City
(mini CD) Dealers Delight

Band Tedesca formata nel 1988 e dopo 2 demo e diversi pezzi apparsi su varie compilations, questo è il primo mini CD con 8 pezzi cantati in Inglese. Le canzoni esprimono una buona attitudine, Punk melodico ma incazzato e suonato con energia. Per i miei gusti i suoni sono troppo "puliti" e le chitarre un po' troppo metal. Il CD è autoptodotto dalla loro propria label Dealers Delight.

German band formed in 1988 and after 2 demotapes and appearance in several compilations this is their first mini CD including 8 songs sung in English. The songs express a good attitude, a melodic but angry Punk played with energy. In my opinion one remark: the sound is too "clean" and too metal on guitars. The CD is self-produced by their own label Dealers Delight.

VIOLENT AFFRAY
Mini CD

Grazie al mio amico Ali dall'Inghilterra per aver inviato la cassetta promo di questa nuova band da Sheffield (al momento ho solo la cassetta ma a questo punto sarà sicuramente uscito il Mini CD). 5 pezzi che mi ricordano fortemente le prime Oi! bands come Business e 4 Skins, ma senza perdere originalità e freschezza. Veramente un buon inizio, non lasciateveli sfuggire e contattateli: P.O.Box 1421 - Sheffield - S6 4UU - UK.

Thanks to my English friend Ali for sending the promo tape of this new band from Sheffield (I only got the tape in my hands but by now the Mini CD should be surely out). 5 tracks heavily reminding me the early Oi! bands such as the Business and 4 Skins but without losing freshness and originality. Very good debut stuff, don't miss it out and contact them at: P.O.Box 1421 - Sheffield -

S6 4UU - UK.

VV/AA
A Tribute to Cock Sparrer
(7" EP) Longshot Music / D.S.S. Rec.

4 pezzi per 4 bands un po' da varie parti del mondo che dànno in questo modo il loro tributo ai Cock Sparrer. Shock Troops e Disgusteens dal Canada, The Oxys (aka Oxymoron) dalla Germania e Dropkick Murphys dagli USA.

4 tracks played by 4 bands from around the world giving their tribute to Cock Sparrer. Shock Troops and Disgusteens from Canada, The Oxys (aka Oxymoron) from Germany and Dropkick Murphys from USA.

VV/AA
Have Fun, Fight Fascism
(CD) Cable Street Beat / Mad Butcher Rec.

Bella compilation Ska con 20 bands un po' da tutto il mondo: Francia, Svezia, Belgio, Spagna, Inghilterra, USA, Germania, Svizzera, Austria. Co-prodotta da Mad Butcher e Cable Street Beat, con lo scopo di supportare una forte scena antifascista e dàndo anche a bands giovani e sconosciute la chance di essere ascoltate. In questi 73 minuti di musica troverete bands come 8°6 Crew, Five In Ten, Loaded, Frau Doktor, Skalatones, Skarface, solo per nominarne qualcuna.

Good international Ska compilation featuring 20 bands from all over the world: France, Sweden, Belgium, Spain, England, USA, Germany, Swiss, Austria.. Co-produced by Mad Butcher and Cable Street Beat, as a support to a strong antifascist scene and giving also to young and unknown bands the chance to have a say. In these 73 minutes of music you'll find bands such as 8°6 Crew, Five In Ten, Loaded, Frau Doktor, Skalatones, Skarface, just to mention a few.

VV/AA
KNOCK OUT In the 3rd Round
(CD) Knock Out Rec.

3° round di questa compilation con tutte le nuove realizzazioni dell'etichetta Tedesca. Quest'anno la Knock Out è stata decisamente attiva e così ecco qua 25 canzoni per altrettante bands come Red London, Anti Nowhere League, Charge 69, Son of Bronto, la maggior parte delle quali recensite su questo stesso numero di Spread Out.

3rd round of this compilation with all the new releases of the German label. Knock Out has been quite active this year, so here are 25 songs by as many bands such as Red London, Anti Nowhere League, Charge 69, Son of Bronto, most of them reviewed in this issue of Spread Out you're just reading.

VV/AA
Screams From The Gutter
(CD) Sidekicks Records

Bella compilation Oi!/Street Punk contro il razzismo dalla Svezia. 9 bands con due brani a testa: Guttersnipe, Voice Of A Generation, Clockwork Crew, Bombshell Rocks, Boot Squad, Bullshit, Frank's Bootboys, Agent Bulldog e Pöblers United. 44 minuti di musica che valgono ben la pena di essere ascoltati e che introducono sulla scena diverse bands.

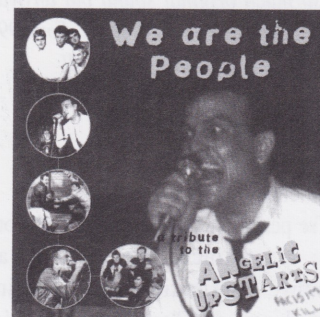
Good Oi!/Street Punk compilation against racism, well covering the Swedish scene. 9 bands featured playing two tracks each one: Guttersnipe, Voice Of A Generation, Clockwork Crew, Bombshell Rocks, Boot Squad, Bullshit, Frank's Bootboys, Agent Bulldog and Pöblers United. 44 minutes of music definitely worth listening to and introducing several bands on the scene.

VV/AA
Sun, Sea and Socialism
(CD) Cable Street Beat / Mad Butcher Rec.

Un'altra compilation frutto della collaborazione tra Mad Butcher e Cable Street Beat, con forti contenuti antifascisti e anti-capitalisti. 67 minuti che passano tra i più diversi generi di musica, Hardcore, Ska, Reggae, Punk, con anche riprese di vecchie ballate e marce di lavoratori combattenti contro il fascismo e contro le ruberie e ingiustizie di signori e padroni. Potrete ascoltare bands come Attila the Stockbroker, Adjusters, Les Partisans, Backlash, Newton Neurotics, Red London, Blaggers, Stage Bottles, Opciu K-95, ognuna esprimendo il proprio personale messaggio.

Another compilation co-produced by Mad Butcher and Cable Street Beat, with strong antifascist and anti-capitalists messages. 67 minutes going through the most different kind of music, Hardcore, Ska, Reggae, Punk, and also reprising old marches and ballads of workers fighting against fascism and robbery and inequality of lords or masters. You can listen to Attila the Stockbroker, Adjusters, Les Partisans, Backlash, Newton Neurotics, Red London, Blaggers, Stage Bottles, Opciu K-95, all of them giving their own message.

VV/AA
We Are The People: A Tribute To The Angelic Upstarts
(LP/CD) Knock Out Rec.

Grande!! Grazie a Gaz Stoker, bassista dei Red London per aver realizzato questo disco! 15 pezzi per 15 bands da tutto il mondo come tributo agli Angelic Upstarts. Red Alert, Red London, Oppressed, Braindance, Reazione, Charge 69, Rebels, solo per dirne qualcuna. Acquisto obbligato per ogni fan degli Upstarts. Comunque, anche nel caso che non siano la band della vostra vita, sicuramente apprezzerete la personale versione di ogni band. A parte forse il solito Balestrino che a mio avviso questa volta ha un po' esagerato con il cantare fuori tempo!!! Fate girare questo disco ed ascoltatelo a tutto volume: non ne resterete delusi! Una nota per i collezionisti: sul retro copertina della versione vinile-LP c'è un errore nel riportare i Newton Grunts al posto degli Oppressed....

Excellent release! Thanks to Red London's Gaz Stoker for compiling this record! 15 songs by 15 bands from all over the world as a tribute to the Angelic Upstarts. Just to name a few: Red Alert, Red London, Oppressed, Braindance, Reazione, Charge 69, Rebels. A must buying for every Upstart's fan! Even in the case they're not the band of your life, you'll surely appreciate every single band playing their own version. Apart maybe from the usual Balestrino: in my opinion this time he's singing too much out of the time of the song!!! Spin this record and play it loud: you won't be disappointed! Just for the collectors: on the back sleeve of the vinyl-LP there's a

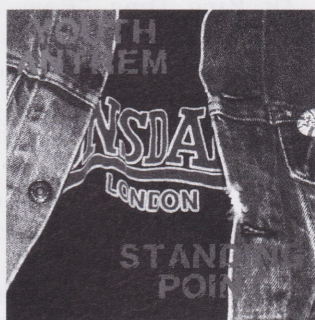
mistake naming the Newton Grunts instead of the Oppressed....

WONDERPRICK
Dill
(CD) Impact Rec. available at Blind Beggar Rec.

Non avevo mai sentito prima questa band ma questo CD è divertente e si ascolta bene: 19 pezzi, la maggior parte dei quali sono cover delle più disparate bands: Motorhead, Adam & The Ants, Abba, Queen, e persino Paul Anka, suonate molto bene e con un loro personale e divertente stile.

I've never heard this band before but this CD is really enjoyable: 19 tracks, most of them are cover versions of the most different bands: Motorhead, Adam & The Ants, Abba, Queen, and also Paul Anka, played with their very good musicianship and a really amusing own style.

YOUTH ANTHEM
"Standing Point"
(7"EP) - Knock Out Rec.

Nuova Skinhead band ancora dal Giappone, si fa conoscere con questo bel singolo. 3 pezzi Oi! stile Last Resort cantati in Inglese, buona registrazione, bei cori, bella confezione con tanto di

testi. Unico appunto, qualche volta il cantato un po' troppo forzatamente cartavetrato.

New Skinhead band, still from Japan, intruduce themselves with this good single. 3 Oi! songs Last Resort styled sung in English, good recording quality, good backing vocals, good artwork including the lyrics too. Just a little remark: sometimes it's too forced on vocals.

VIDEO VIDEO VIDEO VIDEO

PATRIOT
Live Over Europe 1997
VHS - Blind Beggar Rec.

70 minuti registrati live durante i concerto che la Skin band dal North Carolina (USA) ha suonato in Germania. La qualità è molto buona, registrato con 3 videocamere professionali. Se vi piace questa band, è un'ottima chance per vedere i Patriot on stage ed ascoltare tutti i loro best più alcune cover. E' un vero peccato che la mia copia sia rovinata e s'interrompa tagliando fuori gli ultimi 3 pezzi.

70 minues recorded during the gig played in Germany by this Skin band from North Carolina (USA). The quality is very good, recorded with 3 professional cameras. If you like this band it's a very good chance to see the Patriot on stage playing all their best songs and a few covers. It's really a pity that my copy is broken and it suddenly ends cutting off the last 3 songs.

Adrenaline Records
BP 2176
51081 Reims Cedex - France

Bird Records
19 rue de la Patrotte
57050 Metz - France

Blind Beggar Records
Bogenstr. 25
D-66957 Eppenbrunn - Germany
Fax: 00 49 6 335 98 39 70
e-mail: beggarrec@aol.com

Cable Street Beat
c/o Netzwerkbüro Alte Weberei
Bogenstr. 1
8 - 33330 Güterloh - Germany
Ph. 05241 24483

Combat Rock
7, rue du Paquis
57950 Montigny Les Metz - France

Cyclone Records
24 Pheasant Run
Merrimack - NH 03054 USA

Dealers Delight
c/o Stefan Gilge
Hedwigstr 20
38118 Braunschweig - Germany

D.S.S. Records
P.O.Box 739 - 4021 Linz - Austria
Ph/Fax. 00 43 732 31 63 91

Helen Of Oi! Records
35 Becton Lane - Barton On Sea
New Milton - Hampshire
BH 25 7 AB - England

Hellcat Records
2798 Sunset Blvd.
Los Angeles - CA 90026

Knock Out Records
Postfach 10 07 16
46527 Dinslaken - Germany
Fax. (0)2 064 90 864

Longsghot Music
#606-233 Abbott St.
Vancouver B.C. - V6B 2K7 Canada
Ph/Fax. 1 888 752 2328
e-mail: mikejo@axionet.com

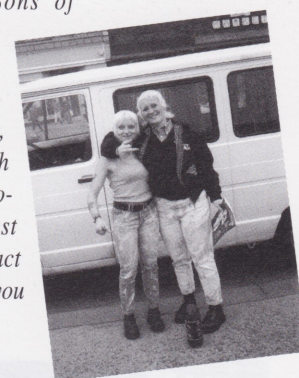
Mad Butcher Records
Bergfeldstr.3
34289 Zierenberg - Germany
Fon: 05606-534340 - Fax: 05606-534341
e-mail: madbutcher@pader-online.de

Oink! Records
P.O.Box 27813
Washington - DC 20038-7813 USA

Sidekicks Records
Östra nobelg 9
703 61 Örebro - Sweden
Fax. +46 (0)19 18 30 34
e-mail: sidekicks@burningheart.com

****

UNITED BLOOD sono una interessante band dalla California con una skingirl, la mia amica Jessica, alla chitarra. Hanno realizzato sinora due singoli "Sons of Liberty", "Government Warning" e un terzo come EP split con i Pressure Point di Sacramento che ci offre due pezzi per ogni band. Punk-Oi! potente ma senza tralasciare la melodia, a volte veloce e sempre coinvolgente. Contattateli e richiedete il loro materiale: non rimarrete delusi!

United Blood are a good band from California with a skingirl, my friend Jessica, at guitar. They have released two singles "Sons of Liberty", "Government Warning", and a third one as a split EP together with Pressure Point from Sacramento, including two songs by each band. Powerful but still melodic Punk-Oi!, sometimes fast and always grabbing. Contact them and ask for their stuff: you won't be disappointed!!

Cold Front Records
P.O.Box 8345
Berkeley
CA 94707 USA

Grover Records

A division of MOSKITO Promotion, already wellknown for producing and disrtibuting several Jamaican albums...

by Andy

Trovare un nuovo disco Ska o Rocksteady per una testa rasata oggi, è un problema. Ci sono un sacco di etichette che fanno circolare vari crossover (ska-core, ska-punk) impossibili da ballare e capaci solo di attirare fricchettoni e pischelli rompicoglioni. Così sembrerebbe che ancora una volta, da 30 anni, la TROJAN Records sia l'unica possibilità per tutti gli Skinheads amanti del vero sound made in Jamaica. Da una parte ciò corrisponde a realtà. Comprare un disco ska, rocksteady o reggae Jamaicano significa con buona probabilità acquistare Trojan. Un po' perchè con tutte le sottoetichette che ha avuto ha sempre dominato il mercato e un po' perchè il vero sound cantato e suonato da veri Jamaicani (anche se con qualche ritocco Inglese!...) come Derrick Morgan, Desmond Dekker, Toots and The Maytals, Pioneers, Ethiopians, e co. è in larghissima parte esclusiva dell'etichetta Inglese. Ma gli artisti Jamaicani invecchiano, le produzioni inedite esauriscono o sono impossibili da reperire e così sembrerebbe che l'unica alternativa di suono nuovo ai fieri leoni Jamaicani con classe da vendere, sia lo ska-core suonato da quindicenni in skateboard senza classe nè orgoglio.

Fortunatamente nell'estate del 1993 è nata in Germania la GROVER Records. Nata come divisione della MOSKITO PROMOTION, già nota per la produzione di qualche band e per la distribuzione di parecchi album di stampa Jamaicana, soprattutto della Treasure e Studio One.

Producendo il disco "Walking Down Brentford Road" (Gro-001) degli Olandesi **Mr. REVIEW** si è resa credibile in tutta Europa. Ne ha subito approfittato per mettere le mani su vecchie glorie ad esempio producendo il disco live di **RICO RODRIGUEZ** "You Must Be Crazy" (Gro-002) e facendo risuonare al leggendario **DERRICK MORGAN** dei suoi vecchi pezzi di puro Skinhead reggae nel 1994 in Germania, per il disco "The Conquering Ruler" . Oltre ad aver prodotto gli Inglesi ska pop heroes **HOTKNIVES** e gli Americani **TOASTERS**, ha il merito di aver rivolto particolare attenzione alla nuova ondata di ska bands ispirate al 100% allo ska original e al rocksteady lanciando sul mercato il disco "Dandimite!" (Gro-004) dei Tedeschi **Dr. RING DING & THE SENIOR ALLSTARS**. Ed i Dr. Ding Ding sono sicuramente il maggior gruppo esponente della nuova ondata di ska bands totalmente ispirate allo ska Jamaicano e al rocksteady. Nuova ondata perfettamente documentata nella compilation "Oletime Something" (Gro-012) dove 15 bands degli anni '90 propongono il loro ska e rocksteady influenzato dal sixties' Jamaica.

"The Story So Far"..." è un'ottima raccolta dal'58 all '89 del senza bisogno di commenti **LAUREL AITKEN** con i suoi più grandi pezzi. Ma un punto in più spetta alla Grover per aver pubblicato due vinili riguardanti il periodo Skinhead reggae del vecchio Laurel e cioè "The Pama Years" e "The Long Hot Summer" (Gro-022-025) pezzi inediti al grande pubblico registrati dal '69 che l'etichetta tedesca, fedele alle tradizioni, ci ha regalato.

Dagli Skatalities la Grover tira fuori **LLOYD BREVETT** per il CD "African Roots" (Gro-009) e la mitica **DOREEN SHAFFER** che con il supporto dei Dr. Ring Ding regala ai rude boys il disco "Adorable".

Arriva il secondo disco dei Dr. Ring Ding "Ram Di Dance" (Gro-017) buono ma con qualche pezzo raggamuffin di troppo.

A festeggiare i primi 5 anni di vita della Grover esce il CD raccolta **"Up Your Ears!"** ad un prezzo speciale con l'imperdibile versione di "Big 7" di Judge Dread supportato dagli onnipresenti Dr. Ring Ding.

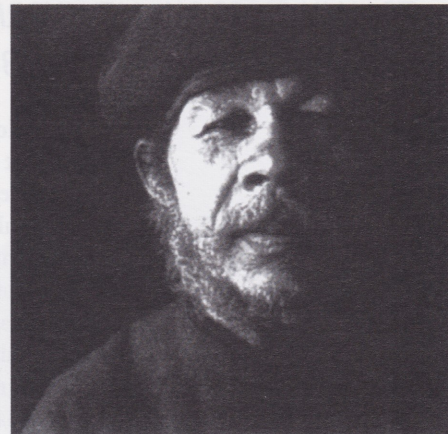
Ultimo centro è il gruppo degli **INTENSIFIED** che con il disco "Yard Shaker" si allontanano dalle loro radici di ska band veloce come ce li ricordavamo su "Stay SHARP vol. 1", per un suono più vicino all'original.

Le ultime news riguardanti l'etichetta sono: l'arrivo di una seconda compilation; un concerto per i 5 anni, con 8 bands più 3 dj's ska e soul (ahimè solamente in Germania!...); 2 sottoetichette: la prima si chiamerà ELMO e si occuperà dei nuovi talenti della scena ska Tedesca, l'al-

Ska and Reggae-Grover Style – special price CD available in all good record stores

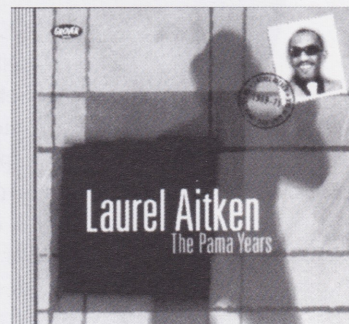
Derrick Morgan

tra sarà la V.O.R. che produrrà solo vinili di soul, ska e rock'n'-roll.
Quindi Skinheads se avete voglia di comprarvi un buon disco per le vostre serate danzerecce, invece di buttare i soldi in un disco hc che vi fanno passare per ska, correte nel vostro negozio di giocattoli preferito e acquistate dischi col marchio di garanzia GROVER Records.... altrimenti compratevi un disco della Trojan...

*To find a good Ska or Rocksteady new record, today is not so easy! There are a load of labels which just put out crossover, ska-core, ska-punk, absolutely impossible to dance. So, one more time, for over 30 years up today TROJAN Records seems to be the only chance for all the Skinheads loving the real sound made in Jamaica. And actually this is true. Maybe for all the sub-labels Trojan ever had or maybe 'cause the real sound sung and played by real Jamaicans (even though with an English touch!...) such as Derrick Morgan, Desmond Dekker, Toots and the Maytals, Pioneers, Ethiopians, has always been an exclusivity of the English label. But artists get old, unreleased stuff run out or anyway are impossible to find so the only alternative to the Jamaican sound seemed to be a ska-core played by teenagers with no style or pride. But fortunately last Summer 1993 in Germany started the GROVER Records, as a division of MOSKITO Promotion, already wellknown for producing and disrtibuting several Jamaican albums, mostly of Treasure and Studio One. First release was "Walking Down Brentford Road" (Gro-001) by **Mr. REVIEW** from Holland and this gave soon to Grover Rec. reliability all around Europe. Then they soon dedicated to old "goldies", such as the live recording of "You Must Be Crazy" (Gro-002) by **RICO RODRIGUEZ**, or the legendary **DERRICK MORGAN** playing again his old pure Skinhads Reggae songs on "The Conquering Ruler". Grover produced the English ska pop heroes **HOTKNIVES**, American **TOASTERS**, but also gave their attention to new ska bands 100% inspired to original ska and rocksteady, for instance producing "Dandimite!" (Gro-004) by **Dr. RING DING & THE SENIOR ALLSTARS** or the compilation "Oletime Something" (Gro-012) including 15 bands playing their sixties Jamaican sound.*
*"The Story So Far" is an excellent compilation with the best songs of **LAUREL AITKEN**, from 1958 to '89. But Grover made a great present to all of us, publishing "The Pama Years" and "The Long Hot Summer" (Gro-022-025) with unreleased songs (recorded since 1969) of the Skinhead Reggae period of Laurel.*
*From Skatalities comes **LLOYD BREVETT** with the CD "African Roots" (Gro-009) and mythical **DOREEN SHAFFER**, supported by Dr. Ring Ding makes a gift to all the rude boys with "Adorable". Second album for Dr. Ring Ding "Ram di Dance" (Gro-017), good release but sometimes too raggamuffin in my opinion.*
*To celebrate the 5 years of Grover is out the compilation **"Up Your Ears!"** at a special price, with a version of "Big 7" by Judge Dread.*
*Another great shoot is "Yard Shaker" by The **INTENSIFIED**, with a more original sound compared to their appearance on "Stay SHARP vol. 1" where they played a fast kind of ska.*
Last news about Grover Rec.: another new compilation; a big gig to celebrate the 5 years with 8 bands and 3 ska and soul dj's (unfortunately only in Germany!...); 2 new sub-labels: ELMO will deal with new German Ska bands while V.O.R. will produce just soul, ska and rock'n'roll vinyls.

Rico

Intensified

Skinheads, if you want to buy a good record for your dancing nights, just head to your favourite shop and choose one out on Grover Records.... otherwise you can buy a Trojan one...

GROVER Records
P.O.Box 3072
48016 Münster
GERMANY
Fax. 00 49 251 48 48 940

Doreen Shaffer & The Skatalities

TOMMY McCOOK , NEW YORK SKA JAZZ ENSEMBLE, PORK PIE RECORDS, The BUSTERS, The best of American Ska vol. 3-4, The BUTLERS, BIM SKALA BIM, MARK FOGGO'S SKASTERS

reviews

by Andy

TOMMY McCOOK
The Authentic Ska Sound Of...
Un CD che esce a cura di King Bravo (che ultimamente sta producendo una serie ci CD di authentic ska per la Moon Ska Rec.), con la collaborazione di Coxane Dodd.
Suonato da membri degli Skatakaties, cantato da Lord Tanamo e ovviamente suonato dallo stesso Tommy McCook quando era ancora in vita. Credo che sia un CD veramente bello e da acquistare.

A CD produced by King Bravo (lately he's producing several authentic ska CDs for Moon Ska Rec.), with the collaboration of Coxane Dodd.
This record is played by members of Skatalaties, sung by Lord Tanamo and, of course played also by Tommy McCook when he was still alive. I think it's a really good CD, surely to buy!!

NEW YORK SKA JAZZ ENSEMBLE
Get This
Questa è musica per palati sopraffini. Get This è il terzo lavoro dei Newyorkesi Ska-jazz ed è sicuramente un bel disco. Per chi non li conoscesse, suonano un misto di authentic ska e jazz. Non sono di ascolto immediato, ma chi si intende un po' di ska e di musica in genere ne apprezzerà sicuramente le doti strumentistiche.

This is a kind of music for refined ears. Get This is the 3rd release by the NEW YORK SKA JAZZ ENSEMBLE and I have to say it's a good release. For the ones who don't know them, they play a mix of authentic ska and jazz. It's not an easy listening but who knows ska and good music would appreciate their musicianship.

PORK PIE RECORDS
SKANDAL
The Spirit Of Ska
C'mon Skinheads!
Tirate fuori il pork pie e le Doc-Martens basse e preparatevi a quasi 3 ore di ballo frenetico. La Pork Pie, a 10 anni dalla sua nascita ha pubblicato un cofanetto da avere assolutamente. I pezzi contenuti nei quattro vinili non sono pezzi nuovi, ma semplicemente tutti i pezzi che erano contenuti nelle varie compilation CD di "Ska, Ska...Skandal" dell'etichetta Tedesca. Quindi chi già avesse la compilation in CD non si ritroverebbe nulla di nuovo ma per gli altri è un'occasione da non perdere.
Intanto, per il costo di L. 60.000 avrete 4 dischi contro le 25-30 carte di un solo CD, inoltre così potrete avere un panorama completo sullo ska Tedesco dall'89 al '96, e poi perchè, se siete vinilmaniaci e amanti dello ska come il sottoscritto, un pezzo da collezione come questo con 45 canzoni, è imperdibile!

C'mon Skinheads!
Pull your pork pie out, your DocMartens shoes and get ready to the 3 hours of frantic dancing. Pork Pie Rec. for its 10 years of life is publishing this 4 LP-box and you have absolutely not to miss it out! The songs aren't unreleased, but the box includes just all the ones appeared on the various CD compilations "Ska, Ska...Skandal" put out by this German label. So, who already got the comlpilation on CD format, will find nothing new but if you haven't got it yet, well it's a great occasion! Firstly for the price, then if anyone of you is a vinyl-maniac just like me, you must buy it.

The BUSTERS
Make A Move!
(CD) Dogsteady Rec.
Se vi aspettate da questo ormai noto gruppo un CD di musica ska, fatevi registrare le canzoni "Enjoy Yourself", "Make a Move", "Come On" e qualche altra e lasciate perdere il resto. Perchè qui di ska ce n'è poco. I Busters non sono mai stati un gruppo eccelso per le vostre serate Rude Boy, ma hanno sempre avuto un certo non so chè, da non farveli cestinare. Ma stavolta per me hanno un po' esagerato con le influenze strane, con lo ska misto ad altri generi, regalando un CD poco apprezzabile per gli amanti dello stile.

New album for this already well known band. I have to say I love just the original and pure ska sound, so the songs I like best on this CD are "Enjoy Yourself", "Make a Move", "Come On". Busters have always had something original in their releases, anyway this time I think there are too many different influences. I have to be honest, this CD is too much mixed with others kind of music for a lover of the original sound like me.

AA/VV - "Mashin' Up The Nation" - The best of American Ska vol. 3-4
(CD) DVS Media
Terzo e quarto capitolo dello ska Americano per 21 bands del paese a stelle e strisce. Ovviamente la maggior parte dei pezzi contenuti in questa compilation non sono ballabili nel nostro vecchio metodo Jamaicano perchè troppo veloci o influenzati in maniera eccessiva dal punk. Così, bands come Pilfers, Spring Heeled Jack, Metro Stylee e altre ci propongono canzoni veloci. Intermezzate però da altre, come ad esempio Gangster Fun, Aka Rudie, Strangaways, che presentano uno ska degno di nota: allegro, canticchiabile ed orecchiabile. Vedete voi... se siete multigusto, se vi piace l'Oi!, il punk Americano e lo ska nel genere fast, un amante dello ska vi consiglia di acquistare questo CD.

Third and fourth vol. for the American ska featuring 21 bands from the country of stars and stripes. The songs on this compi-

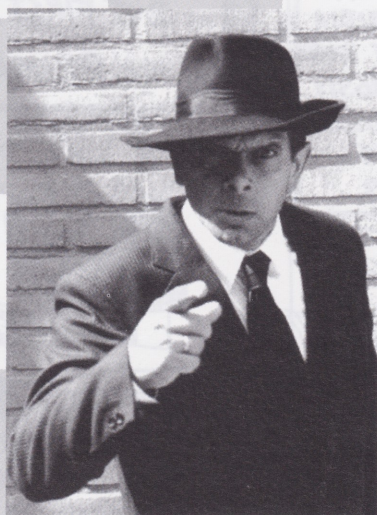
lation are mainly not to be danced in our traditional Jamaican way 'cause they're fast and influenced by punk. So, there are bands such as Pilfers, Spring Heeled Jack, Metro Stylee playing their fast styled sound. Fortunately there are also bands like Gangster Fun, Aka Rudie, Strangaways, offering us a ska really worth to be listened: cheerful and dance tuned. Well, if you have various tastes, if you like Oi!, American punk and fast ska, well an original ska sound lover like me reccomend you to buy this CD.

The BUTLERS
"Skintight" Live und Intim
(double CD/10" LP) - Black Out Rec.
Ai Butlers deve piacere molto il Rock'nRoll (e il jazz, e il funky...) che mischiano spesso allo ska. Credono di essere molto originali non capendo che alla maggior parte del popolo interessa di più lo ska da ballare il sabato sera, lontano da influenze rockettare. Il mio voto è negativo anche se questi 94 minuti registrati live dimostrano che i Butlers sono una ottima live band. Nota positiva: le foto contenute nel libretto molto bello graficamente. Disponibile la versione vinile 10", in edizione limitata.

The Butlers seem used to mix often (too much in my opinion) ska with rock'n'roll, jazz, funky. Probably this is original but I think great part of ska lovers would like best ska to be danced on saturday night not so much rock-influenced. Anyway, these 94 minutes live recorded, show us the Butlers are surely a good and tight live band. Very good the inside booklet with a load of photos. Also available a limited edition on 10" vinyl.

BIM SKALA BIM
Universal
(CD) BIB Records

Che i Bim Skala Bim siano Americani si sente lontano un miglio, sono influenzati da un sacco di generi, compresi quelli veloci che con lo ska hanno poco a che fare, ma fanno Americano. Molti giornali li hanno osannati ma gli stessi giornali dicono anche che è grazie a gruppi come No Doubt e Rancid che lo ska sta avendo successo. Devo aggiungere altro? In generale i due CD pervenutimi (Universal e uno precedente "The One That Got Away") non sono un granchè. Non voglio essere cattivo ma non mi va di lodare gruppi che presentano solo ogni tanto delle canzoni in off-beat.

Bim Skala Bim are definitely Americans, you can hear it just from the first note of their songs. Their sound is influenced by a load of other different and fast kinds of music. I don't want to be cruel but for me this is not ska. So many mags wrote that it's thanks to bands like No Doubt and Rancid if ska is now getting so much success. Well, I have nothing to add! As I quitely said above, I love the original ska and I have to say I can't appreciate bands which play just sometimes a few off-beat timed songs.

MARK FOGGO'S SKASTERS
St. Valentines Day Massacre
(CD) Skanky'lil Rec.
Gigantesco CD dell'Olandese Mark Foggo e dei suoi Skasters. 14 pezzi che vi faranno alzare dalla seggiola, prendere il vostro pork pie e buttarvi in una maratona di ballo che finirà solo all'ultimo pezzo (se non rimettete il disco da capo o non ne mettete uno dei precedenti: ne avete a scelta altri sette). Il disco in questione è Two

Tone al 100%, ballabile, con il giusto ritmo saltellante, con forte matrice Inglese come nei pezzi "Road Rage", "One", o l'Inglesissima "Stand and Deliver". Del resto i ragazzi sono in pista dal 1979, hanno fatto uscire vari albums, hanno suonato centinaia di concerti in tutta Europa e sono pure apparsi in TV e alla radio. Da sentire più volte "It's You?", cover che vi riporterà indietro di anni.... bianchi e neri a ballare lo ska!

Excellent CD by the Dutch Mark Foggo and his Skasters. Listening to these 14 songs you'll absolutely stand up, take your pork pie and dance all time until the last track (unless you'll play the record again or maybe put a previous one on: you can choose among 7 records!). "St. Valentines Day Massacre" is 100% Two Tone, suitable to dance, with the right jumpin' rhythm, sometimes English styled as in Road Rage" or "One". Mark and the guys are on the road since 1979, they've put out several albums, played hundreds of gigs all around Europe, also appeared on TV and radio. The cover version of "It's You?" will surely bring you back of ages.... black and white all together dancing ska!

PORK PIE
Forster Str. 4/5
D-10999 BERLIN
Fax. 00 49 30 618 93 83
e-mail: porkpie@vielklang.de
www.vielklang.de/porkpie.htm

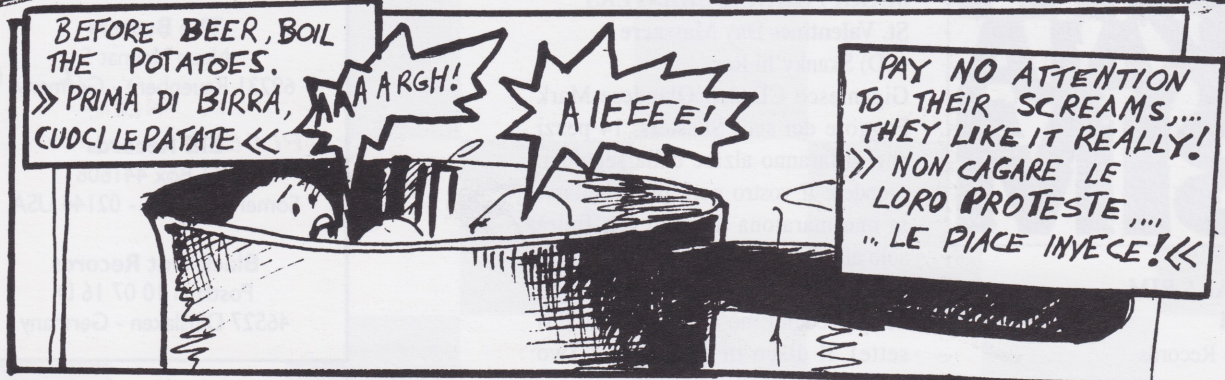
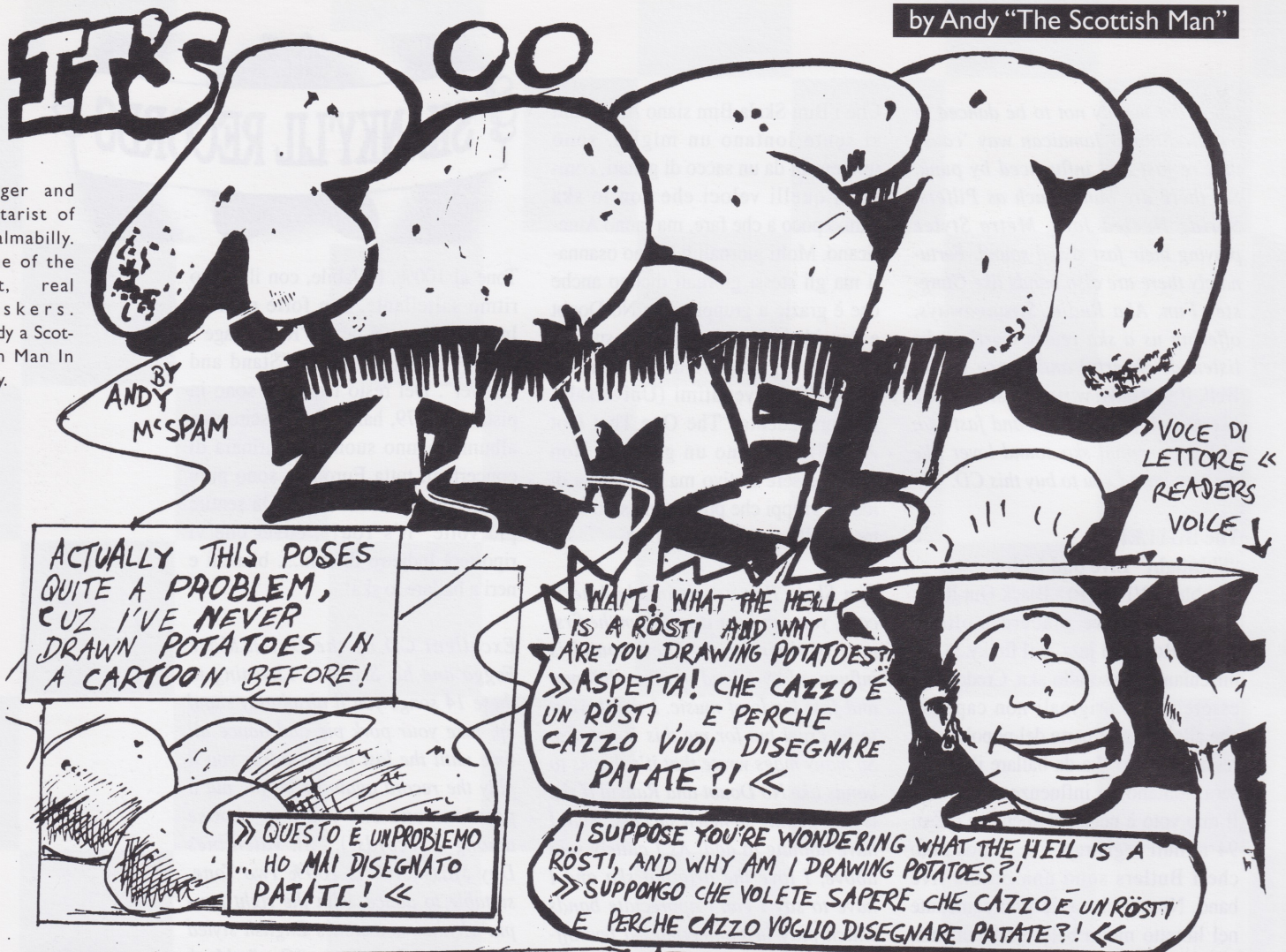
Skanky'lil Rec.
St. Catharinastraat 1.G
5611 JA Eindhoven - Holland
Tel/Fax: (31) 40 2454 111

The Busters
Neue Heimat 5
69231 Rauenberg - Germany

BIB Records
P.O. Box 441606
Somerville - MA - 02144 USA

Black Out Records
Postfach 10 07 16 D
46527 Dinslaken - Germany

by Andy "The Scottish Man"

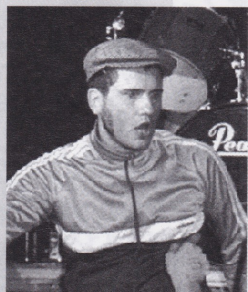
Singer and guitarist of Spalmabilly. One of the last, real buskers. Andy a Scottish Man In Italy.

NB. COOK THE SPUDS TILL THEY'RE STILL QUITE HARD.
» N.B. NON STRACUOCERE LE PATATE DEVONO ESSERE ANCORA UN PÒ DURO «
KON TIKI
...MEANWHILE LET'S RETURN TO BEER THE MAIN INGREDIENT.
» ALLORA,... TORNIAMO AL PRIMO INGREDIENTE «
...AN OLD LADY * TOLD ME HOWEVER, THAT IT IS BEST TO PREPARE THE POTATOES THE DAY BEFORE...
» UNA VECCHIA SIGNORA * MI HA DETTO CHE È SEMPRE MEGLIO PREPARARE LE PATATE IL GIORNO PRIMA... «
* SANO TUTTO DELLA CUCINA!
* ALWAYS IN-THE-KNOW ABOUT COOKING!
... MY FAVOURITE SWISS BEER IS HÜRLIMAN; FULL OF FLAVOUR AND CHARACTER BLAH BLAH...
» ...MIA BIRRA PREFERITA È 'HÜRLIMANN', — UNA BIRRA DI CARATERE, SAPORE, BLAHBLAH «
DO ALL SCOTS TALK THIS MUCH CRAP?
» TUTTI SCOZZESE SPARANO COSÌ TANTE CAZZATE? «
I THINK ITS JUST THE ONES THAT GO ABROAD — THEY BELIEVE IT'S "TRADITIONAL".
» PENSO CHE SONO SOLO QUELLI AL ESTERO. CREDONO CHE È UNA COSA "TRADIZIONALE" «
...A SORT OF NOSTALGIA FOR BACK HOME — DRINKING TOO MUCH AND TALKING CRAP?
» UN TIPO DI NOSTALGIA PER LA CASA — BERE TROPPO E PARLARE CAZZATE? «
SCOTLAND THE NOO
SAD ISN'T IT — A CULTURE OF ALCOHOLISM AND TALKING "PISH"!
» CHE TRISTEZZA — UNA CULTURA DI ALCOLISMO E PARLARE "PI-PI"! «
WE INTERUPT THIS COMIC WITH THE NEWS THAT "PISH" LEVELS IN EUROPE HAVE RISEN STAGGERINGLY!...
» INTERROMPIAMO QUESTO FUMETTO CON LE NOTIZIE CHE I LIVELLI EUROPEI DI CAZZATE SONO AUMENTATI TERRIBILMENTE! «
THE MAIN SOURCE OF THIS "PISH — INCREASE" IS SCOTLAND...
...EXPERTS SAY THE RISE IS DUE TO THE START OF THE FOOTBALL SEASON — FOOTBALL BEING THE MAIN SOURCE OF SPOKEN-PISH...
» QUESTO AUMENTO DERRIVA DELLA SCOZIA... ...ESPERTI DICONO CHE È PERCHÈ È INIZIATO IL STAGIONE DI CALCIO — EPICENTRO DELLE CAZZATE «
...AND THAT'S A GOOD GOAL NO IT'S NOT!! *
* ARCHIE Mc PHERSON - COMMENTATORE.

LET'S LOOK AT THE CHART... APART FROM THE OBVIOUS CRAP TALKED IN BARS AND BY THE ARTIST (TALKS FOOTBALL BUT KNOWS NOTHING ABOUT IT). THE MAIN SOURCE OF "PISH" IN SCOTLAND IS COMMENT-ATOR, ARCHIE McPHERSON ("ITS A GOOD GOAL, NO ITS NOT!"). THE INCLUSION OF THE CHURCH IS OBVIOUS, AS IS ALLY McCOIST (PLAYER/LOUDMOUTH) DURING THE 1978 WORLD CUP ALLY McCLOUD (SCOTLAND MANAGER) MADE A HUGE CONTRIBUTION AND MORE SO ANDY CAMERON FOR THE NATIONAL SONG CONTAINING THE WORDS "...WHEN WE WIN THE WORLD CUP!" SCOTLAND IS THE HOME OF GOLF!
① THE ARTIST 4%
MISC. BAR PISH 1% ②
THE CHURCH ④ 12%
③ ARCHIE McPHERSON 43%
ANDY CAMERON ⑦ (RADIO D.J.) 17%
ALLY McCOIST ⑤ (PLAYER) 19%
ALLY McCLOUD (SCOTLAND MANAGER WORLD CUP 1978) 19% ⑥
GUARDIAMO UN PO'... ...APARTE LE CAZZATE OVVIAMENTE SPARATE IN BAR② E DAL ARTISTE DI QUESTO FUMETTO① (PARLA TANTO CALCIO MA NON SÀ UN PIFFERO) LA MAJOR PARTE SONO STATE SPARATE DAL COMMENTATORE ARCHIE McPHERSON ("CHE BEL GOL, NO NON È!")③ L'INCLUSO DELLA CHIESA④ È OVVIO COME QUELLO DI ALLY McCOIST⑤ (GIOCATORE). DURANTE IL MONDIAL DI '78 ALLY McCLOUD⑥ (MANAGER SCOZZESE) HA CONTRIBUTO FAVOLOSAMENTE, MA DI PIÙ, ANDY CAMERON (D.J.)⑦ CON IL SUO CANZONE NAZIONALE, CHE CONTIENE LE PAROLE "QUANDO VINCEREMO IL MONDIALE!" (CHE FANTASIA). RESTA SOLO DA DIRE SCOZIA È LA PATRIA DI GOLF!
MEANWHILE...
AH MEAN, AH PERSONALLY UM A CELTIC MAN, LIKES...
JA?
»PERSONALMENTE: HIC! TIFO PER I CELTIC«
I DON'T THINK THEY CAN HELP IT.
»GLI VIENE DI NATURA!«
MEANWHILE WITH THE POTATOES... PHILOSOPHY! »FILOSOFIA CON LE PATATE!...«
...IN THEORY, A RÖSTI IS A FORM OF "GESTALT" — A COMBINATION OF DIFFERENT COMPONENTS TO CREATE A HIGHER FORM. »IN TEORIA, UN RÖSTI È UNA FORMA DI "GESTALT" - UN COMBINAZ-IONE DI DIVERSI COMPONENTI PER FARE UN ESSERE MEGLIORE«
...BUT THIS "KARTOFFELNGESTALT" MEANS WE GET EATEN! »MA QUESTO "KARTOFFELNGESTALT" SIGNIFICA CHE CI MANGIANO!«
...BUT BY THIS METHOD, WE CAN RETURN - ALBEIT AS FAECES - TO OUR BIRTHPLACE ... THE EARTH. »MA, IN QUESTO MODO POSSIAMO TORNARE - TUTTO DETTO CON LA FORMA DI FECE - ALLA NOSTRA PATRIA... LA TERRA«
...EXCEPT WITH ONE "AYRSHIRE" POTATO... »...APARTE CON UNA "AYRSHIRE" PATATA«
AH MEAN, AH PERSONALLY UM A "KILLIE" MAN, LIKES. »PERSHONALMENTE: HIC! TIFO PER "KILLIE"*«
JA?
* KILMARNOCK (AYRSHIRE, SCOTLAND) F.C.
WHAT DAE YE THINK? IS THERE SECTARIANISM IN POTATO FOOTBALL? CATHOLIC POTATOES AND PRODESTANT CARROTS? IS THERE A P.I.R.A (POTATO I.R.A.)? ARE CARROTS ORANGEMEN? IS THERE THE R.U.C. (ROYAL ULSTER CARROTS)? »CHI SÀ? C'È NE SONO DEI BIGOTTI NEL CALCIO DELLE PATATE? LE PATATE CATTOLICHE E CARROTE PRODESTANTE? ESISTE UN P.I.R.A (PATATE IRISH REPUBLICAN ARMY)? C'È SONO CARROTE ORANGISTE? ESISTE UN R.U.C. (ROYAL ULSTER CARROTS)?!«
...UNDERGROUND "OLD FIRM"* FANS! »SOTTO TERRA, I "OLD-FIRM" TIFOSI!«
FOR IT'S A GRAND OLD
HULLO! HULLO!
* "OLD FIRM" — GLASGOW CELTIC AND GLASGOW RANGERS

..EEENNY WAY, SOMEHOW IN TWO PANELS I'VE GOT GET BACK TO MA RÖSTI! »... ALLLLORA, IN DUE VIGNETTE DEVO TORNARE AL MIO RÖSTI! «
... PISH RAMBLE BLAH... AH'M OFF AH'M RUBBER »ME NE VADO SHON SHTORTO« CAZZATA MINCHIATA BLA
NEXT DAY... » IL GIORNO DOPPO..« VERO?
MORNING FOLKS... JUST A MOMENT WHILE I SHAVE MY TONGUE... »NGIORNO... UN ATTIMINO CHE MI RADO LA LINGUA...«
...OKAY, NOW THE PART YOU'RE ALL WAITING FOR... ME COOKING A RÖSTI... OOOH YA BAM YE »ADESSO, IL MOMENTO CHE ASPETTAVATE... SO VI FACCIO UN RÖSTI« OOOH YAAA
... OKAY, GRATE THE POTATOES ON TO A PREFERABLY NON-STICK PAN WITH NO-OIL... »... ALLORA DEVI GRATTUGIARE LE PATATE SUL UNA PADELLA, PREFERIBLE ANTI-ADHERENTE E SENZA OLIO...«
I CAN'T DRAW GRATED POTATOES, SO HERE'S A GIRL ON THE BEACH... »NON SO DISEGNARE PATATE GRATTUGIATE QUINDI ECCO UNA RAGAZZA SULLA SPIAGGIA«
HERE WE GO! GAUN COOK YA BASTARDS... EH... REMEMBER TO SHAKE THE PAN. » ECCCCOCI! VAI, CUOCETEVI STRONZI ...EHEM... MI RACCOMANDO SEMPRE AGITARE LE PATATE...«
SIZZLE
I MUCH PREFER GIRLS ON THE BEACH, BUT THAT'S ANOTHER COMIC... » PURTROPPO, PREFERISCO RAGAZZE SULLA SPIAGGIA MA QUESTO È UN ALTRO FUMETTO...«
TURN THE HEAT UP SLOWLY AND COOK FUR ABOOT 10 MINUTES EACH SIDE... » AUMENTA IL CALORE(!) PIANO PIANO, E LO CUOCI PIÙ O MENO 10 MINUTI OGNI LATO...«
RÖSTI
SPACCHIOSO!
BRAW!
CONTENTISSIMO
AWFY CHUFFED
È VOILÀ! THE PERFECT HANGOVER CURE! (TELT YE ABOOT THE BEER) PIT TWO FRIED EGGS OAN TAP AN YER AFF! » E VOILÀ IL RIPIGLIAMENTO "DOPPO-SBORNIA" PERFETTO POI, DUE UOVA E CIAPPA!
THE END

Kontro Ogni Barriera

by Henry Cockney

Founder of KOB Records, and newsletter KOB. Los Fastidios's singer. From Verona Italy.
E mail:
kob@bbk.org

news

*** La label Tedesca Teenage Rebel Records torna alla carica con tre news: la compilation **"Stumpf Ist Stumpf..."** (grande copertina con foto di troubles on the ...Chaos Day!!) con 34 songs per altrettante streetpunkgarageoi!core bands Tedesche (**Lokalmatadore, Public Toys, Vageenas, Blanc Estoc, Marionetz**, ecc.); compilation **"Fun & Glory vol. 2"** con 30 bands della scuderia Teenage; l'album **"Die Erste Halbzeit..."** per i punkettoni **PUBLIC TOYS** (altro non è che una raccolta dei primi singoli + una serie di brani apparsi su compilations + le songs del loro primo demo + due pezzi inediti).

*** E' uscito per la Hellcat Records il nuovo doppio album **"The Question"** degli **SLACKERS** (a mio avviso la migliore ska band del pianeta, dopo gli Skatalities). 19 nuove skalypsorythm'n'blues songs che rappresentano l'esatta continuazione del precedente "Red Light". Un nuovo grandissimo lavoro per la band di Vic Ruggiero!! Sempre per la Hellcat sono usciti due interessanti singoli, uno è **"No Worries"** degli **HEPCAT** nel quale, oltre alla title track già presente nell'album "Right On Time" troviamo tre great skareggae live songs. L'altro singolo in questione è **"Out All Night"** dei grandissimi **PIETASTERS**: anche in questo caso title track già su "Willis" più tre ottime songs che rispecchiano perfettamente il loro sound. Andiamo infatti dallo ska punk di "Freakshow", alle sonorità sixties con "Under My Thumb" (degli Stones) per arrivare al mod sound con la song "Soul Sammich".

*** Restando sempre in ambito ska segnaliamo, per l'etichetta Svedese Sidekicks Records due ottime realizzazioni per due "2 Tone" ska style bands Svedesi: **The SKALATONES** con l'album **"By Public Demand"** e i **DUCK SOUP** con il loro debut CD **"Planet Ska"**.

*** Grosso colpo per la nostra Kontro Ogni Barriera Records che uscirà presto con una compilation split con l'etichetta Tedesca Mad Butcher Records. Su un lato i gruppi KOB e sull'altro quelli MB. Per il KOB team avremo: **Los Fastidios, Derozer, Reazione, F.F.D., Rotten Bois, Twinkles, Red Solution, Regress, e Mele Marce**... una gran bella squadra!!!

*** Una bella compilation ci arriva dagli USA per la A.D.D. Records, è intitolata **"The Sound Of Rebellion"** e raccoglie 3 brani per ciascuna delle bands: **The Unseen, Discocks, Defiance, Banner of Hope, Braindance, Anti-flag, Broken, The Casualties, Oxymoron, Blanks 77.** Streetpunkoi! al 100%!!!

*** E sempre dagli USA segnaliamo il debut CD (almeno credo che lo sia) dal titolo **"Red Alert"** (Alphabet Records) per gli **AGENT 51**, giovane streetpunk band che in alcune tracce dell'album ricorda molto i Dropkick Murphys. Ben 19 songs più alcune final tracks a sorpresa dopo alcuni minuti di silenzio. Niente male veramente!!

*** Per l'area mod una bella novità: la Receiver Records ha ristampato un grande live di una grandissima mod band Inglese di fine anni '70. Sto parlando dei **SECRET AFFAIR** e del loro **"Live at The Bridge"** (il Bridge House Tavern fu il tempio del mod revival) che raccoglie tutte le loro hit da "Glory Boys" a "Time For Action".

*** Dagli USA per la A.D.D. Records arriva l'album (presumo d'esordio) dei **BANNER OF HOPE** dal titolo **"Behind a..."**, incazzatissimo punk rock con voce femminile che ricorda moltissimo i leggendari Vice Squad.

*** Nuovo album per gli Americani **BOVVER '96** dal titolo **"96 Bottles Of Beer"** prodotto dalla Walzwerk Records, 12 potenti Oi!-core songs con skingirl alla voce per questa band di Philadelphia.

*** Da Latina per la Animalaus arriva la raccolta in CD dei **MONKEYS FACTORY** (recentemente sciolti) dal titolo **"Voja de lavorà saltame addosso!!"**, divertente punk rock con molti richiami ska & reggae.

*** E' uscito l'atteso album della Oi! band Irlandese **SKINT**. Prodotto dalla Walzwerk Rec. **"In The Firing Line"** (questo il titolo) raccoglie 14 new songs di potente streetpunk.

*** Nuove produzioni in casa Fat Wrek, sono infatti usciti i nuovi albums degli **SNUFF "Tweet Tweet My Lovely"**, degli **SWINGIN' UTTERS "Five Lessons Learned"** e degli **STRUNG OUT "Twisted by Design"**, ma a mio avviso in tutti e tre i casi non siamo all'altezza dei precedenti lavori.

Addio **NABAT**
una storica band si è definitivamente sciolta, tra l'altro proprio alla vigilia di uno storico concerto in quel di Vicenza. Dietro questa triste scelta grossi problemi personali all'interno della band stessa, ma non voglio pensare a questo...voglio solo approfittare di queste poche righe per ringraziare una band che per tutto il movimento punk & oi! ha significato moltissimo, una band che con le sue canzoni da tre accordi ha unito sotto il palco ragazzi di più generazioni, una band che non si è mai venduta, una band che

ancora oggi girava per i vari centri sociali con lo stesso spirito di quindici anni fa...una band come la quale, ci auguriamo tutti, ne possano esistere ancora. Grazie NABAT!

A **LIN** e **DANIEL**
Per non dimenticare... Durante la notte di venerdì 3 Luglio, due skinheads antirazzisti di Las Vegas, Dan Shersty (20 anni) e Lin "Spit" Newborn (25 anni) sono stati assassinati nel deserto fuori città, dove erano stati attirati con un tranello. Erano stati picchiati e poi finiti con un'arma da fuoco. Dan e Spit, assidui frequentatori della scena ska & oi! locale, erano entrambi membri della sezione cittadina dell'Anti Racist Action oltre che della Las Vegas Unity Skins. I sospetti per questo vile omicidio vanno ovviamente sulla folta colonia di nazibonheads californiana, con la quale Dan e Spit avevano già avuto problemi in passato. Lin Newborn lascia un figlio di nome Nicodemus. La famiglia e gli amici di Lin hanno creato un fondo alla memoria a beneficio del figlio. La Moon Records invita tutti a donare qualcosa per Nicodemus (contattare: Las Vegas A.R.A. - P.O.Box 29057 - Las Vegas. NV 89126 - 3057 USA). Gli amici e le famiglie unitamente alla sezione ARA locale, stanno progettando un concerto al fine di focalizzare l'attenzione su questo ed altri episodi di razzismo e violenza accaduti nell'ultimo anno negli USA (per questa importante iniziativa hanno già dato la loro disponibilità gli Specials e gli Skeletons).

******* *3 new releases for the German label Teenage Rebel Records: the compilation "**Stumpf Ist Stumpf**" including 34 songs by as many German streetpunk-garageoi!core bands (**Lokalmatadore, Public Toys, Vageenas, Blanc Estoc, Marionetz**, etc.); the compilation "**Fun & Glory vol. 2**" with 30 bands out on Teenage; the album "**Die Erste Halbzeit...**" by the **PUBLIC TOYS** (actually it includes their first singles + songs appeared in several compilations + the first demotape + 2 new songs).*

**** Out on Hellcat Records the new double album "**The Question**" by **SLACKERS** (in my opinion they're the best ska band, besides The Skatalities), 19 new skalypsorythm'n'blues songs perfectly following to their latest "Red Light". Great stuff by the Vic Ruggiero's band!! Still out on Hellcat two interesting singles: one is "**No Worries**" by **HEPCAT** including the title track (already on the album "Right On Time") plus 3 great skareggae live songs. The other one is "**Out All Night**" by the great **PIETASTERS.** 3 great songs going through ska punk with "Freakshow", or into sixties tunes with "Under My Thumb" (by The Stones), arriving to mod sound with the song "Soul Sammich".*

**** Out on Sidekick Records, new releases for two "2 Tone" ska styled Swedish bands: **The SKALATONES** with the album "**By Public Demand**" and the **DUCK SOUP** with their debut CD "**Planet Ska**".*

**** Great news for our Kontro Ogni Barriera Records: out soon a split compilation together with the German label Mad Butcher Records. On the KOB side: **Los Fastidios, Derozer, Reazione, F.F.D., Rotten Bois, Twinkles, Red Solution, Regress,** and **Mele Marce**... such a great team!!!*

**** Good compilation from USA on A.D.D. Records, "**The Sound Of Rebellion**" including 3 songs by each band: **The Unseen, Discocks, Defiance, Banner of Hope, Braindance, Anti-flag, Broken, The Casualties, Oxymoron, Blanks 77.** 100% Streetpunkoi!!!!*

**** Still from USA the debut CD (I suppose it is) by the **AGENT 51** titled "**Red Alert**" (Alphabet Rec.). They're a new streetpunk band sometimes reminding me the Dropkick Murphys. 19 songs plus a few surprise tracks arousing after minutes of silence.*

**** Receiver Records has re-issued a great live record by a great late '70s English mod band: the **SECRET AFFAIR**. "**Live At The Bridge**" is the title and it includes all their classic songs from "Glory Boys" to "Time For Action".*

**** New album (I suppose it's a debut) for the **BANNER OF HOPE** titled "**Behind a...**" out on A.D.D. Records. Angry punk rock with female vocals reminding me the legendary Vice Squad.*

**** New album also by the **BOVVER '96** from Philadelphia, "**96 Bottles Of Beer**" produced by Walzwerk Records. 12 powerful oi!-core songs with a skingirl at vocals.*

**** Out on Animalaus from Latina (Italy) a new CD compilation for **MONKEYS FACTORY** (recently split up). "**Voja de lavorà saltame addosso!!**", funny punk rock with a bit of ska & reggae.*

**** Out now the long awaited **SKINT**'s album, produced by Walzwerk Records. "**In The Firing Line**" is the title of the new release by this powerful Irish streetpunk band.*

**** 3 new releases by Fat Wrek: "**Tweet Tweet My Lovely**" by the **SNUFF**, "**Five Lessons Learned**" by **SWINGIN' UTTERS** and "**Twisted by Design**" by **STRUNG OUT.** I have to say about all these bands, I preferred their past records.*

*Goodbye **NABAT***
this historic band band has definitely split up, just few days before a historic gig they sould have been playing at Vicenza. Big personal problems inside the band behind this sad choice, but I don't want to think of this...I just want to thank this band for doing so much for the punk&oi! movement, for their simple songs, for keeping united under the stage different generations of kids, for being still today with the same spirit of 15 years ago...we all hope there'll be other bands like you. Thanks NABAT!

*To **LIN** and **DANIEL***
To don't forget... Last July, Friday 3rd, two antiracist skinheads from Las Vegas, Dan Shersty (20 years old) and Lin "Spit" Newborn (25) were murdered in the local desert. They were strongly battered and then finished up with a gun shoot. Dan and Spit, usual presences of the local punk & oi! scene, were members both of the Anti Racist Action and the Las Vegas Unity Skins. Suspects for this cowardly and nasty murder fall onto the californian nazibonheads, with whom Dan and Spit have already had several troubles. Lin Newborn leaves a son named Nicodemus. Family and friends created a memory benefit fund for him. Moon Records invites everyboty to send something to Nicodemus (contact: Las Vegas A.R.A. - P.O.Box 29057 - Las Vegas. NV 89126 - 3057 USA). All friends, families and the local ARA section are planning a gig to draw attention to this (and many others like this), bad racism and violence's acts happened during this last year in the USA. To this important happening the Specials and the Skeletons already gave their approval and availability.

Henry Cockney.

news

by Betty

***Brutta notizia dall'Irlanda: lo scorso 3 Ottobre 1998 è morto **GODSY** (R.I.P.) , chitarrista e cantante della Punk/Oi! band **STEAM PIGS**. E' stato trovato morto in casa sua, proprio 5 giorni prima di compiere 24 anni.

*** C'è una nuova band sulla strada, viene da Göttingen / Germany e si chiama **"STOMPER '98"**. Suonano Oi! con influenze Skabeats. I componenti (in totale 6) suonavano tutti in precedenza in altre Oi! bands e ora vorrebbero suonare un po' in giro per l'Europa e magari gli USA. Verso la fine di Gennaio '99 uscirà un EP su Blind Beggar Records. Se qualcuno fosse interessato a farli suonaree può contattare l'etichetta.

RED LONDON

*** E' uscito **COREIA VIDEO 'ZINE #4** live e interviste a Jon Spencer Blues Explosion, Unwound, Karate, Unsane, Laurel Aitken, Nabat, Punkreas, Santo Niente, Brutopop, Lo-fi Sucks!, Debord, Kleinkief, Reading di Emidio Clementi (Massimo Volume), Videoclip di Fluxus, Tre Allegri Ragazzi Morti, Deadburger, Crummy Stuff. Cortometraggi e interviste a videomakers. Videofumetto di Davide Toffolo. Il tutto formato VHS, durata 2 ore. Lit. 10.000 + s.p. Contatti: Elisa Semenzato - Via Delle Industrie 8 - 30030 Salzano (VE) - Italy. Fax. 041.482 944.

LES SHERIFF

*** Catalogo di distribuzione alternativa, richiedete la lista delle produzioni: **NAPPI BRUNO** - BP 313 - Les Lones - 83187 Six Fours Cedex - France - Tel/Fax: 00 33 4 94 25 72 75

*** E' uscito il nuovo album dei **LES SHERIFF** dal titolo **"Electrochoc"**. E' il 9° album per questa band Francese sulla strada sin dal 1984. A Marzo '99 saranno in tour in Italia.

*** **Passatore Records** sta realizzando un video dei **RED ALERT.** Conterrà fotografie rare della band dagli inizi (1979) sino al 1994, e filmati live durante il tour Italiano nel 1997.

*** 4° edizione di **HOLIDAYS IN THE SUN - Punk Festival** sempre a Morecambe (England) ma quest'anno all'Empire Arena, il 4 - 5 - 6 Giugno 1999. Più di 30 bands: the Damned, Misfits, Slaughter & The Dogs, Dickies, Business, Adicts, Dropkick Murphys, Oxymoron, Varukers, G.B.H., Murphy's Law e tante altre. Per info: http://www.datarecords.com/holidays/

*** Usciranno presto per la **KNOCK OUT RECORDS:** OXYMORON "Westworld" MLP - FUNERAL DRESS / BANNER OF HOPE split - BRASSKNUCKLES / PUNKROIBER split - CHURCH OF CONFIDENCE "Pray" EP - RED LONDON "Once Upon A Generation" new album (da non perdere! è grandioso!!!!)

*** Nuove realizzazioni anche per la **MAD BUTCHER RECORDS:** 8°6 CREW debut album - BACKLASH "Sudden Impact" album - STAGE BOTTLES "Sometimes Antisocial, Always Antifascist" EP - STAGE BOTTLES/NO RESPECT split EP - "Follow no Leaders" compilation - MOLODOI "Greatest Hits" LP - 5 in 10 Full Lengh CD

*** A Febbraio uscirà il nuovo album dei **RED ALERT "Wearside"**. Ho avuto il privilegio di ascoltarlo e vi posso assicurare che è assolutamente da non perdere!!!!

*** I **CHARGE 69** hanno appena realizzato un nuovo EP dal titolo **"Région Sacrifiée"** con 4 nuovi pezzi. CD su Combat Rock e versione vinile su Knock Out Rec. Non vedo l'ora di ascoltarlo!!

*** E'uscito il primo lavoro per la neonata **VOICE OF THE STREET RECORDS**: si tratta della ristampa dell'EP dei **BASTA**, storica band Toscana. Contattare: Gabriele Morandi - Viale L. Ariosto 274 - 50019 - Sesto Fiorentino (FI) - ITALY

*** E' di imminente uscita il nuovo 7" dei **TWINKLES**. Si intitola **"Dancing With The Pogo Kids"** e contiene 3 nuovi pezzi.

*** Nuovo lavoro di prossima uscita anche per i **PULMANX**: prodotto dalla "dischi storti" e dalla "pappabuona anarcodistribuzioni", è un 7" pollici e contiene 6 nuovi pezzi, più qualche amenità. Si intitola **"E' tutta colpa vostra!"**

*** **Passatore Records** ha in programma un **Festival Punk/Oi!** per l'estate prossima con varie bands Italiane ed Europee. Per maggiori dettagli contattateci al nostro indirizzo o e-mail. In programmazione anche il tour italiano dei **RED LONDON**, verso Maggio/Giugno.

**** Bad news from Ireland: last October 3rd **GODSY (R.I.P.)** has died. He was guitarist and singer of the Punk/Oi! band **STEAM PIGS**. He's been found at his home, just 5 days before his 24th birthday.*

**** There is a new Band on the Streets from Göttingen / Germany, called **"STOMPER '98"**. They are playing an Oi! mixed with some Skabeats. The members (it's a 6 peace Band) played all in other Oi! Bands before and now they are looking out to play some shows all over Europe and maybe later in the States. By the end of January '99 would be a EP out on Blind Beggar Records. Get in touch with the label if anyone's interested to put them on the bill of shows.*

**** Out now **COREIA VIDEO 'ZINE #4** live interviews with Jon Spencer Blues Explosion, Unwound, Karate, Unsane, Laurel Aitken, Nabat, Punkreas, Santo Niente, Brutopop, Lo-fi Sucks!, Debord, Kleinkief, Reading by Emidio Clementi (Massimo Volume), Videoclip by Fluxus, Tre Allegri Ragazzi*

VERONA

Street punk festival

Il centro sociale Forte 115 di Verona ha indetto una due giorni di teatro e musica il 25 e 26 aprile, per protestare contro lo sgombro del posto avvenuto lo scorso novembre. Il Csoa è stato nuovamente occupato, in via Mantovana 115. Sabato 25 «Street Punk Festival»: alle 18 concerto dei Public Toys da Dusseldorf, alle 19 Melt da Vicenza, alle 20 Cunt da Verona, alle 21 Mele Marce da Reggio Emilia, alle 22 Jurassic Punk da Verona e per finire alle 23 Reazione da Rimini. Domenica 26, «Musica e Teatro», giornata dedicata alle arti e alla cultura.

Morti, Deadburger, Crummy Stuff. Interviews with videomakers. Video-comics by Davide Toffolo. 2 hours VHS, Lit. 10.000 + s.p.. Contact: Elisa Semenzato - Via Delle Industrie 8 - 30030 Salzano (VE) - Italy. Fax. 041.482 944.
*** *Alternative productions mail order, ask for their productions:* ***NAPPI BRUNO*** *- BP 313 - Les Lones - 83187 Six Fours Cedex - France - Tel/Fax: 00 33 4 94 25 72 75*
*** *Out now a new album by* ***LES SHERIFF*** *titled* ***"Electrochoc"****. It's the 9 th album by this French band, on the road since 1984. Next March '99 they will be on tour in Italy.*
*** ***Passatore Records*** *is releasing a* ***RED ALERT*** *videotape. It'll be made up by rare pictures of the band from the early days (1979) to 1994 plus live footage recorded during the Italian tour in 1997.*

RED ALERT

*** *4 th annual* ***HOLIDAYS IN THE SUN - Punk Festival*** *still at Morecambe (England) but this year at the Empire Arena, on 4th, 5th, 6th of June 1999. More than 30 bands: the Damned, Misfits, Slaughter & The Dogs, Dickies, Business, Adicts, Dropkick Murphys, Oxymoron, Varukers, G.B.H., Murphy's Law and many more. For info: http://www.datarecords.com/holidays/*
*** *New releases by* ***KNOCK OUT RECORDS*** *out soon: OXYMORON "Westworld" MLP - FUNERAL DRESS / BANNER OF HOPE split - BRASSKNUCKLES / PUNKROIBER split - CHURCH OF CONFIDENCE "Pray" EP - RED LONDON "Once Upon A Generation" new album (don't miss it out! it's great!!!!)*
*** *Out soon on* ***MAD BUTCHER RECORDS:*** *8°6 CREW debut album - BACKLASH "Sudden Impact" album - STAGE BOTTLES "Sometimes Antisocial, Always Antifascist" EP - STAGE BOTTLES / NO RESPECT split EP - "Follow no Leaders" compilation - MOLODOI "Greatest Hits" LP - 5 in 10 Full Lengh CD*
*** *Out next February '99 the new album by* ***RED ALERT "Wearside"****. I had the privilege to listen to it and I can say you absolutely don't have to miss it out! It's great!*
*** ***CHARGE 69*** *have a new EP just out titled* ***"Région Sacrifiée"*** *including 4 tracks. CD on Combat Rock and vinyl version on Knock Out Rec. Look forward to listen to it!!*
*** *Just out the first release for the new Italian label* ***VOICE OF THE STREET RECORDS****: it's the re-issue of the EP by a historic Italian band,* ***BASTA****. Contact address: Gabriele Morandi - Viale L. Ariosto 274 - 50019 - Sesto Fiorentino (FI) - ITALY*
*** *Out soon the new 7" by* ***the TWINKLES****. It'll include 3 new songs and the title is* ***"Dancing With The Pogo Kids"*** *** *Out soon also a new 7" by* ***PULMANX*** *titled* ***"E' tutta colpa vostra!"*** *Produced by "dischi storti" and "pappabuona anarcodistribuzioni", it'll include 6 new tracks.*
*** ***Passatore Records*** *is planning a* ***Punk/Oi! Festival*** *for next summer, with Italian and European bands. For further details contact us to our address or e-mail. Also next May/June is planned the* ***RED LONDON*** *Italian tour. STAY TUNED!!*

****

With loving tribute to Chief Musician Rolando Alphonso (R.I.P.)

O.D. of The Skatalites
(January 12, 1931 to November 20, 1998)
by Albino Brown.

Su richiesta della famiglia Alphonso e con le lacrime agli occhi devo dare notizia della morte del Musicista Rolando Alphonso degli Skatalities, avvenuta all'età di 67 anni per complicazioni in seguito ad aneurisma cerebrale. Roland è morto in pace alle ore 20 del 20 Novembre 1998. Roland era nato il 20 Gennaio 1931. Per decenni ha ispirato generazioni di fans in tutto il mondo, dalla sua Jamaica al bluebeat e 2 Tone del Regno Unito e allo Ska mondiale di oggi. Il suo genio musicale, passione, senso musicale e integrità hanno contribuito alla longevità e versatilità di generi musicali di origine Jamaicana come lo Ska, il Rocksteady e il Reggae. Il Sax Tenore degli Skatalities Rolando Alphonso è uno dei più importanti e riconosciuti musicisti Jamaicani, con una carriera di oltre 50 anni, dai suoi primi lavori Jazz con la Eric Dean's Orchestra e Comedians Bim and Bam; alle sue registrazioni calypso e mento con il pioniere sound system Stanley Motta; al suo avere contribuito allo sviluppo dello ska rhythm (ad esempio con la prima registrazione ska Theophilus Beckford's "Easy Snappin" nel 1958 e con the Blues Blasters); ai primi sviluppi dei The Wailers di Bob Marley; al suo importante lavoro con i campioni e pionieri della musica Jamaicana, gli Skatalities, e pure con i suoi incredibili lavori solista con The Alley Cats, The Soul Vendors, e altri progetti. Roland è stato uno dei primi musicisti e arrangiatori del famoso produttore Coxson Dodd dello Studio One. Noto anche come "Mr. Versatile" suonava diversi strumenti compreso il sax tenore, baritono e alto e il flauto. La famiglia vuole invitare fans e amici in tutto il mondo a non affliggersi per la sua perdita ma piuttosto a celebrare il grande dono lasciato da Roland, la sua musica. Non c'è più grande tributo a Roland che ascoltare i suoi dischi e suonare la sua musica, ballare e mantenere alti l'integrità e gli standards della sua musica. Queste erano alcune basi fondamentali della vita di Roland. Questi sono principi fondamentali della sua eredità.

By request of the Alphonso family and with tears in my eyes, the time has come to inform all that Chief Musician Rolando Alphonso, O.D. of The Skatalites has died at the age of 67 of medical complications due to brain aneurysms. Roland died peacefully and significantly at the twelfth hour Pacific on the afternoon of November 20, 1998. Roland was born on the twelfth day of January, 1931. After decades of inspiring generations of fans from around the world (from his Jamaica to the U.K. bluebeat and 2 Tone movements to today's world ska movement), Roland has lived his life. His musical genius, passion, and devout sense for musical standard and integrity have contributed to and are encompassed in the longevity and versatility of such Jamaican based music as ska, rocksteady, and reggae.

Skatalite Tenor Saxman Rolando Alphonso, O.D. is one of Jamaica,s most important and celebrated musicians with a career spanning over fifty years - from his early jazz works in Eric Dean's Orchestra and with Comedians Bim and Bam; to his calypso and mento recordings with sound system pioneer Stanley Motta; to his contributions to the developments of the ska rhythm (e.g. on the first ska recording Theophilus Beckford's "Easy Snappin" in 1958; and in the Blues Blasters); to the early developments of Bob Marley's The Wailers; to his important works with the champion Jamaican music pioneers, The Skatalites, along with his incredible solo endeavors in his The Alley Cats, The Soul Vendors, and other projects. Roland is one of Famed Studio One Producer Coxson Dodd's earliest session musicians and chief arrangers; and is most famous for his arrangements of the ska standards,"Phoenix City" and "El Pussy Cat.". Roland (a.k.a. "Mr. Versatile") played several instruments including tenor, baritone, alto, and soprano saxophones and flute.

The family would like his fans and friends from around the world to not mourn this loss, but rather to celebrate Roland's gift, his music. There is no greater tribute to Roland than to spin his records, play his music, dance, and to uphold the integrity and high standards of the music.
These were some of the basic elements of Roland's life.
These are the basic tenets of his legacy. In kind tribute,
Albino Brown.

Spread Out is expected to be out twice a year, while a few fanzines put 3 or 4 issue out. This is the reason why you'll find here below more than one issue reviewed.

by Betty

Spread spread spread...
... spread spread spread spread spread spread

ALFRED TETZLAFF # 16
c/o Blind Beggar Records - Bogenstr. 25
D-66957 Eppenbrunn - GERMANY

20 pagine formato A5, in questo numero totalmente dedicate a recensioni musicali Oi! e Punk, più qualche articolo. Buona la qualità di stampa. Scritta in Tedesco.

20 pages A5 sized, this issue totally dedicated to Oi! and Punk musical reviews plus a couple of articles. Good printing quality. Written in German.

BE WHAT YOU ARE # 6 - Lit. 500
c/o Bassel Bakdounes - Via Priuli 1
31010 Castello Di Godego (TV) (ITALY)

Punk 'zine veneta, in questo numero interviste ad alcune band Italiane: Au Pair e Jolly Jokers, articoli sui Dagowops, The Undertones e Generation X, più le usuali recensioni. Scritta in Italiano, formato A5.

Punk 'zine featuring Italian Punk bands like Au Pair and Jolly Jokers, articles about Dagowops, The Undertones and Generation X, plus records reviews. Written in Italian, A5 size.

BULLDOG # 16 - DM 4 + postage
P.O. Box 48 - 19921 Prague 9 - CZECH REPUBLIC

Eccellente fanzine antirazzista non-politica da Praga. Principalmente scritta in Ceco ma (per fortuna!!) molte interviste tradotte anche in Inglese: Running Riot Rec., Verlorene Jungs, Skint, Ruin Bois, Band-Worm Rec., Skarface, DSS Rec. Buona qualità di stampa, include un sacco di foto un po' da tutto il mondo oltre naturalmente recensioni (in Ceco!). 80 pagine A4.

BULLDOG

Excellent anti-racist non political fanzine from Prague. Mostly written in Czech (fuckin' hell!) but with a lot of stuff also in English: interviews with Running Riot Rec., Verlorene Jungs, Skint, Ruin Bois, Band-Worm Rec., Skarface, DSS Rec. Including also a load of photos from all over the world and reviews. 80 pages A4 size.

CARRY ON Oi! # 7
P.O.Box 855 - 30-960 Krakow 1 -POLAND

Molto bella questa 'zine scritta sia in Polacco che in Inglese, 34 pagine formato A4 con copertina a colori. In questo numero interviste a Charge 69, Nabat, Sham 69, The Vibrators, Peter & The Test Tube Babies, Exploited, Crashed Out, Stormwatch, Guitar Gangsters e First Strike, più articoli, recensioni dischi e concerti. Fossi in voi non me la lascerei sfuggire!

Very good 'zine written both in Polish and English, 34 pages A4 sized with full colours cover. In this issue interviews with Charge 69, Nabat, Sham 69, The Vibrators, Peter & The Test Tube Babies, Exploited, Crashed Out, Stormwatch, Guitar Gangsters and First Strike, plus articles, gigs and records reviews. Don't exitate to get it!

DISSIDENTI COGNITIVI # 0
C.P. 18 - 56032 Cascine di Buti (PI) - ITALY
e-mail: apirata@freemail.it

Fanzine underground con interessanti articoli a proposito di circuiti culturali indipendenti, autoproduzioni e autogestioni no-profit, lotte operaie e diritti umani (e animali) in generale, sull'AIDS e anche sugli Skinheads. 24 pagine A4.

Italian underground fanzine with interesting articles about independent culture, self-productions, no-profit culture, working class struggles, AIDS, human (and animals) rights, and also about Skinheads. 24 pages A4.

FIGHTING TALK - £. 1.50
London AFA - BM 1734 - London WC1N 3XX - ENGLAND

Pubblicazione ufficiale dell'AFA (Anti Fascist Action) dove è possibile trovare tutte le notizie e novità dalla lotta in prima linea contro il fascismo. Ogni numero include articoli sulla storia dell'AFA, rapporti su atti di fascismo e razzismo trattati dai principali mezzi di comunicazione, uno sguardo alla propaganda fascista, merchandise. Formato A4, in Inglese.

This is the official magazine of AFA (Anti Fascist Action) where you'll find all the news and views from the front line against fascism. Every issue features anti-fascist history, media review, a look at recent fascist propaganda, merchandise. A4 size.

The MOONSTOMP # 5
c/o Stefano Tufano - Via P. Boselli 26/9
16146 Genova - ITALY

Ska & Oi! fanzine da Genova, questa volta in formato A4. 43 pagine tutte da leggere, informazioni, articoli e notizie in quantità. In questo numero: The Skatalities, Desmond Dekker, West Ham History, The women of Ska, Nabat, Keltoi!, Razzapparte, Drunken Nuns e tanto altro ancora. All'interno, pagine dedicate al "photo book", bello, peccato la qualità delle fotocopie che rende indecifrabili la maggior parte dello foto. Scritta in Italiano.

Ska & Oi! fanzine from Genova, this issue A4 sized. 43 pages with loads of infos, articles, news to read without taking a breath. The Skatalities, Desmond Dekker, West Ham History, The women of Ska, Nabat, Keltoi!, Razzapparte, Drunken Nuns and much more. Inside, pages dedicated to the "photo book", good but it's a pity the bad quality of the copies: some of them are unfortunately totally black. Written in Italian.

NEVER 'AD NOTHING # 2 - 250 ptas/4 $
Apartado de Correos 4013 - 08080 Barcelona - SPAIN -
e-mail: ska@arrakis.es

Secondo numero di questa nuova e bella fanzine Spagnola. Grande quantità di news, interviste ad Amusic Skazz Band, Templars, Ruin Bois, interessanti articoli su Skank, Skinheads e la Politica, Skalariak e tante recensioni di fanzines e musica. Scritta in Spagnolo, buona qualità fotografica, questo numero esce in formato A5 (64 pagine), a differenza del numero 1 che era in A4.

Second issue of a new and very good fanzine from Spain. Load of news, interviews with Amusic Skazz Band, Templars, Ruin Bois, interesting articles about Skank, Skinheads and Politics, Skalariak, plus many fanzines and records reviews. Written in Spanish, good printing quality, this issue is A5 sized (64 pages) while the first one was A4.

NO GOVERNMENT # 39 - 10 FF
c/o Adrenaline Records - BP 2176
51081 Reims Cedex - FRANCE

Bella Punk 'zine formato A4 con molto materiale sulla scena Francese ma anche Europea e mondiale. In questo numero interviste a The Bullocks, External Menace, The Dickheads, Bad Lieutnants, The Messies, Rancid e molti altri, più articoli e ben 4 pagine di recensioni. Scritta in Francese.
Assolutamente da non perdere il numero **#1 HS**, edizione speciale "fuori-serie". 60 pagine, sempre formato A4, per (ri)-scoprire la scena Francese dagli anni '80 ad oggi. Più di 30 bands, alcune ancora vive e scalcianti altre che ormai fanno solo parte della storia, cult bands. Solo alcuni nomi: Trotskids, Suspect Device, L'Infanterie Sauvage, Wunderbach, Komintern Sect, No Pub, Kromozom 4. Interviste, articoli e foto stampate in ottima qualità. 20 FF.

Very good Punk 'zine, A4 sized, with a load of stuff about the French scene but also covering Europe and beyond. In this issue interviews with The Bullocks, External Menace, The Dickheads, Bad Lieutnants, The Messies, Rancid and much more, plus articles and 4 pages of reviews. French language.
*Absolutely don't miss out the special edition **#1 HS**, 60 pages A4 to (re)-discover the French scene since the '80s up today. Over 30 bands, a few still alive and kicking others which belong to the history, cult bands. To name just a few: Trotskids, Suspect Device, L'Infanterie Sauvage, Wunderbach, Komintern Sect, No Pub, Kromozom 4. Interviews, articles, photos, with a good quality printing. 20 FF.*

NOW AND THEN # 1
240 Ch du Tucaut - 31600 Eaunes - FRANCE

Prima uscita per questa fanzine Hardcore-Oi! Raphael, uno degli autori mi assicura che il prossimo numero sarà molto più Oi!, ad ogni modo questo n° 1 vede come protagonisti Griftermethod, Misconduct, Only Attidude Counts, No Redeeming Social Value, Hatebreed, Bitter Bois, Chenin Blanc, oltre ad abbondanti news e recensioni. Formato A5, scritta in Francese.

First issue of this Hardcore-Oi! fanzine from France. Raphael, one of the authors, told me the next issue will be more Oi! than the 1st, anyway this one features: Griftermethod, Misconduct, Only Attidude Counts, No Redeeming Social Value, Hatebreed, Bitter Bois, Chenin Blanc, plus reviews. A5 size. French language.

PINHEAD GENERATION # 10 - Lit. 3.000 + 2.000 (s.p.)
c/o Folco bianchi - P.zza Fedro7/A - Parma - ITALY

La Oi! 'zine di Folco Pinhead & co., ...per bastardi senza amore e senza cuore...ovviamente scritta in Italiano, con questo numero 10 celebra il 4° anno di vita e include interviste a The Warriors, The Crack, Los Fastidios, Mark Brennan, un articolo su Max Splodge, più divertenti recensioni di concerti e le usuali recensioni musicali. Formato A5.
Con una puntualità direi inaspettata mi arriva in questo momento il numero **# 11**, ...per giovani anime ribelli e reietti dell'ultima ora...con interviste a 8°6 Crew, Ethylic System, Attaccabrighe, Youngang, articoli su Menace, Northern Soul, N.Y.C. Skinhead Report, 3 intere pagine di recensioni dischi e un totale di recensioni concerti e raduni.

*The Italian Oi! 'zine ...for bastards with no love and no heart... written by Folko Pinhead & co. This **# 10** celebrates the 4th year of life. Written in Italian, this issue includes interviews with The Warriors, The Crack, Los Fastidios, Mark Brennan, an article about Max Splodge plus funny gigs reviews and the usual records reviews. (A5 size)*

*With unexpected punctuality, just receive now this **# 11**, ...for young rebel souls and rejects... with interviews to 8°6 Crew, Ethylic System, Attaccabrighe, Youngang, articles about Menace, Northern Soul, N.Y.C. Skinhead Report,3 pages full of records reviews and a load of gigs and meeting reports.*

PULPED
c/o STP Mail Order - P.O. Box 12 - Lockerbie - DG11 3BW - SCOTLAND

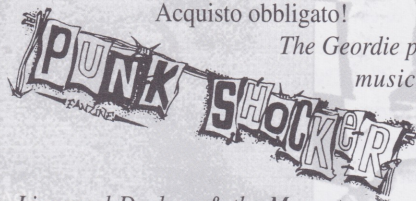
George Marshall, dopo Skinhead Times e One Eyed Jack ora si dedica al progetto Pulped. Il suo nome già garantisce su ciò di cui tratta la fanzine. "Real music - Real people" è il sottotitolo, anche se a mio avviso sembra comunque dare spazio principalmente a grandi e già famose bands. Regolarmente ogni due mesi offre news, interviste e recensioni.
Il numero **#3** include un tributo a Wendy O'Williams e Tommy McCook e articolo sui Menace.
Sul numero **# 4** interviste ai Business, Capone & The Bullets e The Mighty Mighty Bosstones. Scritta in Inglese, formato quotidiano.
Puntuale come sempre, oserei dire inaspettato, proprio mentre sto sctivendo arriva il numero **#5** , come di consueto ricco di informazioni, articoli e news.
Pulped viene inviato gratis a chiunque ordinerà qualcosa alla STP. Altrimenti inviare: £ 1 / US$ 2 / 4 IRCs.

George Marshall, after Skinhead Times and One Eyed Jack releases now Pulped. His name just garantees on what you'll find on the 'zine. "Real music - Real people" is the subtitle even though, in my opinion it seems to give place mainly to big and already famous bands. Out every 2 months, it gives you infos, news, interviews and reviews.
*Issue **#3** includes Wendy O'Williams and Tommy McCook tributes and an article about Menace;*
*on issue **#4** you'll find interview with The Business, Capone & The Bullets and The Mighty Mighty Bosstones. Written in English, newspaper format.*
*Punctual as ever, I could say unexpected, in the meantime I'm writing just arrives the issue **#5** , as usual abounding in infos, articles, news.*
Pulped is sent free of charge to anyone who orders something from STP. Otherwise send: £ 1 / US$ 2 / 4 IRCs.

PUNK SHOCKER # 7 - 50p
c/o Andy Shocker - P.O. Box ITA - Newcastle Upon Tyne - NE99 ITA - ENGLAND

La punk 'zine Geordie, un divertente mix di musica, politica, calcio e humour, by Andy Shocker. Il numero 7 è benefit a favore dei lavoratori portuali di Liverpool e operai di Darlington, licenziati per essere entrati in sciopero. Intervista ai Red Alert, Apart-

ment 3G, Jockney Rejects, recensioni dischi e libri in quantità, indirizzi di distro. Include anche recensioni di fanzine dedicate al football. 40 pagine formato A5, ovviamente scritta in Inglese con un forte dialetto Geordie.

Appena uscito anche il numero **# 8** con belle interviste a Wolf-pack, UK Subs, G.B.H., tonnellate di recensioni e articoli. Acquisto obbligato!

The Geordie punk 'zine, a grand mix of music, politics, football and humour, made by Andy Shocker. This is a benefit issue for Liverpool Dockers & the Magnet workers from Darlington, sacked for going on strike. Interviews with Red Alert, Apartment 3g, Jockney Rejects, tons of records and books reviews, cool distros addresses. Also includes football fanzines reviews. 40 pages A5 sized.

*Just out now the issue **# 8** including great interviews with Wolf-pack, UK Subs, G.B.H., a load of reviews and articles. A must buying!*

REDS # 2 - Lit. 3.000
c/o Andrea Geniola - Via Faenza 159
70019 Triggiano (BA) - ITALY

Fanzine skinhead antifascista. In questo numero interviste a Colonna Infame Skinheads, Reazione, Chop Chop Band, articoli sulla storia dello Ska, abbigliamento Skinhead, osservatorio antifascista, St. Pauli fans e recensioni musicali. 32 pagine formato A4, scritta in Italiano.

Italian antifascist skinhead fanzine. In this issue, interviews with Colonna Infame Skinheads, Reazione, Chop Chop Band, articles about Ska history, Skinhead's wear, antifascist reports, St. Pauli fans, plus music reviews. 32 pages A4 sized, Italian language.

REVOLUTION TIMES # 8 - DM 2
Postlagernd - 23501 Lübeck - GERMANY

Fanzine Tedesca ufficialmente di supporto al RASH (Red & Anarchist Skinheads). In questo numero interviste a The Adjusters e Dr. Calypso, più svariati articoli sulla scena SHARP, RASH e più in generale sulla scena skinhead antifascista e antirazzista. 32 pagine formato A5, in Tedesco.

German fanzine standing for RASH (Red & Anarchist Skinheads). This issue featuring interviews with The Adjusters and Dr. Calypso, plus several articles and reports about the SHARP, RASH scene and generally about anti-rascist and antifascist skinhead scene. 32 pages A5 sized, written in German.

SAVAGE AMUSEMENT # 5 - free (send IRC)
c/o Trev - 57 Briardene - Burnopfield - Newcastle upon Tyne - NE16 6LJ - UK

Bollettino gratuito con un sacco di news, recensioni dischi, fanzines e indirizzi di labels. 12 pagine A5.

Free newsletter with a load of news, music and fanzines reviews and labels addresses. 12 pages A5.

The SKINHEAD # 9 - £. 1
c/o Paul Jameson - 3b David Road - Norton - Stockton-On-Tees
Cleveland - TS20 2EY - UK

"The skinhead fanzine", il nome già dice tutto su ciò che vi si troverà. Bella fanzine, in questo numero the Double Deckers, Violent Affray, the tattooed skin, più un sacco di news from the skinhead world e recensioni musicali. 24 pagine A4 naturalmente in Inglese.

"The skinhead fanzine", just its name tells you what you'll find inside. Good fanzine, this issue featuring the Double Deckers, Violent Affray, the tattooed skin, plus loads of news from the skinhead world and music reviews. 24 pages A4 size obviously in English.

SKIN UP - DM 4
Postfach 44 06 16 - D 12006 Berlin - GERMANY

Skinzine scritta in Tedesco (purtroppo!...), come suo solito superbamente realizzata. In questo numero **# 48** History Of Ska, Red London e Reazione Tour Report by Kid Stoker, Stage Bottles, Lord Tanamo, Double Torture, tonnellate di recensioni e info in 82 pagine. Allegato, gratis, un CD "Angel With Dirty Faces" con The Business, Skalatones, Liberator, Voice Of A Generation, Dropkick Murphis, Chickenpox, Duck Soup.

 # 49 Ultimo numero uscito da poco, stranamente con la stessa copertina del numero 48, carico di info, pettegolezzi, indirizzi, recensioni. All'interno Prince Buster, Agnostic Front, Stage Bottles, Jazz Jamaica, Mad Sin, Rancid, Red London & Braindance German tour. Formato A4.

*German language (unfortunately!...) skinzine as usual superbly released. This issue **# 48** includes History Of Ska, Red London and Reazione Tour Report by Kid Stoker, Stage Bottles, Lord Tanamo, Double Torture plus tons of reviews. Enclosed, a free CD "Angel With Dirty Faces" with The Business, Skalatones, Liberator, Voice Of A Generation, Dropkick Murphis, Chickenpox, Duck Soup.*

***# 49** Latest issue just out, as usual with loads of infos, news and gossips, addresses, featuring: Prince Buster, Agnostic Front, Stage Bottles, Jazz Jamaica, Mad Sin, Rancid, Red London & Braindance German tour. Curiously, the same cover of issue 48. (A4 size).*

STREET MUSIC # 3 - Free - Gratis (send IRC)
Apdo de Correos 804 - E-07800 Ibiza - Baleares - SPAIN
e-mail: streetmusic@arrakis.es

Street Music è un bollettino distribuito gratuitamente, scritto in Spagnolo, con articoli, notizie, interviste ed alcune recensioni. In questo numero: Laurel Aitken, Mount Zion, Last Warning, Oi! The Arrase. 12 pagine in formato quotidiano.

Street Music is a newsletter distributed free, written in Spanish language featuring articles, news, interviews and a few record's review. In this issue: Laurel Aitken, Mount Zion, Last Warning, Oi! The Arrase. 12 pages newspaper format.

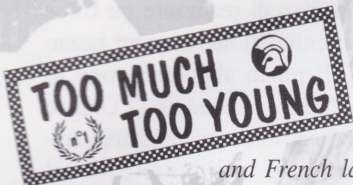
TERROR POP # 6
c/o Patrik Kenth - Järdalavägen 64 A - 58921 Linköping - SWEDEN

Street music fanzine dalla Svezia con interviste e articoli su Citizen Fish, U.S. Bombs, Adhesive, Down By Law, Snap Her, The Skalatones, Klasse Kriminale, The Stains, History Of Ska, e tante recensioni. 55 pagine veramente ben impostate graficamente e ottima qualità di stampa, peccato che non conosca una sola parola di Svedese!!.... Formato A4.

Swedish language street music 'zine featuring Citizen Fish, U.S. Bombs, Adhesive, Down By Law, Snap Her, The Skalatones,

Klasse Kriminale, The Stains, History Of Ska, and a load of reviews. The fanzine looks very good and professional, unfortunately I can't understand just a word of Swedish!.... 55 pages A4 size.

TOO MUCH TOO YOUNG # 1 - FF 20
04 Rue Turenne - 08 200 Sedan - FRANCE

Primo numero di questa fanzine nata dal desiderio sincero di parlare di Oi!, Punk, Ska, Reggae e divertirsi. 26 pagine in formato A4, buona qualità di stampa e scritta in Francese, interviste ed articoli su The Members, New York Ska-Jazz Ensemble, Warrior Kids, Les Partisans, calcio Francese, e un sacco di recensioni. Buon inizio!

First issue for this fanzine made up by the honest wish to speak about Oi!, Punk, Ska, Reggae and having fun. 26 pages A4 sized, good printing quality and French language, featuring The Members, New York Ska-Jazz Ensemble, Warrior Kids, Les Partisans, French Football, plus tons of reviews. Good beginnigs!

TRIPPA SHAKE # 10 - Free - Gratis
c/o Ballini Stefano - Via Mocale 79 - 50028 Tavarnelle V.P. (FI) - ITALY - e-mail: sballini@ftbcc.it

The Anal...Lergic Magazine...La fanza Italiana di cultura e musica underground del Mago Trippone, con le sue interviste, i suoi racconti ironici e divertenti, e tonnellate di recensioni di musica Punk, Hardcore, Rockabilly, Oi!, Ska, Grunge, Crossover, Metal, video, demotapes e libri. Non è abbastanza?

The Anal...Lergic Magazine... Italian fanzine featuring underground music and culture, made by Mago Trippone and his interviews, his ironic and funny tales, and tons of music reviews about Punk, Hardcore, Rockabilly, Oi!, Ska, Grunge, Crossover, Metal, videos, demotapes and books. Isn't it enough?

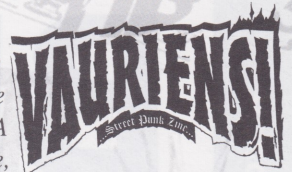
UNE VIE POUR RIEN #2
BP 11 - 92312 Sevres Cedex - FRANCE

Fanzine scritta in Francese molto bella, nelle sue 44 pagine formato A4 copre bene la scena Francese dàndo spazio a 8°6 Crew, Ethylic System, The Explorer, Charge 69, Cortege. Un gustoso spazio dedicato al football con articoli sul Liverpool F.C. e Ultras in Yugoslavia, la sezione "Oi! the rarities" e un interessante articolo sui Böhse Onkelz per cercare di chiarire le cose riguardo a questa band Tedesca. Copertina a colori, la potete richiedere per 20 FF, oppure con 30 FF avrete allegata una cassetta con 13 bands. Da non perdere!

Very good French language fanzine well covering the France scene featuring interviews with 8°6 Crew, Ethylic System, The Explorer, Charge 69, Cortege. Also a very interesting coverage of football with articles dedicated to Liverpool F.C. and Ultras in Yugoslavia, a section with "Oi! the rarities" and an interesting article about Böhse Onkelz trying to clear things up on this German band. 44 pages A4 sized, with full colors cover. You can get it for 20 FF, or 30 FF including a tape featuring 13 bands. Don't miss it out!!

VAURIENS! #5-6-7
66 Rue ST. Rémy - 77100 Meaux - FRANCE
e-mail: vauriens@infonie.fr

Succosa questa edizione di Vauriens!, Street Punk 'zine scritta in Francese, che include 3 numeri in uno. 68 pagine formato A5 con interviste a A.O.C., Golpe De Estado, The Warriors, Bad Lieutnants. Uno speciale Girls dedicato a Bovver 96, Reazione, Klasse Kriminale (precedente line-up), Ethylic System, Snap Her, Protest, più notizie e recensioni in quantità.

Very interesting French language street punk zine this time including 3 issues on one (68 pages A5). Interviews with A.O.C., Golpe De Estado, The Warriors, Bad Lieutnants. A Girls special featuring Bovver 96, Reazione, Klasse Kriminale (latest line-up), Ethylic System, Snap Her, Protest, plus tons of news and reviews.

VOICE OF THE STREET # 7
c/o Gabriele Morandi - Viale L. Ariosto 274
50019 - Sesto Fiorentino (FI) - ITALY
e-mail: moga@worldlink.it

Non perdetevi questo numero di questa bella fanza che prende il posto di "Ruder Than Rude". La crew Fiorentina ci propone Agnostic Front, The Business, Urban Riot, Offensive, Skalariak, Duap, Non Idonei, Attaccabrighe, Tommy McCook, notizie SHARP Firenze e Grosseto e il test per verificare la vostra attitudine Cockney!... Formato A5 in Italiano.

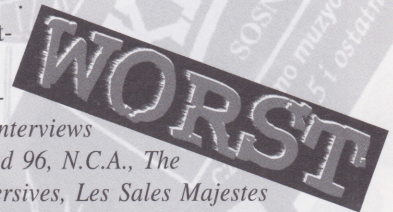
Very good Italian fanzine, "Voice Of The Street" takes the place of "Ruder Than Rude" . The crew from Firenze releases this #7 featuring: Agnostic Front, The Business, Urban Riot, Offensive, Skalariak, Duap, Non Idonei, Attaccabrighe, Tommy McCook, plus all news about SHARP Firenze and SHARP Grosseto and several reviews. Written in Italian, A5 size.

WORST - 15FF
c/o PAVEMUSIK - BP 5195 - 57075 Metz - FRANCE

Un'altra fanzine dalla Francia di ottima qualità, numerose le interviste sul numero **# 03 :** Reazione, Charge 69, Squad 96, N.C.A., The Unseen, Tarif Reduit, The Subversives, Les Sales Majestes and Toy Dolls. Formato A4, eccellente qualità di stampa, copertina a colori e poster all'interno.

 # 4 - Come per il precedente numero ottima grafica e ricca di contenuti: One Way System, Zabriskie Point, The Bruisers, Red London, The Misfits, Rancid, Instant Agony, The Discocks e 5 pagine cariche di recensioni. Non perdetevela! Ora anche su Internet: http://members.xoom.com/worstzine

Another excellent French language fanzine, on this **# 03** *interviews with Reazione, Charge 69, Squad 96, N.C.A., The Unseen, Tarif Reduit, The Subversives, Les Sales Majestes and Toy Dolls, plus the the usual reviews section. Packaged with a full colors cover and poster inside.*

 # 4 *- As above, excellent quality issue featuring One Way System, Zabriskie Point, The Bruisers, Red London, The Misfits, Rancid, Instant Agony, The Discocks, and 5 pages full of reviews. Don't miss it out! (A4 size). Now available also on Internet:* http://members.xoom.com/worstzine

home page

half of the band went to the same school

Bluekilla

by Betty

BLUEKILLA
c/o Amedeo Tortora
Schmied-Kochel Str. 21
81371 München
Germany

HISTORY OF THE BAND

1985 - Guido (voce) e Cristoph incontrano Fiebig per la prima volta ad uno dei numerosi concerti dei MADNESS all' "ALABAMAHALLE". Insieme a Wolfgang (voce/chitarra) dei Defekt e OLLE decidono di formare una band per combattere la noia. Questo significa naturalmente che si devono affittare o comprare gli strumenti. Il nome viene trovato subito, infatti contiene due elementi essenziali della vita di quei giorni: bluebeat e tequila.

1987 - Marc (sax) si unisce al gruppo

1988 - Hannes (chitarra) e Cpt. Soulas (voce) rimpiazzano Wolfgang

1989 - Prima occasione di concerto, come supporto ai BAD MANNERS e LAUREL AITKEN la cui una foto autografata ("Ai miei amici...") è tuttora esposta in una sacra bacheca nella saala prove della band. "Vi renderò famosi", gli disse Laurel Aitken, ma in quei giorni i ragazzi dei Bluekilla sono ancora troppo pigri....

1990 - Esce il primo 7" in vinile blu ma i ragazzi sono già desiderosi di realizzare un LP

1991 - Proprio a questo scopo, arrivano nella band Tschinge (organo) e Werner (trombone) per avvicinarsi sempre più al vero autentico skasound

1992 - Tutti i loro sogni svaniscono quando il "finanziatore" ha problemi con la legge e decide di scomparire per un tempo imprecisato. La band decide di produrre una demo, per avere almeno qualcosa da ascoltare.... Olle e Cpt. Soulas decidono di lasciare la band per andare ad Amburgo e lavorare come fotografi. La delusione per il fallito tentativo di realizzare un CD e la perdita di due membri essenziali porta alla decisione di sciogliere la band. Il 27 Giugno 500 persone sono testimoni dell'ultimo concerto al "Feierwerk". Amedeo era presente a questo memorabile concerto, ed era amico di scuola di almeno metà della band. Con un colpo di fortuna poche settimane dopo si decide di fare la prima prova con il nuovo cantante.

1993 - Il 2 Gennaio 400 ska-fans arrivano per assistere alla rinascita dei Bluekilla al "Kulturstation" come supporto ai TOASTERS e SELECTER. In Giugno si inizia a lavorare all'LP "The New Ska Age"

1994 - Nove mesi dopo (i ragazzi sono sempre molto pigri....) il primo concerto per presentare il nuovo CD sempre al "Feierwerk" vede l'incredibile numero di 650 persone stipate nel club. Episodio curioso, la copertina del CD non era ancora pronta e così le prime copie del CD furono vendute con un semplice foglio.

Viene prodotto un video per il pezzo "Dr. Deadlock Stylee", più tardi seguono numerose apparizioni a diverse TV locali. Esce il MCD "Wickie". Questo progetto voleva essere una dedica al popolare eroe dei fumetti. Ogni bambino in Germania, negli ultimi vent'anni è cresciu-

to con questa serie di fumetti e la versione ska di "Wickie" diventa uno dei più apprezzati pezzi ai concerti. Il disco invece riceve molte critiche dalla scena ska per il suo contenuto di alcune versioni un po' techno e dance del pezzo.

1995 - La band suona di supporto ai WAILERS , BURNING SPEAR e LENINGRAD COWBOYS. L'allora proprietario dell'Artysan Records si incasina con la legge proprio 4 settimane dopo l'inizio della registrazione di "Ska-a-go-go" e parte per l'Australia. I Bluekilla devono pagare interamente lo studio e portare avanti da soli la produzione del CD.

1996 - Dopo lungo tempo finalmente viene chiamata una band ska il 22 di Gennaio al famoso "Live aus dem Alabama" dove gruppi come The Cure, Stranglers, Killing Joke, Spandau Ballet, avevano già partecipato. L'avvenimento viene trasmesso alla TV Bavarese e su numerose altre TV importanti. 45 minuti di Bluekilla on-stage vengono proposti in Germania, Austria, Svizzera e altri paesi Europei. Come risultato del successo di questo concerto, l'anno seguente vengono chiamati The BUSTERS e TOASTERS.

Dopo i ....soliti 9 mesi il secondo LP "Ska-a-go-go" viene presentato ai fans in attesa da lungo tempo, il 3 Marzo di nuovo al "Feierwerk". E' incredibile: una fila di 200 persone deve rimanere fuori dal locale mentre i fortunati 650 assistono al migliore concerto dei Bluekilla mai fatto prima!

La band è in tour in Germania come supporto ai BAD MANNERS. Frankfurt, Dresden e Berlin sono le date migliori e si trasformano in una grande festa di compleanno per Buster Bloodvessel

Si prepara il primo tour ufficiale per i Bluekilla

1997 - Dopo 12 anni di esistenza finalmente il primo tour è pronto, 14 date in lungo e in largo per la Germania. In tutto, nel 1997 suonano non meno di 39 concerti, incluso un mini-tour di 3 date nella Yougoslavia devastata dalla guerra. Non avevano mai suonato così tanti concerti in un solo anno, non male per una band che può suonare soprattutto nei weekend!

1998 - Il 13° anno di attività vede:

- la registrazione del terzo LP
- concerti in Italia
- un altro tour in Yugoslavia
- concerti, concerti, concerti....
- buoni lubrificanti per la gola....
- divertimento....

HISTORY OF BLUEKILLA

1985 - Guido and Christoph actually met Fiebig for the first time at one of the numerous Madness concerts at the "Alabamahalle". Together with Wolfgang (voc/guit) from Defekt and Olle (tr.) they formed a band in order to face teenage boredom. This meant of course that some of them first had to borough or buy and learn to play their instruments. The name was found quickly as it contains two essential things they used to like in these days and they still do: bluebeat and tequila.

1987 - Marc joined the band and bought himself a saxophone because this job was vacant.

1988 - Hannes on guitar and Cpt. Soulas on vocals replaced Wolfgang.

1989 - First support acts for the Bad Manners and Laurel Aitken, who's autographed picture ("to my friends") is still exposed on a sacred spot in the band's rehearsal room. "I'll make you famous", he said but the boys have just been very lazy in these days.

1990 - The first 7" blue vinyl single (sold out) has been released and didn't fed their lust for more. A full length album had to come along.

1991 - For this purpose they hired Tschinge (organ) and Werner (tromb) to get closer to the real authentic skasound.

1992 - All their dreams bursted when their financier got in conflict with the law and had to disappear for an undefinite time. The band decided to produce at least a demotape, to have something to listen to. Olle and Cpt. Soulas decided to leave the band and went to Hamburg, to work as photographers. The disillusion over the failled attempt on making a CD and the loss of two essential members made the band decide to split up. On 27th of June, 500 people got a whitness of the official farewell gig at the Feierwerk. As it happened Amedeo was present on this memorable gig. As it happened more than half of the band went to the same school as Amedeo did and by a fluke a first rehearsal with the new singer took place a few weeks later.

1993 - On 2nd of January 400 ska-fans came along to see the rebirth of Bluekilla at the Kulturstation. Support gigs for the Toasters and Pauline Black's Selecter followed. Recording work for "the new ska age" started in June.

1994 - Nine months later - the boys still lazy - the first CD-release-party took place at the Feierwerk and an unbelieveable number of 650 people got packed into the club - record attendance! As a matter of fact the cover for the CD wasn't finished and the CD had to be sold with a coupon for the cover. A video for "Dr. Deadlock Stylee" has been produced, later on numerous shows on local and regional tv- stations followed. The "Wickie" MCD got finished and went to distribution. This project was meant to be a dedication for the hero of a popular comic strip. Every young kid in Germany in the last twenty years grew up with this series and the skaversion of the titlesong

1994 The New Ska Age (CD-Album)

1996 Ska-a-go-go (CD-Album)

became one of the band's biggest live hits. The record instead hasn't been welcomed by the skascene for it contents a techno- and some kind of danceversion of the song.

***1995 -** The band supported the Wailers, Burning Spear and the Leningrad Cowboys. The then owner of Artysan records got in trouble with the public authority four weeks after the beginning of the recordings for "Ska-a-gogo"and had to leave to Australia. Bluekilla had to pay the poweraccount for the studio to be able to carry on the production by themselves.*

***1996 -** After a long time it's a ska-group again to be engaged on 22nd of January for the most popular series "Live aus dem Alabama", where bands like the Cure, the Stranglers, Killing Joke, Spandau Ballet, Sade, The Psychedelic Furs and many more had their appearance. This broadcast has been transmitted on BR (bavarian tv) since 1984 and each concert has been repeated two times on BR, NDR, SDR and on German satelite channel 3Sat. 45 minutes Bluekilla on stage at it's best all over Germany, Austria, Switzerland and other parts of Europe. The Busters and the Toasters followed the same year as a result of this successfull concert. They' ve done it again after nine months of steadily interrupted work in the studio: the second longplay CD "Ska-a-gogo" has been presented to the long time awaiting fans on 3rd of March at the Feierwerk again. It's ice cold when a tripple queue of 200 yards is standing in front of the doors unfortunately and for the first time over 200 people had to be send back home while the lucky bunch of 650 people got rewarded with the biggest Bluekilla show ever. The three guest-musicians who appeared on the new record, blew up the group to an eleven piece group, turning the club into a madhouse. Once again and for the last time, the group is supporting a band in germany. It was for the Bad Manners in Frankfurt, Dresden and Berlin, where the whole evening turned into one big birthday party for Buster Bloodvessel. The first own tour had to be prepared.*

***1997 -** It's been determined after 12 years of existance. The first tour through Germany led the group to 14 destinations all over the country. All in all, they played not less than 39 gigs in '97, including a three-shows mini tour to war troubled Yugoslavia(-look out for the tourreport in Germany's most important ska- and skinheadfanzine Skin Up no.46). They never played that much in one year before, not bad for a band, which is able to play mostly on weekends!*

***1998 -** In the thirteenth yearof existance took place:*

- *the third album recording*
- *gigs in Italy*
- *another tour to Yugoslavia*
- *more gigs*
- *more throat lubrication*
- *more fun*

MCD

1995 Wickie (5-Track CD)

DISCOGRAPHY

1990 4-Track Single (7' blue vinyl)

produced by bluekilla Horst Schuster distrib.by bluekilla
Skaship - Beat Generation - Cowboy Worker's Dream

1992 Hasenbergl Recordings (MC-Album)

produced by bluekilla Prachtl distrib.by bluekilla
Side A Side B: One Minute Ska - Wickie Hey Joe - U-Bahn - High Noon Werbung Jailhouse - Better Be(live) - Jailhouse (Version) - Skaship(live) - Oh Yeah Stay With Me(live) - She Came Behold (live) - Camel Man Soon You'll Top City Man Be Gone(live) Popcorn

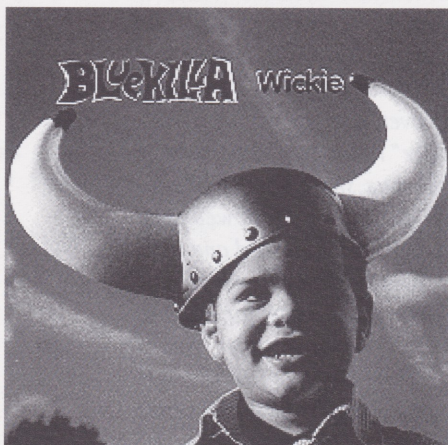
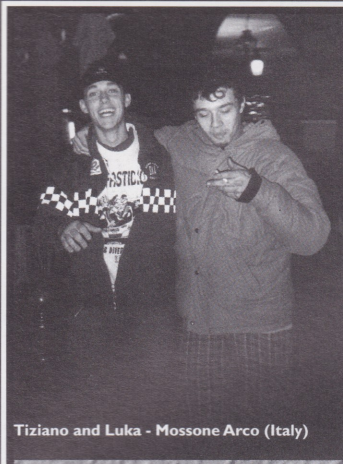
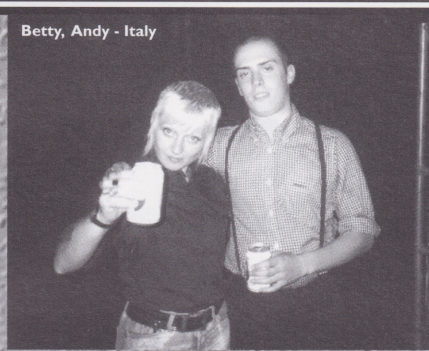
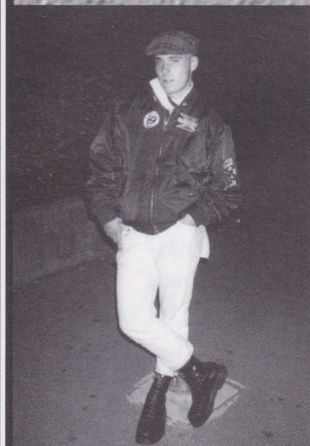
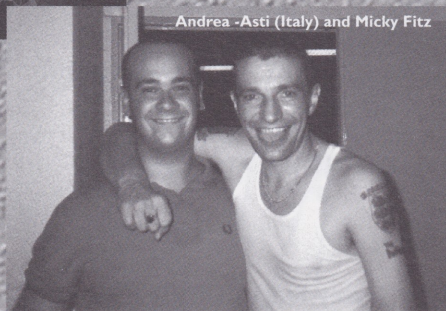
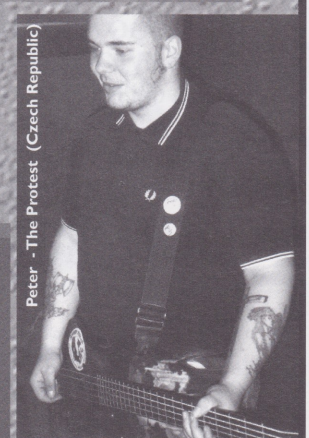
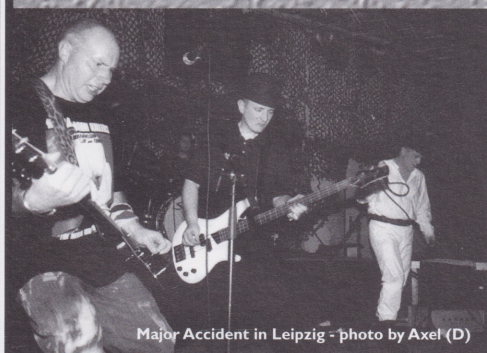
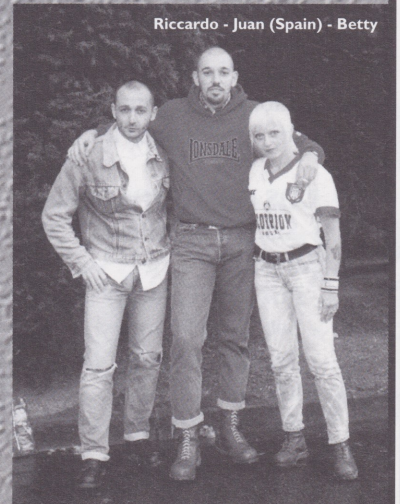
1994 The New Ska Age (CD-Album)

Artysan records-LC5083-produced by Tschinge & Horst Schuster
recorded at D.A.S.Studio, Munich
distrib.by Semaphore
Dr.Deadlock Stylee - King Of Kings - One Minit Ska - I Won¥t Let You Go - She Came - Hawa Nagila - Stay With Me - Dub XL 2000 - Billy The Boy - London's Burning - Soldier - Soon You'll Be Gone - Guns Of Navarone - The New Ska Age

1995 Wickie (5-Track CD)

Artysan records -LC5083
produced by Horst Schuster
recorded at D.A.S.Studio, Munich
distrib.by Semaphore
Wickie Skaship Werbung Wickie (Ragga-Version) Wickie (Dance-Mix)

1996 Ska-A-GoGo (CD-Album)

Artysan records-LC5083
produced by Dr.Deadlock
recorded at D.A.S.Studio, Munich
distrib.by Semaphore
Munich City - Lumumba - Ska-A-GoGo - Smuggling - Mr. Urquart - Wake Up - Morning - Do Not - Horseman Style - Tainted Love - Mr. Big - Brass Town Version - Oh Yeah - Lumumba Version.

waiting for the concerts...

GIGS DATES

by One Voice

Outrage Punkrock Festival '99
ANGELIC UPSTARTS (UK) - ANTI-NOWHERE LEAGUE (UK) - FORGOTTEN REBELS (D) - MOLOTOW SODA (D) - SPLODGE (UK) - BAM BAMS (D) - DAYS OF GRACE (D)
- Sat. 27th February - GERMANY
Alter Schlachthof DRESDEN - Leipziger Strasse
(for info tel. 0 3731 69 86 82)

LOS FASTIDIOS - REAZIONE - COLONNA INFAME SKINHEAD - F.F.D.
- Sat. 20 th February - Cremona - ITALY
"C.S.A. Dordoni" - Via Mantova 7/A (dietro Stadio)
(for info tel. 0372.434 881)

THE CRACK (UK) - VANILLA MUFFINS (CH) - PRIDE (B) - EVIL CONDUCT (NL) - CONVICTED (B)
- Sat. 20th February - Telstar - Donk - BELGIUM

GUNDOG (UK) - HEADCASE (B) - DISCIPLINE (NL) - CONVICTED (B) - P.38 (F)
- Sat. 6th February - La Rotonde - Beclers - BELGIUM

UK SUBS - NERDZ
- Sat. 30 th January - Vicenza - ITALY - "C.S.Ya Basta"

STAGE BOTTLES - LOS FASTIDIOS
- Fri. 29 th January - Milano - ITALY - "C.S.O.A. Garibaldi"
- Sat. 30 th January - Firenze - ITALY - "C.P.A."
- Sun. 31 st January - Vicenza - ITALY - "C.S.Ya Basta" (6.00 pm)
(for info tel. 045.591 477)

FLOORPUNCH (New-Jersey SxE) - DEVICE (Rouen Killers) - TEAMWORK (Beauvais Posse represent)
- Tue. 26 th January - AMIENS - FRANCE - "Café Le Grand Wazoo" - 5, rue Vulfran Warmé (50 m From railway station) - beginning 20.00 h.- 40 FFrs
(for info Philippe tel. 06 61 16 35 44)

LOS FASTIDIOS in Italy
- Sat. 23 th January - Merano (BZ) - "Centro Giovanile Megaron"
- Fri. 26 th February - Pescara - "Bacab"
- Sat. 27 th February - Roma - "Villaggio Globale"
- Sat 6 th March - Lugano - SWITZERLAND - "C.S. Al Molino"
(for info tel. 045.591 477)

BAD MANNERS in Italy
- Mon. 18 th January - Milano - "Container"
- Tue. 19 th January - Torino - "Barrumba"
- Wed. 20 th January - Pinarella di Cervia (RA) - "Rock Planet"
- Thu. 21 st January - Firenze - "Tenax"
- Fri. 22 nd January - Bologna - "Estragon"

DEROZER in Italy
- Sat. 16 th January - Genova - "C.S. ZAPATA"
- Fri. 5 th February - Pescara - "Bacab"
- Sat. 6 th Februaty - Roma - "Villaggio Globale"
- Fri. 19 th February - Treviso - "New Age"
- Sat. 13 th March - Bassano (VI) - "C.S. Stella Rossa"
(for info tel. 045.591 477)

LES SHERIFF "Electrochoc Tour" in Italy
- Tue. 23 rd Februaty - S. Bartolomeo al Mare (IM) - "C.S. Babilonia"
- Wed. 24 th February - Codevilla (PV) - "Thunder Road"
- Thu. 25 th February - Como - "Skagen"
- Fri. 26 th February - Torino - "C.S. El Paso"
- Sat. 27 th February - Entracquz (CN) - "Capolinea"
- Sun. 28 th February - Genova - "C.S. Zapata"
- Wed. 3 rd March - Cinquale (MS) - "Baraonda"
- Thu. 4 th March - Forlì - "Ex Machina"
- Fri. 5 th March - Firenze - "C.P.A."
- Sat. 6 th March - Bassano Del Grappa (VI) - "C.S. Stella Rossa"
- Sun. 7 th March - Udine - "C.S. Treblinka"
(for info tel/fax: 00 33 4 94 25 72 75)

RED ALERT & REAZIONE on tour in ITALY next March 1999
STAY TUNED!!
Contact us for info:
Tel. 0541.388 421
or e-mail:
passatore@iper.net

by Betty

Websites

BACK TO THE BOOTS - SHARP Skins
http://members.xoom.com/SHARPskin/

BECKY'S PUNKY HOME PAGE
http://members.xoom.com/beckyduc

BLUEKILLA HOME PAGE
http://www.geocities.com/SunsetStrip/Underground/4226/

The BRUISERS
www.spwa.com/bruisers

The BUSTERS
http://home.t-online.de/home/busters

CAPTAIN Oi!
http://www.tcom.co.uk/captainoi

CONTROL - UK Fanzine
http://www.kontrol.demon.co.uk

CYCLONE RECORDS
http://cyclonerecords.simplenet.com/

DELFTSKINS SITE
http://members.xoom.com/Delft_skins/Index.htm

DEROZER
http://www.abnet.it/aziende/derozer

DO A RUNNER - USA Oi! 'zine
http://members.aol.com/SoundViews/doarunnr.html

The GUTTERSNIPE
http://www.geocities.com/SunsetStrip/backstage/2288/

OINK! - USA fanzine
http://www.intac.com/~avidday

MAD BUTCHER RECORDS - GERMANY
http://www.pader-online.de/madbutcher

MARK FOGGO - SKANKY'LIL Records
http://www.iaehv.nl/users/foggo

NOCO distribution - French mail order
http://pro.wanadoo.fr/manfred.rude

PUNK & Oi! IN THE UK
http://www.rip1.demon.co.uk/

RED & ANARCHIST SKINHEADS
http://www.geocities.com/CapitolHill/Lobby/1753/

RESISTENCIA SKINHEAD
http://www.nodo50.org/resistenciash/

SKABADIP - Italian site dedicated to SKA
www.skabadip.nu

SPREAD OUT on-line
http://www.geocities.com/SunsetStrip/Palladium/7846/

SPY TIME
http://www.geocities.com/SunsetStrip/Lounge/3773/SpyTi-me.html/

STUBBORN RECORDS - (NEW YORK)
www.stubbornrecords.com

VOICE OF A GENERATION
www.burningheart.com/voice

WORLDWIDE PUNK
http://www.WorldWidePunk.com/

WORST fanzine
http://members.xoom.com/worstzine

VIDA magazine
www.ntb.it/vida/index.htm.

Last 10 th of October was born ROBIN, son of Daniela Schmidig and Peter W. Fieger (Blind Beggar Rec.). Welcome and Best Wishes!!!!

THANKS A MILLION to anyone who made possible this fanzine sending articles, photos, drawings, infos, news, promo stuff, etc., especially to: Kid Stoker, Betty, Yanez, Akira, Andy &, Elisa, Gianluca (CS), Andy (Glasgow), Enrico (Los Fastidios), Moga, Kucciolo, Flavio, Paolo (Fermo), Amedeo (D), Juliette (F). Cheers to all the bands appearing on this issue: Red London, Reazione, Mele Marce, Razzapparte, Twinkles, Tornado, Rotten Boi!s, Allergia, Bluekilla, Intensified, Zona A, F.F.D.
Many Thanks to anyone who supports this fanzine. Riccardo.

Next issue:
Charge 69
Guttersnipe
Red Alert
Voice Of A Generation
Young Italian Punk and Oi! Bands Part 2
and much, much more

SEND US INFOS, NEWS OR ANYTHING